

# 围棋少女



[围棋少女\\_下载链接1\\_](#)

著者:山飒

出版者:春风文艺出版社

出版时间:2002-7

装帧:平装

isbn:9787531323099

这部小说是以第二次世界大战期间日本占领下的东北为背景的爱情故事，内容描述了一位痴迷于围棋的十六岁高中少女与日本军官的恋情，因为这场恋情，日本军官反省自己从小被教育的军国主义的价值，而女围棋手则更认识了自己母文化下妇女的处境。男女主角的思想随着爱情的发展而成熟，然而征服野心、侵略压迫、民族仇恨却展布成一场生死棋局，从四方包围着这场恋情。围棋既是书中重要的线索，也是写作的风格。

作者介绍:

山飒，女，本名阎妮，1972年10月26日生于北京一个大学教师之家。童年时期曾学习琵琶和古琴。1979年入北京市海淀区东升小学读书，开始写日记、写诗。1982年后连续在《儿童时代》、《儿童文学》、《人民文学》、《诗刊》、《人民日报》等几十家刊物上发表诗歌、散文和小说。1984年因父母出国工作入长春东北师大附中学习，其间曾担任长春小作家协会副主席。1986年回到北京，入北京大学附属中学读书。1987年15岁加入北京作家协会，曾获北京市银帆奖。1990年9月由诗人艾青等与北京作家协会推荐赴法国巴黎留学。1995年秋后，作为法国著名具象派画家巴尔蒂斯的秘书在瑞士生活两年，并开始法文小说创作。再后在巴黎从事专业写作，2001年9月在巴黎举行个人书画展。先后在欧洲许多国家和非洲、北美洲参加关于她作品的研讨会、座谈会，并作演讲。

山飒从9岁到17岁以本名阎妮在国内出版了诗集《阎妮的诗》、《红蜻蜓》和小说散文

集《再来一次春天》；出国后以笔名山飒（SHAN SA）创作了法文长篇小说《柳的四生》、《围棋少女》及诗集《凛风快剑》和诗书画集《书法家的明镜》等。

法文小说《围棋少女》为法国四项文学大奖提名，并摘取中学生龚古尔奖桂冠。成为2001-2002年法国最畅销小说之一，在英国、意大利、西班牙、葡萄牙、美国、德国、希腊、荷兰、波兰、韩国、中国、日本等17国翻译出版。

目录:

[围棋少女\\_下载链接1](#)

## 标签

小说

山飒

围棋少女

爱情

中国文学

小说，外国文学，山飒，围棋少女

文学

法文写作

## 评论

作者虽然出国，但写的小说仍充满意识型态的渣滓，给两星是因为愤青日军的心态和内心纠结描写还是到位的，对于围棋少女爱慕革命青年的俗套非常不满意，倒是死得其所（根本不知道生存的意义，难道女性眼中只有爱情才是生命的全部）……似乎也不是，

现在的女性生存的意义似乎只有Money和House了……

当年，把这本书推荐给我喜欢的女孩子；然后，她偷偷的告诉全班同学——我借给她一本“黄”书；从此，再也不相信爱情了……

结尾不错，但总的来说，本书仿佛与围棋并没有多大关系，说是爱情小说也算牵强……法国人喜欢看的東西我们未必喜欢，也许书本身，就是写给外国人看的吧。

一般般其实

实在是找不到这本书获奖的理由

围棋的不是本书的重点，两个人的互动看来说实话乏味，这本书拿下法国四项文学大奖提名，实在有点匪夷所思。

很早以前就看过了 还是贝塔斯曼时期买的书 可以想像有多早

不知道怎么得的龚古尔文学奖……我原先不喜欢虹影，但现在看来，在向西方读者炫弄东方女性风情和远东风味爱情故事上，虹影怎么也比山飒领先好几个身位啊

初中读的，完全看不懂

性与政治的杰作

，两个隐没在时代荒流里的孤独之人，纠缠在黑白交错的世界里，不断的被包围，又包围着别人，生死只在一念之间。整部书就像一局棋——她和他分别交错着叙述着各自的世界，像各自下出的棋子，布局，中盘，收官，他和她看到的世界不一样，关注的地方不一样，可始终纠结在棋盘上，无法脱身，并在最后，生死相见。

看得浑身发冷

不知道作者是怎样用法语表现这种东方味道的。有点期待法国人拍成的电影。

很容易一气读完。感觉真的很适合中学生读。。。

至少二分之一是闲笔。如果我写的话，会直接从两人棋局开始。

文字很美。但比起背景的沉重，总觉得故事有些飘，有少许造作之感，男女主角的互动始终让我觉得别扭。和围棋其实没什么关系，只是一个方便串联情节的道具。

语言不错，主题……………迎合得太刻意了，培养皿生物

可能是法文写作跟中文并不太一样吧……

好多好多年以前看的

初中时候看的，印象已经模糊，似乎不是特别喜欢。

## 书评

《围棋少女》的故事背景取自中国20世纪30年代，东三省沦陷时期的某个城市，一个日本年青军官与一个中国少女，在“千风广场”刻有棋盘的石桌前相遇，对于围棋的痴迷使他们互相产生兴趣。围棋成为一种文化与和平的象征性代码，在彼此的心灵深处相通相融，继而激发起朦胧的爱欲...

