

地下室手记



[地下室手记_下载链接1](#)

著者:[俄] 陀思妥耶夫斯基

出版者:漓江出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787540756727

《地下室手记》体现了陀思妥耶夫斯基诗学的全部艺术特色，内容深刻，形式诡异，既像小说，又像忏悔录，又像哲学论文。作品主人公既像坏人，又像好人；既像小人，又像一个饱经沧桑、逆来顺受的人；既像英雄，又像“非英雄”，又什么都不像。……“地下室人”被认为是“自我中心主义者的典型”，但是又有人认为，“地下室人”是俄国的哈姆雷特，是“多余人”的当代变形。

陀思妥耶夫斯基是他那个时代的“真理的探求者”。《地下室手记》成为一本越来越受到世人追捧的书，被认为是陀思妥耶夫斯基五部长篇小说的总序，是其创作中的里程碑。

作者介绍：

陀思妥耶夫斯基(1821-1881)是19世纪俄国文坛上一颗璀璨的明星，是享有世界声誉的一位小说家，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫齐名，三人被称为俄罗斯文学的“三巨头”。他所走过的是一条极为艰辛与复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。主要作品有《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》、《死屋手记》、《被侮辱与被损害的人》、《地下室手记》等

目录: 一 地下室

二 雨雪霏霏

· · · · · (收起)

[地下室手记](#) [下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

俄罗斯

俄国文学

外国文学

俄罗斯文学

文学

评论

阅读时那种微妙且令人作呕的共鸣是怎么回事啊喂！

喜欢这书的人也许挺多，但很难想象两个都自以为有共鸣的人在一起谈论它。这书还真是看完后感受只能往自个儿肚里咽，跟挨了一闷棍似的，疼都喊不出一声。

作为陀氏后来五部长篇著作的“序言”，这部中篇著作刻画的是福柯所说的“不正常的人”：之所以不正常，是因为理性的“必然”规律要求以“正常”的名义行使自己的权力，而陀思妥耶夫斯基恰恰要表明，这种“正常”压抑了人的选择自由，人为了获得这种自由，甚至不惜浪费、背叛、疯狂、作恶，以及——终究要——主动地寻找痛苦。自由即是违背理性的自由。本书主人公是一个“不合时宜”的人，既孤僻又自我菲薄，既渴望与人交往又为周围人平庸的丑恶而感到恶心，既有复仇的意志又有狡猾的懦弱；他证明了融入他人的愿望与他人的不值得融入是一对永恒的矛盾，从而在退回独处、执著于独白之时，打开了卡夫卡式的地下迷宫世界。在俄国作家中，陀思妥耶夫斯基的这种对心灵中诸种权力关系的敏锐觉察、这种对集体的道貌岸然的文化幻象的洞穿力，都称得上是独一无二。

是哈姆雷特，是多余人，是虫豸，是差不多先生。在刀尖上舞蹈证明生的喜悦，用烈酒浇灌证明活着的清醒，在各种贫困羞耻自贱邪念中体验存在的真实，用侮辱和损害证明爱得是有多深沉。

章2“雨雪霏霏”一般，一个24岁小文员穷酸而又极度敏感神经，为了尊严去参加一个同学聚会自屈辱，然后去妓院充英雄教导了刚失足的少女，但少女来访时却发现这英雄是个瘪三……这个回忆性的实例完全无法穷尽章1“地下室”中充沛而深邃原创的深思：在这里，地下室的人是进行真正事关重大的反抗：对自然科学这堵石墙的反抗【11】、无行为力的聪明人隐喻着某种绝望的怀疑论、反苏格拉底-柏拉图的善形而上学、反理性、反功利主义、质疑文明【19-23】，这里表现除了强烈的存在论观念：“一个人需要的仅仅是他独立的愿望，不管达到这独立需要花费多大代价，也不管这独立会把他推向何方”【23】“手段最巧妙的屠杀者，往往几乎都是最文明的人..”【21】“最主要和最宝贵的东西，即我们的人格和我们的个性”【26】哲人道理最动人的呈现。

你们为什么这么坚定，这么郑重其事地相信，只有正常和积极的东西——总之，只有幸福才对人有利呢？

“啊！大家，这是一本多么深刻的书，把人性的怯懦矛盾羞耻虚荣痛苦剖析的淋漓尽致，什么？你说我讲得不对，真是气死我了，我这种天生具有慧根的人尔等俗人怎么会懂，什么？觉得我讲的好？哈哈哈，这是当然啦，我向来是学习最好最有想法的人。”我看了陀思妥耶夫斯基的《地下室手记》，大家的评论好像都特别懂，好担心别人发现我看不懂。

