

红字



[红字_下载链接1](#)

著者:[美] 纳撒尼尔·霍桑

出版者:北方文学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787531727736

《红字》是19世纪美国浪漫主义作家霍桑的长篇小说。小说以两百多年前的殖民地时代的美洲为题材，但揭露的却是19世纪资本主义发展时代美国社会法典的残酷、宗教的欺骗和道德的虚伪。

《红字》描述了女主人公海斯特·白兰跟丈夫从英格兰移居当时还是英殖民地的美国波士顿。中途丈夫被印第安人俘虏。海斯特不得不单独来到这座小镇，后来与一个当地的青年牧师丁梅斯代尔产生感情并怀孕。当时的清教徒极度鄙视这种行为，所有人将它看作是违背社会伦理并触犯教规的可耻行径。当局把海斯特·白兰抓起来投入监狱，让她终生佩戴象征耻辱的红色A字并站在刑台上示众受审。丁梅斯代尔作为海斯特的牧师在刑台上假惺惺地对她进行了审讯。但海斯特宁愿自己受辱也不肯说出孩子的生父是谁。于是刑满释放的海斯特被迫居住在远离社会、远离人群的偏远地区，她忍辱负重以刺绣为生，顽强地抚养着自己的女儿珠儿。而丁梅斯代尔牧师因为整日受着良心的谴责身体变得越来越虚弱。海斯特的丈夫罗杰·齐灵沃斯医生趁虚而入，做了牧师的私人医生。在给丁梅斯代尔治疗过程中，他窥探了事情的真相，并决心展开报复，想要丁梅斯代尔名誉扫地、痛苦致死。为了摆脱罗杰·齐灵沃斯的控制，海斯特·白兰决定和丁梅斯代尔在新市长就职那天带着孩子乘船到“看不到白人足迹”的地方去。但齐灵沃斯想尽一切办法阻止他们逃跑。最后，丁梅斯代尔领着海斯特和珠儿走上了示众的刑台，向大家坦白了他是珠儿生父的事实并死在了海斯特的怀中。海斯特于是带着珠儿离开了波士顿

，但在珠儿成家立业后回到这座小镇时，她的胸前依旧佩戴者鲜红的字母“A”，但此时的红字因为海斯特的善良勇敢已变成了象征荣耀的符号。

作者介绍:

目录:

[红字_下载链接1](#)

标签

小说

霍桑

名著

评论

全书最让人难以忍受的是作者那长篇大论、絮絮叨叨的前言，其实无非是交待时间背景和故事的来历，杂七杂八的不知所云，搞得我几乎放弃了，近30页……

所以抛开前言，建议看的人将前言直接跳过，知道这是在十五六世纪前后北美大陆迎着第一批扎根下的白人殖民时期，那是一个清教徒统治社会道德的阶段，人们坚守严苛的清规戒律，容不下任何离经判道和纵容奢侈的形为，就够了，就直接开看故事吧。

我其实也不是很明白在森林里那段珠儿对红字标志的反应是为什么，我猜是母女长期相依为命，珠儿已经习惯了孤立的生活，她不明白红字给妈妈带来的耻辱，反而将红字看成了自己和妈妈世界的保护伞和隔离罩吧。

现在已经难得会有人用这样的方式写小说了

正如前言：霍桑是站在人性本恶这一面的。

还可以吧……海斯特是有形的红字丁梅斯代尔是无形的红字，他懦弱。齐灵沃斯是红字的制造者，原本可怜却成了一个被人憎恶的角色。小珠儿是个活的红字。海斯特不断忏悔，胸前的红字从adultery到able，是一个女性纯洁善良勇敢的内心。

李健书单里看到，买回来读的。
三十页前言的确看不下去，差一点因为前言看不下去放弃小说了！
即使是看完小说了也还是看不下去，这么冗长的前言不看也罢。
小说内容还不错，篇幅并不长，可以短时间看完。

无论过去与现在，与别人通奸是不被认可的，然而她是被自己的丈夫送到美国去的，那时的任何条件都比较差，她与丈夫相隔那么远，没有陪伴，没有期望，而且她与丈夫之间的婚姻还没有爱情。她选择了新的生活，与牧师坠入爱河并生下女儿。
但是，做错了事就得受到惩罚，可她始终没有供出孩子的父亲是谁…

这个翻译也太没水准了，这几乎就是翻译课上老师说的的标准反面范文了，怎么拗口怎么难懂怎么翻。好好一句话说的，被使当全都用上了……

[红字_下载链接1](#)

书评

[红字_下载链接1](#)