文学作品，尤其是小说，有两种方法可以打动读者。一种是文笔，一种是内容。其中文笔又可以分为很多方面，文辞的优美，结构和写作手法的运用，都可以给人带来感染和震撼。而内容则更多的体现在人物和情节上。最好的小说自然是文笔和内容皆是上品，如《红楼梦》。但感人的内容即...

突兀的结局往往可以使落入俗套的故事起死回生，在终了时令人回味。但除掉结局，全文读后给人留下的印象，也不过就是一本言情小说的格局。没有表达出口的爱，也并没有令人印象特别深刻之处。可是在人物的心理刻画上，倒是可圈可点。比如描写日本军官在战争中借声色寻求慰藉，作...

值得一读的小说，写得不错。知道这个作家和这本书是因为刘亦菲，看完之后还是对刘亦菲的眼光表示赞叹。豆瓣上面说的“因为这场恋情，日本军官反省自己从小被教育的军国主义的价值，而女围棋手则更认识了自己母文化下妇女的处境。”什么鬼。一篇文章的内涵可深可浅，如果...

其实看到中文版的时候,有一种low掉了的感觉.  
先看的是德文版,大概法德之间的转换会比中德之前轻易得多,所以我相信自己看的外语版会忠于作者多一点.  
用外语写作不可能容易.但是现在越来越发现中式思维可以在外语中创造另外的Dimension,山飒小姐的作品就是极好的例子. 要得到骄...

-----

-----

Dans un monde en noir et blanc, seul l'amour est en couleur, ressemble à un rouleau de soie cramoisi enfermé au fond d'un coffre de bois.

-----

-----

-----

一口气读完了，尤其是最后一章读了好几遍，哭了好几遍，伤感却又无可奈何。虽然作者对“围棋”的运用并不专业，虽然篇幅太短不够尽兴，虽然男女主之间的言语沟通较少，虽然结局有些仓促。。。但其中对性、爱、恨、家庭、战争的描写很细腻，令人感慨。此外，作者对日本文化以及...

-----

很多人为结局的双双殉情感动唏嘘，可放在那样的乱世、那样的对立身份，这也许是二人最好的结局了。忍不住联系起《两小无猜》里最后决定将最绚烂的爱情凝固在水泥里的苏菲和于连，他们没有《围棋少女》里的乱世、敌对身份，却也做出了殉情的决定，是怕时光慢慢磨损了炽...

-----

总觉得围棋也好，日本军官和中国少女之间的感情什么的，都是噱头罢了。那个特殊的时代，那个特殊的城市，以及被战争卷进去的那些人，才是故事的精神。每个人都以自己的方式，回应着这场战争。直到最后的那个结局，日本政府为了掩饰战争的罪恶而给那场战争赋予的各种理由和使命...

-----

作者对那种年代的透彻决定了这是一本好书。书中女主角的心情变化，还有男主角的都深深的打动人。最后男主角问女主角的名字。一声枪响后两人死去。中间微妙的情感变化，还有时代的无耐，年代的痛苦都在女主的变化中深深的打下了烙印。

-----

-----  
这是一本让人身处冰火的小说。前不久看村上的《世界尽头与冷酷仙境》，已经让人在奇数章节和偶数章节的两个世界中不断穿插。所以《围棋少女》的某篇布局已经不算新鲜。文章布局和棋盘布局的关系本是小说可大大渲染的一部分，只可惜真正着墨于棋局本身的文字太少，也许因为闫妮...

-----  
山飒用法语写的得奖小说，如果懂法语的话，还是推荐读法语版本的，虽然生词很多，但是描写细致入微，人物情感丝丝入扣。虽然山飒陆续又出了几本关于中国题材的法语小说，但《围棋少女》所达到的巅峰，还是很难超越。

-----  
多年前买的一本书，现在已经找不到了。  
和围棋有关的小说，但只能说是有一点点关系，甚至不能判断出作者的围棋水平。主要还是写战争和爱情的。  
有一本叫《血泪黑白阵》的书，和这个差不多，但是肯定比这个早。那本书因为加入了武侠，就更显得山寨和不稽。

-----  
原本看了书，心满意足也就完了。  
不过，我还是觉得，文字上虽已出众，可还不及故事本身的分量。  
似乎，作者并不懂棋，所谓棋局只是点到为止，看似说棋，反而像是门外人借棋说事。棋中的哲理，倒不曾见到。  
只是这故事，对我来说不一般。也可能我自己感同身受，却无力言说，...

-----  
[围棋少女\\_下载链接1](#)