如果讀完的感覺是“感同身受”，那是有病的。如果感覺是憐憫，那是善良的。如果無動於衷甚至嘲弄它，也許你也是一個自我中心者。

陀思妥耶夫斯基一百多年后学会了上网，从此陷在FC2 live和2ch不可自拔。

一口气看完后我痛苦的睡着了

怎么说呢，“这已经不是文学了，而是改造犯人的刑罚”，至少每个自己（并非每个人）都会有自己的地下室，幽暗深邃，时而歇斯底里地宣泄而出，又晦明晦暗；有理性，有规律，但我的独立与自由意志更为优先，由此人类也就是经常忘恩负义了，既是创造，又会毁灭，反而担心的是眼前没有路；观念与文明的面具撕毁不了，唯物论者、理性主义者与古典英雄、或是虚无主义者，何者的幸福最好，这永远是有意识者的问题；有意识，就会有理性，更会疯癫，意识更像是奔腾流动之河，理性疏通却常常难以驾驭，时而改道决堤；自尊与自卑，满足的虚荣常常在受侮辱与受伤害中迸发，每个自己都有“受虐”的满足与控制的权力欲。

整本书要被我划完了吧

丧逼们应该人手一本并背诵第一部分

你覺得你絕世聰明看透一切，但又他媽做個庸人，心中癲狂表面像個僵尸一樣活過四十年，剩下的是一本瘋狂的塗鴉和一個地下室。

让所有孤独的、懦弱的、痛苦的灵魂拥有一个共同的秘密，在这小小的地下室里灵魂的魔鬼能够暂时苟延残喘地复活

有种难以启齿的共鸣，我看到了德米特里、伊万和阿辽沙，看到了拉斯柯尼科夫，看到了梅什金公爵和罗果仁，还看到了斯乜尔加科夫、鬼和基里洛夫。当然我看到的最多的是我自己，陀思妥耶夫斯基仿佛窥探到了我内心最阴暗的一面。

一个病态的居所，一个病态的人，讲述一个病态的故事，嘲讽的却是那些自以为正常者。陀氏的地下室，真的让我想起了我的小黑屋，我不会忘记，那间小黑屋曾经见证了多少我的病态的青春病态地流过。

对于这种有着大段个人心理描写的书始终还是难以找到感觉，正如同茨威格的中短篇小说一样，我知道这是好的作品，但就是不喜欢，或者很难读下去。

当一个文盲摊开一本书映入眼帘的全是：灵魂罪恶自由崇高文明这些字眼的时候，他立刻意识到脑袋里装的狗屁玩意太多了。你可以两小时啃完一本阿加莎克里斯蒂（绝无轻视之意），但你绝不能一下午读懂哪怕五十页的陀思妥耶夫斯基。夸张了。少一个星是因为我自卑，因为刚读此书时我的感觉就好比一只大猩猩拿到了计算机。

“用自我委屈酿制自我感动，那不会有别的结果，那只能是自我囚禁、自我戕害，并且让‘不可能理解’的人眼睁睁地看着一个自虐者自虐而束手无策。”——史铁生

[地下室手记 下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

传说仓颉造字时，天地变色，鬼哭神嚎，只因文字传世，天机因而泄露。文学作为文字聚变后的菁华，越是极致的作品，往往越会产生深邃甚至神秘的作用，不仅是对于读者而言，更是针对文本创作者本身。毕竟文学是由人创作，是人在其中以自身精神为药引，因而一旦一个人的...

搁在当下的环境里来说，我觉得这本书极其准确的描述了抑郁者或者有抑郁倾向的一类人的心理，他们思维高度发达，擅于思辨，擅于推理，精神世界异常丰富和活跃，但与外界的关系很紧张，一点刺激皆会引起其心理上的连锁反应，进而精神紧张，行动迟缓，词不达意。换句话说，他们太...

不只是地下人——读陀思妥耶夫斯基《地下室手记》有感

引子：存在主义文学的开山之作

在现代西方哲学史上，萨特是一个不得不提的名字，作为将存在主义哲学发扬光大的这位法国思想家、革命家，在奠定其哲学基础的过程中深受一位俄国作家的影响，那就是在西方“拥有最广泛读...

本文缘起这篇评论：<http://www.douban.com/review/1201657/>，是对这篇评论的回应。我的观点都在文中，这里要说明我为什么选中评论《地下室手记》作为我的回应。第一，我不喜欢吵架，尤其是不喜欢和受迫害妄想狂吵架，因此我没有回帖，而是找到一本能代表我观点的小说作为我回应...

在陀思妥耶夫斯基早期作品中，他更多的是关注下层人们的痛苦。而这些痛苦更多的是由于社会环境所造成的。直到他经历了死刑-改判-流放，经过了牢狱那种极端恶劣的生活环境之后，才获得了一种全新的视角。这种视角雏形初见于《死屋手记》。

《死屋手记》记录的是陀翁在西伯利亚的...

