

# 中国近代文学之变迁 最近三十年中国文学史



[中国近代文学之变迁 最近三十年中国文学史\\_下载链接1\\_](#)

著者:陈子展

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2000-12-01

装帧:平装

isbn:9787532528097

本书辑取了中国近代文学中的开创性作品为论据，全面细致地论述了中国近代文学史的发展、变迁。本书理论丰富，观点独到，学术价值极高，对广大文学爱好者大有裨益。

作者介绍:

目录:《中国近代文学之变迁》 《最近三十年中国文学史》 导读  
中国近代文学之变迁  
自序  
一 近代文学从何时说起  
二 诗界革命运动

三 宋诗运动及其他旧派诗人  
四 词曲价值的新认识  
五 小说界革命之前后  
六 桐城派古文及其他  
七 从时务文学到政论文学  
八 翻译文学  
九 十年以来的文学革命运动  
后记  
最近三十年中国文学史  
序  
例言  
一 序论——三十年来中国文学的剧变  
二 诗界的流别及其共同倾向（上）  
三 诗界的流别及其共同倾向（下）  
四 古文的演变与新文体的发生（上）  
五 古文的演变与新文体的发生（下）  
六 词曲的提倡和小说的发展（上）  
七 词曲的提倡和小说的发展（下）  
八 敦煌俗文学的发见和民间文艺的研究（上）  
九 敦煌俗文学的发见和民间文艺的研究（下）  
十 文学革命运动（上）  
十一 文学革命运动（下）  
• • • • • [\(收起\)](#)

[中国近代文学之变迁 最近三十年中国文学史\\_下载链接1](#)

## 标签

陈子展

文学

近代文学

文学史

蓬莱阁丛书

现当代文学

子部—古典研究

## 评论

以前以为以所谓“发展”的目光作文学史，论断前人唯钱仲联一人，非常可恨，今日观之犹不然！观点有所偏颇，以新文学为佳作，而不论其粗，以旧文学为腐朽，而不论其内在之甘醇，一何愚如此！故此篇当为一时之产物，当其五四之初，欲为新文学鼓旗呐喊而已，而终不能成不朽之佳作则必然！且俟时日，必能知余言之善！

-----  
从胡适以后的第一部文学史，继承了胡适的进化论的文学观，但持论较为中正，对于新旧派诗以及今古文的论述较为清晰。但是有关于小说的论述引用过多。

-----  
#1898/4/14-2018/4/14 纪念陈子展先生120周年诞辰#  
谈论近代之文学史，这两本书内容其实很接近，但陈先生那时候的年龄……

-----  
早；距离“经典”还差得远。

-----  
当年在课堂上，听某老师说，复旦“十大教授”中最有学问的当推陈子展先生，这个段子至今仍记在心中，我未必赞同，但是陈子展先生的这本书却是个人著史的一个典范，这能否算是复旦中文系的传统呢？不知道。呵呵~

-----  
真的不喜欢新文化人写的文学史。。。

-----  
按需。

-----  
陈子展先生乃近代文学的泰斗

-----  
当成杂文看，态度会比较宽容。当成专业性很强的论著看的话，会觉得观点偏颇且行文主观情绪过多。有些观点属于时代的烙印，自不必过于苛刻。总体而言，是一本优点和缺点同样突出的书。

-----  
fdsvds

-----  
[中国近代文学之变迁 最近三十年中国文学史 下载链接1](#)

书评

-----  
[中国近代文学之变迁 最近三十年中国文学史 下载链接1](#)