

怪人二十面相



[怪人二十面相_下载链接1](#)

著者:江戸川乱歩

出版者:講談社

出版时间:1983-12-10

装帧:新書

isbn:9784061471290

作者介绍:

江戸川乱歩 Edogawa Ranpo

江戸川乱歩（1894—1965），原名平井太郎，生于日本三重县名张町。一九二三年在《新青年》上发表备受好评的处女作《两分铜币》，从此开展推理小说创作。江戸川乱歩掌握了推理小说的本质，通晓推理小说是一种从逻辑上解开谜团的文字，是日本推理小说界当之无愧的开拓者，是日本本格派推理小说的创始人。江戸川乱歩可以说是个多产的作家，除了大量的推理小说之外，他还撰写了为数不少的推理研究评论文章。

目录:

[怪人二十面相_下载链接1](#)

标签

江戸川乱歩

评论

今日は石榴忌。

[怪人二十面相_下载链接1](#)

书评

如果单纯以现在的眼光去评判这部作品的话或许是有失公允的。作为一部儿童读物兼侦探小说，本部作品深深地影响了好几代人。其中包括今天日本的推理名家们。朴实的写作手法，让我想到了儿时写的作文，感觉是如此的亲切。却又是让如今一些靠着没有实质内容，却用大量华丽词藻修饰...

不知道若是在当年出版看到会是什么感觉~但现在看来真的一般~基本上所有的情节和结果都可以猜到~(还是说受柯南影响太深,甚至不时会将基德柯南带入啊...但比起来还是更喜欢特立独行的基德以及更不像小孩子的柯南一点~)
不过看到最后明智和"馆长的手紧紧交握在一起"顿时觉得很可...

看到书名，首先自然而然就联想到《名侦探柯南》中的怪盗基德。怪盗基德与怪盗二十面相有很多共同之处：易容术精湛，只对宝石、古董、艺术品等感兴趣，不曾伤害、杀害过任何人，下手前都要发预告函，每次都逃出生天了，经常用金蝉脱壳之计，玩弄警方于股掌之中，都自称魔术师。...

第一次接触江户，还是在读初中的时候，那个时候如饥似渴的读着各种各样的书，对推理类的书也额外的情有独钟。江户的《黄金假面人》一直让我品味了好久。一晃10年过去了，我也从少年变成青年，踏上了工作岗位，重拾江户，也是对美好童年的一种缅怀。

少年儿童推理能力就比成年人差吗？虽然是给少年儿童写的，但是写得也太渣了一点吧，处处都是硬伤。就算羽柴家不认识自家的大儿子，这老爷也不会弱智到认为钻石放在外面用肉眼盯着比放在保险柜里更安全。二十面相会傻到连个小孩子兜里的信鸽都漏掉。美术城堡与之前盗钻石完全...

首先，江户川乱步是日本推理的标杆人物，很多我们喜欢的作家，流派，甚至小说人物都来自于他给人们的灵感和指导。第一本书看的是《阴兽》，江户川确实是大家，而且信手拈来，完全没有憋足了劲，想破了头，编造故事的感觉，就是那么自自然然，神神秘秘，跟他走了遍探秘人心之旅...

智慧只要运用得当，在这世上几乎没有办不成的事。从这本书开始，名侦探明智小五郎遇到了和他后半生相爱相杀的怪盗二十面相，虽是对手也在彼此生命里有了痕迹。从创作背景上考究，这本书最初是做为少年推理故事系列推出的，小林芳雄和少年侦探团才应是主角，但是JP第一的名侦探...

[怪人二十面相_下载链接1](#)