

东区挽歌



[东区挽歌_下载链接1](#)

著者:(津巴布韦)佩蒂纳·加帕

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-11-1

装帧:平装

isbn:9787020092086

害怕哭泣，那就笑对生活吧！这部幽默而悲悯的短篇小说集，描绘了极权阴影下人们的

适应力和创造力。故事中的人物，不仅仅是受害者。他们既忍耐痛苦，又施予痛苦……

一则则有关谎言、腐败、不忠、承诺、背叛、欺骗、理想、幻灭的故事，发生在遥远陌生的非洲大地，又好像就在我们熟悉的身边。

媒体评论：

佩蒂纳·加帕的这部短篇小说集题材广泛，有对津巴布韦统治者的讽刺和世俗喜剧，也有对政治制度受害者困苦的悲悯描述。加帕是一位优秀的作家，津巴布韦文学界一颗冉冉升起的新星。

——J.M.库切

在一个新闻不停出现、重要事件迅速被遗忘的时代，佩蒂纳·加帕的短篇小说尤为重要。她幽默，具备深刻的洞察力和丰沛的力量，给我们展示了一个初看陌生、实则与我们的世界并无二致的世界：那些人的希望和恐惧也是我们的希望和恐惧，他们的欢笑和泪水我们也都曾有过。加帕是个值得称颂的新作家。

——李翊云

很少有反映最新新闻头条背后情感现实的虚构作品。但《东区挽歌》就是这样一部作品……感人，萦绕于心。

——《金融时报》

一部颇有力量的首作，主题囊括了失望和背叛，希望和爱——世界上每一个地方的人读了都会产生共鸣。

——《独立报》

作者介绍：

佩蒂纳·加帕1971年生于津巴布韦，用英语写作，也用母语邵纳语写作。

2009年，加帕的第一部作品、短篇小说集《东区挽歌》入围“弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖”短名单，并获得英国《卫报》首作奖，随后在全球多个国家译介发行。

加帕曾在津巴布韦大学、剑桥和奥地利格拉茨大学学习法律，目前在日内瓦的世界贸易组织总部法律咨询中心担任高级律师职位。她表示，自己不会辞职从事专业写作。2012年，加帕出版了首部长篇小说《记忆之书》。

目录：听，最后一声军号

东区挽歌

阿纳克斯曳步

来自伦敦的好东西

在金三角中心

穆潘达瓦纳舞蹈冠军

我们在日内瓦的同胞

来自拉拉潘济的女仆

朱莉安娜小姨的印度雇主

罗西新郎的开裂粉唇
我的堂妹兰巴纳伊
和解
午夜加州旅馆
译后记
· · · · · (收起)

[东区挽歌](#) [下载链接1](#)

标签

短经典

佩蒂纳 · 加帕

津巴布韦

小说

外国文学

津巴布韦文学

短篇

短经典小说

评论

津巴布韦的故事读来有点中国味，概因集权之下，无新鲜事吧。

总觉得写来写去也就那么点，不过还蛮长知识的

津巴布韦也挺魔幻的，通货膨胀太厉害了吧，人人都是亿万富翁，两根香蕉一千万，搭车没系安全带每人罚款一千万……《东区挽歌》《舞蹈冠军》《女仆》《印度雇主》《堂妹》这几篇还算触动到我了，有悲悯，有温情，也有残酷的幽默，但其他很多写得不深。

《来自拉拉潘济的女仆》极为震撼。革命者威逼利诱，引大批懵懂的年轻人入伍，然后用美好的社会愿景进行洗脑，让女童自愿成为慰安妇。这是怎样的龌蹉啊！

每一次心碎都是一次短暂的死亡，每次都一样。

又是本无感的，这套书献有收获，难道请了王安忆写的序的问题

起势非凡，并且一鼓作气。哀乐人间。

贫民窟的亿万富翁们

@顾不厌 已经印了哦。

葬礼，葬礼，葬礼。

13篇小说，几乎写全了津巴布韦的各色人等，从高官豪富到贫民窟。很有意思的是，读后对这个八竿子打不着的国家却有似曾相识之感。推翻白人的殖民统治，然而陷入极度混乱；把土地收归国有连同种子化肥甚至拖拉机免费送给农民，却换不来耕作；贫富差距，荒淫腐败，出国移民，艾滋肆虐，养老无门，传统与现代观念的割裂……个人最喜欢的还是《舞蹈冠军》这篇。

很真是没怎么读过非洲小说

在新的津巴布韦，人人都是罪犯。

很少读非洲作者的作品，看到的是津巴布韦的情况，但是作者的笔触却十分的欧美。另外一种视角，挺不错。

这两篇我还蛮喜欢的 来自拉拉潘济的女仆和午夜加州旅馆

有几篇还行

3.5

#19
“来自伦敦的好东西”、“穆潘达瓦纳舞蹈冠军”、“我的堂妹兰巴纳伊”、“和解”
、“午夜加州旅馆”除此之外，其他的没什么可看的

读起来那么熟悉呢？一则则有关谎言、腐败、不忠、背叛、欺骗、理想、幻灭的故事。
其实都可以不看这本书，每天醒来面对的这个世界发生的故事浓缩一下就成了这本书。

津巴布韦1980年才脱英独立，作者系70后人，写的大多数是执政问题下所带来的现象。
文学性不强，不过我会认为，这个国家的文学在历经如此恶性通货膨胀之后会出现新的面貌，就如美国文学从浪漫主义过渡到现实主义只需要经历一段“边界效应”一个道理吧。

[东区挽歌](#) [下载链接1](#)

书评

在小说史上，讽刺小说曾拥有相当显赫的地位，是小说艺术初期最重要的形式之一。通过讽刺，小说与现实生活建立了联系，经典如《傲慢与偏见》、《堂·吉诃德》等都带有强烈的讽刺元素，而果戈理、哈谢克们的长才，至今令人难忘。然而，随着传媒手段突飞猛进，讽刺像故事一样...

[东区挽歌](#) [下载链接1](#)