

你是那人间的四月天



[你是那人间的四月天_下载链接1_](#)

著者:林徽因

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2012-6

装帧:精装

isbn:9787550205833

《你是那人间的四月天》是一部精选集。包括了林徽因文学作品中的小说、散文和书信

。本集尽可能地收集了她的书信，尽管远不完全，却也涵盖了她的留学时代直到晚年的一生，而且全部是纯粹的私信，从而极其真切地展示了她在文学、建筑、政治、感情、家庭，以及把这一切都交织在一起的社会生活中的心路历程，有血有肉有泪地反映了那一段历史。

同时收集了林徽因的所有诗歌，即使做不到百分百完全收录，却也涵盖了她的留学时代直到中年这个时间段，经典的诗歌作品，林徽因同时也是上世纪三十年代中国诗坛新月派的代表人物之一，其受泰戈尔的影响巨大，她与徐志摩的诗歌作品一直到现在都是每一代文学爱好者的必读品，她对中国诗坛的影响一直绵延至今，其诗歌作品中的音乐美感，动人的无声韵律无法不让人为之倾倒。

温馨提示：该商品的在线试读的内容为平装版本的内容 (2010) 由中国华侨出版社提供. 如果单击左侧的“添加到购物车”按钮，您收到的将是您最初查看的精装版本 (2012) 由北京联合出版有限公司提供. 该商品内容与在线试读内容不同，定价不同，以收到的实物为准。请知晓。

作者介绍:

林徽因，（1904.06.10～1955.04.01）女，汉族，福建闽侯人，建筑师、教授、诗人、作家，同时也被胡适誉为中国一代才女。在文学方面，她一生著述甚多，其中包括散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等作品，均属佳作，其中小说代表作《九十九度中》与散文代表作《窗子以外》，均已收录本书中。

目录:

[你是那人间的四月天_下载链接1](#)

标签

林徽因

中国文学

民国

随笔

散文

诗集

中国

文学

评论

一流的散文 二流的小说 个人的回忆 林徽因大气又秀丽的文笔深深的打动了我
大家闺秀第一次让我觉得是如此准确又难以企及的美学高度
在火车上读到山西通信、窗子以外、蛛丝与梅花、彼此 是那么诱人
很多言辞依然适用于今天这个时代

<https://book.douban.com/works/1083884>

买书送的 中文一直是在改变的
那个时候的语言读着有一种比看民国剧更回到过去的感觉。可是编辑总是自作主张替换
语文课本会说的“通假字”，不喜欢。看作者都是给谁通信！天啊，真的牛逼的人都混
在一个圈子，我等屌丝都只能在外围看着的。诗词还是读不下去 不知为何
很难看整一本的诗词 并且即便是一首一首的诗词 也看不下去现代的
所以诗词部分除了前两篇之外都未曾阅读。

散文和那首诗不错了。

在去给胡适的信中，借徐志摩之口谴责凌淑华，既表达了心中的不满，又将自己撇得干
干净净，真是高明。

==矫情见真情嘛难道

印象最深，无非是那首诗和悼志摩的文。

这是一个祛魅的过程。“完全诗意的信仰”真是好美。

如此的才女，也只在30岁之前闪耀辉煌过一段，30岁之后如她本人所说：成为了所谓“糟糠”的妻子，每日都在琐碎的生活中磨去了那才华。命运弄人？时势弄人？那个时代翻手造就了她，那个时代也覆手毁了她。

书美文字也写的细腻；书中写到"理想的同情者"，最为同意不过；小说就逊色一些。

虽然是不喜欢的细腻婉转流连的写作风格，但是气质真的优雅。

后面的诗歌就没耐心看了。2014-7-8

诗歌不错 小说真一般 可是林徽因长得真是一等一的清秀

在一片小小的地面上，我们认为最多变化，最有意思的，到底是人。

你若安好便是晴天。我这生独爱晴天不羁放纵爱自由。

终于在买了书后的第三个四月读完了。散文很精致但因为语法和那个时代并没完全白话，我读着有点恼火。小说还不错，诗歌明明冲着你是人间四月天，我却发现了年轻的歌对五月说一串疯狂的话。

第一次读林徽因的作品 感觉还是不太明白新诗 像是拆散的散文

字词间透露着灵动

1.胡适、傅斯年、梁启超、金岳霖、徐志摩……文化名人彼此都有联系，自己强大，圈子就强大了；2.一代才女也是人，和平凡人差别没那么大；3.因为林徽因，所以加一星

超级喜欢里面的一篇小说叫做《钟绿》！

[你是那人间的四月天_下载链接1](#)

书评

婚前，梁思成问林徽因：“有一句话，我只问这一次，以后都不会再问，为什么是我？”林徽因答：“答案很长，我得用一生去回答你，准备好听我了吗？”婚后，梁思成曾诙谐地对朋友说：“中国有句俗话：‘文章是自己的好，老婆是人家的好。’可是对我来说，老婆是自己的好，文章...

