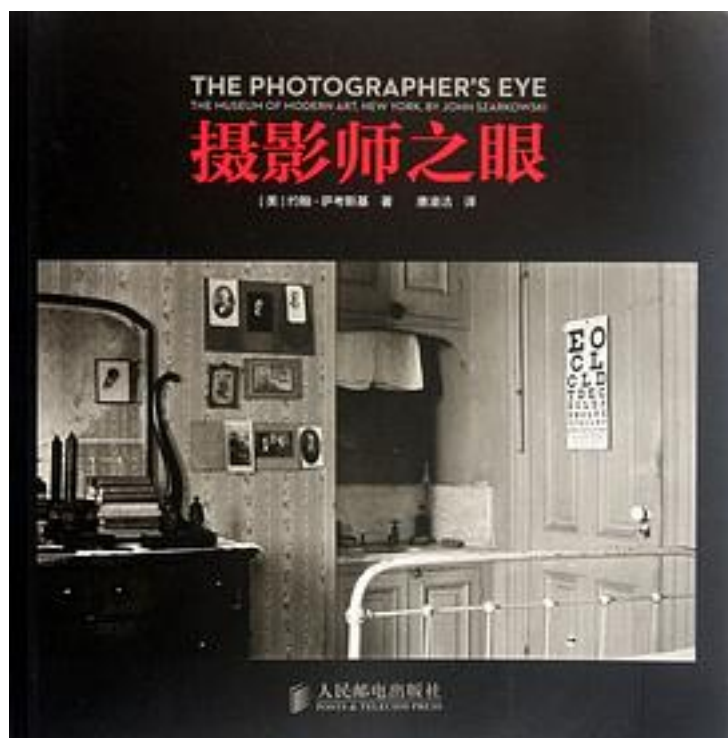


摄影师之眼



[摄影师之眼_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·萨考斯基

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787115235787

《摄影师之眼》以约翰·萨考斯基在1964年的同名展览为基础，探究了照片的呈现是什么以及为何如此。它关注摄影风格和摄影传统，关注现今的摄影师对作品创作中种种可能性的意识。书中汇集了令人耳熟能详的摄影大师和无名摄影师的作品，为我们勾勒出摄影的创造性视觉语言，揭示了此媒介惊人宽泛的潜力。所有照片归入五章中，每一章都从一个特定的方面考察了那些强加于摄影艺术家身上的选择：物本身、细节、时间、边框与有利位置。

作者介绍:

约翰·萨考斯基，摄影师，已退休的纽约现代艺术博物馆摄影部主任。他写过大量摄影类书籍，包括 Look at Photographs 和 Photography Until Now。

目录: The Thing Itself 物本身
The Detail 细节
The Frame 边框
Time 时间
Vantage Point 有利位置
· · · · · (收起)

[摄影师之眼_下载链接1](#)

标签

摄影

摄影理论

摄影师之眼

艺术

美国

John_Szarkowski

画册

照片的力量是时间赋予的

评论

这些照片之所以好并不是因为技巧构图出色,而是真实和坦诚. 生活的另一种可能

物本身（不仅要看到呈现在眼前的事实，更要察觉到无法看到的图景，并据此作出选择）；细节（被摄对象可能充满未经发现的意义，可以被作为象征阅读）；边框（取与舍的行为）；时间（在当下的存在中暗指过去和未来）；有利位置（世界的外观远比摄影师的想象更为丰富和复杂）

1、源自1960年代纽约MoMA的摄影展，策展人萨考斯基时任摄影部主任“没有他的努力，摄影会是一个没有身份的孩子，在和绘画纠缠不清的关系中徘徊。”；2、归根到底，我们看待世界的方式，就是那双连接着心灵的眼睛。4、“人年纪大了之后，最感兴趣的不是第一次看见什么事情，而是看到事物如何起变化”。5、一张好照片的阅读与审美？物本身、细节、边框、时间、有利位置；6、除了理论，他也持相机者：<http://www.lensculture.com/szarkowski.html>；7、没有鼓槌敲击时留在羊皮鼓面上的深色痕迹，鼓的照片算什么？

说来也真是奇怪 你可以从这些照片中得到力量
当你非常累的时候并不是因为睡了一觉恢复体力而是因为看见了某张照片
它可能只是一张百多年前地点标记模糊的风景照 可是显然 你就是被它击中了

攝影是與繪畫相反的製圖過程，照片在教導我們新的視覺準則的同時，也改變并擴大我們對什麼才值得看和我們有權利去看什麼的觀念。

摄影在于赋予意义 记录生活中被忽略的美和真实

图片量比文本量大太多了。

摄影师必备书目之一。

不太过瘾

萨考斯基真诚不我欺

选片品味一流，现当代摄影大致的格式概括

老照片自由它的魅力之处

物本身、细节、时间、边框与有利位置

呃，其实看不懂: (

蛮简洁

焦点 简洁 细节

老照片 不错

于草场地

求别音译人名了。约翰萨考斯基是多么难听的名字啊。

可以作为摄影史和策展来看，但是毕竟照片都太老了，而且是考克斯基当时的选择分类法，可借鉴的地方不多
在约翰担任摄影部主任之前，摄影家尚未被世人尊重，是他为摄影和摄影家赢得了这份尊重。” MoMA摄影部前主任苏珊如此评价约翰·撒萨考斯基。《纽约时报》说他的逝

世犹如“一盏摄影界的明灯熄灭了”。摘自Lens11年1月刊。

[摄影师之眼_下载链接1](#)

书评

我来这个世界已经有段时间，但我并不了解这个世界，所以一直孜孜不倦、谦卑求学。我知道仅有自己的眼睛不够，所以借助《摄影师之眼》这样的书，@王琛视界这样的摄影家之眼，@何潇宁和@韩湛宁的设计之眼，@鲁大东与V和@萧非老师的书法家、说书人之眼，我观察和了解世界。喜...

今天早晨看完的，从五个方面讲述摄影，如果是初学者，我感觉不适合，很多东西体会不到，最重要的是翻译的太差，不能给你更多的帮助。这翻译，可惜这本书。我觉得最精彩地方，是书的第三章，边框！取景器里内容的取舍，你要表现的关系，画面的边界，你把这个世界描绘成什么图...

[作者]John Szarkowski The Museum of Modern Art 2007.3
该书是20世纪论述摄影视觉语言的经典之作，对于专业摄影人是一部必备的参考书。此书在1966年首次出版。书中不仅包括名家力作，而且还收录了一些业余摄影爱好者的优秀作品。作者用简洁的语言对书中172幅摄影作品进...

[摄影师之眼_下载链接1](#)