

## 平家物语2（宫尾本）



[平家物语2（宫尾本）\\_下载链接1](#)

著者:[日] 宫尾登美子

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2012-6-1

装帧:平装

isbn:9787546393797

《平家物语》描述日本平安晚期两大武士集团平氏和源氏的政权争夺及兴衰的历史。日本平安时代著名武士平清盛，在平治之乱中击败源氏，掌握了日本政权，成为日本武家

政权的鼻祖。《平家物语》与《源氏物语》一刚一柔，并称日本古典小说双璧。

宫尾本《平家物语》是日本“女流物语”的代表性人物宫尾登美子经过七年研究书写而成的历史文学大作，充分展现其综合文化研究、历史心得及小说艺术等深厚功力。作品以其独特细腻的女性视角，强调了日本武家政权的鼻祖平清盛维持家族兴盛的心路历程及苦心经营，并为身处乱世、不同命运的女性发声，诉说了当时各阶层女性的无奈与曲折心境。日本NHK同名大河剧《平清盛》正在热播。

宫尾本《平家物语》首次在中国大陆推出，本书为其四卷本中的第二卷。

作者介绍:

一九二六年生于日本四国高知县高知市。一九七三年以自传小说《棹》，获第九届太宰治赏，确立其作家地位。早期作品以身世背景为本，深刻描写艺伎风华、风尘男女，如《阳晖楼》等；之后深入日本传统艺能世界，细腻诠释日本人文之美，如描写传统戏曲的《一弦琴》，香道的《伽罗香》，日本画的《序之舞》，茶道的《松风之家》、歌舞伎的《柝之音》，以及描写日本传统酿酒作坊的《藏》等，淋漓呈现日渐消逝凋零的传统日本时代记忆。其作品仅有十数部，却尽获太宰治赏、直木赏、吉川英治赏、女流文学赏等多项文坛大奖，为日本文坛不可多得的女性名家。

《平家物语》四卷为其历经数年研究、书写所完成的历史大作，亦是展现其综合文化研究、历史心得及小说艺术等功力的最新代表作。日本北海道伊达市在其完成本套著作后，更建立「宫尾登美子文学纪念馆」以表彰其成就。

目录: 滋子的春天	001
皇子诞生	008
高仓天皇即位	015
观赏红叶	022
十一岁的寡妇	029
异姓继承领地的报应	036
时子的策略	044
德子入宫	051
平家纳经(一)	058
平家纳经(二)	065
邦纲的建言	072
入宫之日	079
华丽的结亲(一)	086
华丽的结亲(二)	094
平家的女人	101
安元之贺诞	108
重盛的另一面	116
建春门院薨逝	123
反平家势力萌芽	131
清盛的怒火	139
处置罪犯	146
流放鬼界岛	154
献策中宫	162
变成男子法	169
赦免船	176
中宫分娩	184
重盛之死	192
重盛逝后	199

秃童	206
清盛的武力镇压	213
法皇受难	221
离宫的生活	228
幼帝即位	235
改朝换代	242
新院严岛行幸	249
冷泉大人的告白	256
两位女房之死	263
源赖政	271
名驹木下起祸	279
最后一搏	287
开战前的赖政	295
以仁王之乱结束	302
战乱之后	309
右大臣兼实	316
常盘的眼泪	323
牛若登场	330
遮那王下奥州	337
义经前赴平泉	344
迁都(一)	351
迁都(二)	358
迁都(三)	365
系谱	372
年表	379
• • • • •	<a href="#">(收起)</a>

[平家物语2 \(宫尾本\) 下载链接1](#)

## 标签

日本文学

日本

宫尾登美子

平家物语

小说

平安时代

文学

平清盛

## 评论

时子的大战略之卷。平家在时子的经营下开枝散叶，亲生女儿德子也取代节子当上中宫，女性在家庭上的战争永无止境。源濂政最后的奋起令人感受颇深，武家之人最后也要死于战斗，而不是抑郁成疾的瘫在病榻。最后源义经终于登场。