林徽因她的作品，节奏张弛有度，比喻形象亲切，尤其动词的选择，总能在一丝一毫与一微一末中，传递最细弱的情怀，然后在不经意间滑过我们内心最柔软的地方。带给我们不一样的感觉，犹如身临其境般的感受，意犹未尽，久久不能忘却。很喜欢的一本书，会推荐给朋友的。

到一个地方，你有的的是一个提梁的小小世界。不管你的窗子朝向哪里望，所看到的多半则仍是在你窗子以外，隔层玻璃，或是铁纱！铁纱窗以外，话可不就在这里了。永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

当前的艰苦不是个别的，而是普遍的，充满整个一个民族，整个一个时代！我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。客观的无疑我们彼此所熟识的艰苦正在展开一个大时代。所以别忽略了我们现在彼此地点点头。且最好让我们共同酸甜的笑纹，有力地、坚韧地，横过历史。

心若向阳 无畏悲伤；你若安好 便是晴天。
我说你是人间的四月天，笑点亮了四月的风。
鹅黄，暖绿，莲白，和梦里漾着初春的软，你是； 人间四月天。
从地毯的那一端走来，踏着风，乘着花瓣雨，
一朵花开在你心底。爱是空气，信是氧气，宽容是沃土。 常常，我会想起那座山...

我不知道风 是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 在梦的轻波里依洄。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 她的温存，我的迷醉。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 甜美是梦里的光辉。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 她的负心，我的...

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一起想过！他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。朋友们常常惊讶他的活动，他那像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？可是，人生自古谁无死啊，人总会遭遇到这个的，不管他是多么的知名，多么的有才华，都会经历死亡的。

人间的季候，永远在不断地转换。春时你留下多处残红，来不及翩然辞别，却已是夏末的蝉鸣聒噪。想着冬的安静与纯洁，还未醒，不经意又回人世。惊鸿如昨，同谁长叹？这一袖挥不去的冷秋。

近来的夜里，手头的这本《林徽因文集·文学卷》断断续续的接近了尾声，掩卷睡去的同时，对这位交织着传奇色彩的女子溢满了越来越多的钦佩与喜爱之情。这本书里收录了林徽因不同时期的诗歌、散文、小说及信件，篇幅有长有短，题材各异。尽管喜欢徽因很久了，但我仍不愿去随随便便...

正在看林徽因的“你是那人间的四月天”，对于林徽因的“才情”，我没资格评判，并且“才情”也没什么固定标准；只是怎么越读,反而越对林徽因的“为人”产生怀疑！看电视剧的剧的时候，周迅把其塑造的灵气荡漾，楚楚动人，任女人见了都会一见倾心！她与三个男人终其一生的感...

林徽因的一生是辉煌的、感人的，不能仅仅停留在她的诗文上。
林徽因陪同梁思成15年间先后走了中国150个县，查证测量了2738处古建筑，由于野外

工作艰苦，林徽因的身体受到极大的摧残，肺结核病始终在折磨着她，但是林徽因为了完成学术研究的工作废寝忘食，紧随梁思成长途跋涉完...

文/文小妖

午休时，同闺蜜煲电话粥，从世界国际新闻扯到家庭的油米柴盐。聊天结束前，闺蜜无奈地叹道：“女人不易做。”挂掉电话，反反复复玩味着闺蜜的感叹，脑子里却千头万绪。立在窗前听雨，雨声潺潺，偶尔传来几声一划而过的汽笛声。万物在雨里，我在雨外，入秋的雨，下一...

爱这个女子，爱她一头脑的智慧，爱她一身的诗意，爱她风清云高的姿态，爱他她迷人的笑靥。

一个集万千宠爱于一身的女子，她出身豪门，受过良好的教育，让三个男人为之倾倒，一位建筑大师梁思成，一位是天才诗人徐志摩，一位是学界泰斗金岳霖。试问是怎么的一个女子才有如此的魅...

从去年到今年，市面上掀起了一股“林热”，出了那么多的关于她的传记和作品集。我从未想过林徽因会有“热”而且是“大热”的一天，因为我总觉得，她的文字是不符合我们所处的这个时代的，她的文字就该养在民国的那一汪清浅的泉水里，等待懂她的人路过停下慢慢品味。 读她的人...

你去，我也走，我们在此分手；你上哪一条大路，你放心走，
你看那街灯一直亮到天边，你只消跟从这光明的直线！你先走，我站在此地望着你，
放轻些脚步，别教灰土扬起，我要认清你的远去的身影，直到距离使我认你不分明，
再不然我就叫响你的名字，不断的提醒你有我在这里...

文/暮烟如雪

她是胡适眼里的中国一代才女，她才华横溢，她大家闺秀，她赶上了风华绝代的民国，她是倾倒众生的翩翩佳人，她就是林徽因。

对于林徽因了解起初不是因为《你是人间的四月天》，源于徐志摩。我翻阅一些相关资料，却久未下笔，因为对于林徽因，我是满腹矛盾...

对于林徽因，多多少少，有所耳闻，俗话说“百闻不如一见”，如今，见是见不着了，拜读作品还是可以的！
很多人说她才貌双全，跟梁思成佳偶天成，又得徐志摩之爱慕，书香门第出生，游历欧洲，这些莫说放在当时的女子身上，便是今天的很多女子都要眼巴巴地羡慕跟嫉妒的！
其实...

[你是那人间的四月天_下载链接1](#)