非常危險的一本書 天真無邪開朗的孩子 絶對不推薦閱讀 既自卑同時又自傲的

心地善良敏感纖細的人 絶對不推薦閱讀 有些文字 電影 音樂

他們所傳達思想是難以抽離的 地下室手記是危險的 讀著的時候

彷彿一把手術刀把自己切割 切割到最小單位 杜斯妥也夫斯基 用痛苦粹煉純潔 用虛...

自我中心主义者又怎样，高尔基怎么觉得是堕落呢？

我觉得自我中心主义者不够彻底才会变成地下室的人。

因为不够彻底，所以矛盾，而矛盾才是悲剧的根源，极致才是人生；

不够自我中心，所以有时会服从社会的庸俗价值观，而没有独立的自我评价。

也许不是不够，根本就不是自我中...

我们应该感谢博学的博尔赫斯，他曾经用他惯用的那种平缓精准的语言，为我们总结（或者我们认为总结）了陀思妥耶夫斯基的激情和勤劳的一生，以不同阶段的不同身份的形式（或者也是同时存在）：士官生、少尉、画报的撰稿人、《先驱报》吃惊的读者、死刑犯、囚犯、士兵、准尉、小...

读陀思妥耶夫斯基的作品，很多时候会连气都透不过来。那压死人的贫穷和困窘让他本人或者他的主人公们，置身于悲惨绝望的境地。可以说，走投无路就是他架构故事的主旋律，《罪与罚》的开始拉斯科尔尼科夫就被贫困逼得透不过气来，他“在楼梯上顺顺当当的躲开了女方东”，到达位...

你自命不凡，但其实一直默默无闻。

你长相平庸，你的两眼总是毫无神采，你被丢在人群里没人会注意到你。

你很努力的想要改变自己，你想在其他方面弥补自己的不足，于是你总是做出一副“饱读诗书”的样子，但你自己知道其实你读的书大部分都是囫囵吞枣完全不加思索。

你总认为自...

陀思妥耶夫斯基，一位致力于不断探究、挖掘人性的作家，其才华让后来者往往只能“绝望地羡慕”，除开闻名遐迩的《罪与罚》，《卡拉马佐夫兄弟》更是以未成品身份高居文学之峰。相比之下，《地下室手记》则因体量较小，不那么引人注目，而有被人遗忘之虞。——对于陀氏爱好者来...

刘小枫老师在《拯救与逍遥》的前言里有这么句话“记得是从陀思妥耶夫斯基那里晓得，要写好小说，先得念好哲学”。

还有这么一段话“高中二年级时，读了小说《被侮辱与被损害的》，我的小说阅历发生了决定性转折，那是一部四十年代的旧译本，竖排、纸张发黄，读完后我...

关于地下室人的特点，译者臧仲伦在译本前沿的总结非常到位：

“地下室人”贫穷孤独，蛰居在彼得堡一间地下室里。他原本是个失意的穷官吏，历经坎坷，受尽屈辱，心中积淀了太多的怨与恨。他思想发达，洞察一切，愤世嫉俗。可是他又生性软弱，既无力改变世界，又无力...

“我在自己的地下室生活的空想中，只能将爱当成一种斗争于心灵中进行描绘。而这种斗争，总是开始于憎恶，结束于精神上的征服”

时常有人将爱情蔑视为一种征服欲望的变态满足，这种征服欲，被认为不仅存在于通常更为积极主动的男子中，也同样黏附在看似消极被动的女子的身体里。...

同谋者和审判家，是读书时自己心中要去充当的两种角色。这是伍尔夫教给我的。我们要学会和作者并肩走着，通过他的眼睛和心去看问题，假设自己一无所知，不要处处发扬所谓的批判精神。同时，常常是掩卷之后，我们应该站在一个制高点上，俯视所有的大山小山，去审判那些真诚的和...

一开始读《地下室手记》，我是读不下去的，前面几页充斥着很多外国小说都会有的神经质的啰嗦，当读到十几页的时候，我开始领略到这部小说的好处，于是从头开始认真读了一遍。

这部小说，也可以叫做哲学性的杂文，因为情节、人物、环境都体现的不太明显，而对主人公的心理活动描...

我给大家推荐这本书陀氏的《地下室手记》，之前所长也提起过，昨天我读完了，感觉酣畅淋漓，也许是我代入感太强，我觉得陀氏这树立描写的或多或少都在我的意识里出现过。

“我越是认识到善和这一切“美与崇高”，我就会越深地陷入我的泥淖以致完全不能自拔。”陀氏在书里的这句...

[地下室手记 下载链接1](#)