书中写着中秋节将茄子和芋头钻了洞，待月出时从这洞中看月亮心中祈愿。是有多美啊，我们只知道吃吃吃。

我也好想看《荣华物语》啊，想看专门写藤原家事迹的小说。

就只有百来号人...还各种通婚联姻...就是亲戚间乱斗咩==

延续的女性视角在第二本有麻烦了——女性在政治变动中只能采取被动态势、即使令儿子顺利登基的滋子，也只能影响而非最终决定这一事实。女性无法看透权力的变动，而仅仅是哀叹与服从命运。略过后白河上皇与平清盛之间的纷争的起源，便是这一写法的软肋所致。没有穿透人心的描写、只能作为原作的补充来读

省图没有卷三卷四啊

本想四卷读完后一起标记的，无奈以现在的心境实在无力读完后两卷，改天再读。

太嚣张总是不好的。

重盛要是还活着就好了。

平家的衰败更多的原因是封建的贵族家族对于权力，物质的追求的执念。

这本以平清盛之妻妹滋子入宫为起始，平清盛强行迁都福原为结束，讲述了平家之富贵荣华之极，同时也日益霸道之极。前部分皆是平清盛之妻时子的运作。在政治中，女性是工具，也是武器，掌权后的女性清楚这点，也毫不犹豫地这样执行。平家的女性们都是用来政治联姻，延续平家荣华的。平清盛长子重盛性格持重，做事有分寸，一直是父亲的有力支撑，他死后，平清盛显然由着自己性子来了，以至于种种僭越行为的出现，惹起许多怨恨，积攒着灭亡的根因。白洲正子在《旧时之美》里说，日本的天皇一直很弱。无力的天皇是日本文化的特点，也是日本文化的美。诚然如是。

《平家物语》第二卷，主要是讲述平清盛主政期间，平家通过合纵连横等方式陆续控制了京都，甚至白河法皇也需要借助平家势力来稳定皇权统治，平家的声望在严岛纳经期间达到了鼎盛。但是所谓盛极必衰，物极必反，平家之后由于各种原因陆续损失了几位控制局面的关键人物（例如平家的下一代正选家主平重盛，滋子中宫，冷泉女宫等等）而没有得到及时补充，同时由于家族内部众人被一系列连续的胜利冲昏了头脑，骄纵淫奢（这不就是正宗的富不过三代嘛...），导致曾经的盟友陆续倒戈，与皇室关系破裂，甚至软禁了正统的法皇，又连续犯下斩草未除根（轻易放过了家族死仇的后代，电影情节里面，那个小朋友长大后基本都是会杀回来报仇的...恩，那个小朋友就是后来的“战神”源义经...）、强行迁都等一系列重大决策失误。

物极必衰

兴衰起落皆有伏笔，蝴蝶振翅可以翻覆，读历史真是唏嘘又有趣。虽然每一个小人物不过只言片语，但是谁不是在洪流裹挟中拼命挣扎呢。

呜呜呜我的重盛呜呜呜

-----  
读完第二卷，开始觉得有点冗长。

-----  
宫尾本《平家物语》首次在中国大陆推出，日本最具时代灵魂的小说家宫尾登美子历史文学大作。描述日本平安晚期两大武士集团平氏和源氏的政权争夺及兴衰的历史。主人公日本平安时代著名武士平清盛，在平治之乱中击败源氏，掌握了日本政权，成为日本武家政权的鼻祖。日本NHK同名大河剧《平清盛》正在热播。宫尾登美子，一九二六年生于日本四国高知县高知市。早期作品以身世背景为本，深刻描写艺伎风华、风尘男女，之后深入日本传统艺能世界，细腻诠释日本人文之美。其作品仅有十数部，却尽获太宰治赏、直木赏、吉川英治赏、女流文学赏等多项文坛大奖。宫尾本《平家物语》四卷为宫尾登美子历经数年研究、书写所完成的历史大作。日本北海道伊达市在其完成本套著作后，更建立“宫尾登美子文学纪念馆”以表彰其成就。

-----  
清盛接替忠盛成为主角，在他的统率下，平家地位不断上升，子孙开枝散叶，一派繁荣景象，只是这种家族荣誉似乎很大程度上见效于建春门院和中宫德子，武门的之兴多少让人齿冷。

-----  
盛世危机

-----  
收藏了这本作为扩展阅读……喜欢原作，这本也很有特色，平家物语真是传世经典

-----  
[平家物语2（宫尾本）\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[平家物语2（宫尾本）\\_下载链接1](#)