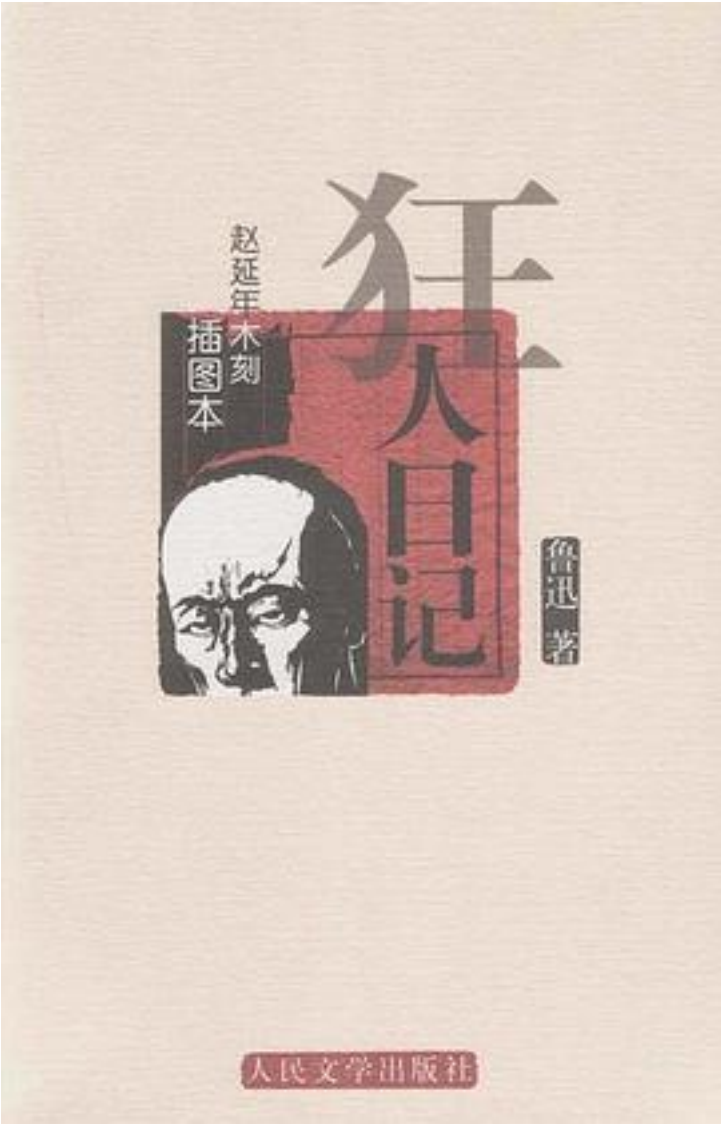


# 狂人日记



[狂人日记\\_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-9

装帧:平装

isbn:9787020039425

这部《狂人日记》是一部赵延年木刻插图本。书中收录的作品具有高度的精神特征和艺术境界，构思清新、激情真挚、意象丰富、风格秀丽。语言生动娴熟，层次分明，对人物的刻画独具特色。思想内容丰富，大都是时代的产物。有些作品都是传世的经典之作，堪称大师之笔。这些作品意蕴深厚，细细品来，醇香扑鼻、回味无穷。

作者介绍:

鲁迅（1881-1936），中国现代伟大的文学家和翻译家和新文学运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。

1902年去日本留学，原学医，后从事文艺等工作，企图用以改变国民精神。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。

1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的制度进行猛烈地揭露和抨击，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，成为五四新文化运动的伟大旗手。

1918-1926年间，陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集，表现出爱国主义和彻底的民主主义的思想特色。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通缉，南下到厦门大学任教。1927年1月到当时革命中心广州，在中山大学任教。“四一二”事变以后，愤而辞去中山大学的一切职务。其间，目睹青年中也有不革命和反革命者，受到深刻影响，彻底放弃了进化论幻想。1927年10月到达上海。

1930年起，鲁迅先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织，不顾国民党政府的种种迫害，积极参加革命文艺运动。1936年初“左联”解散后，积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线。从1927-1936，创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，这些作品收录在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。鲁迅的一生，对中国的文化事业作出了巨大的贡献；他领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步的文学团体；主编了《国民新报副刊》、《莽原》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步的文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理了大量古典文学，批判地继承了祖国古代文化遗产，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》等等。

1936年10月19日病逝于上海

目录: 狂人日记

孔乙己

药

一件小事

风波

故乡

阿Q正传

端午节

白光

祝福  
肥皂  
长明灯  
高老夫子  
孤独者  
伤逝  
离婚  
· · · · · (收起)

[狂人日记\\_下载链接1\\_](#)

标签

- 鲁迅
- 狂人日记
- 小说
- 中国现代文学
- 中国文学
- 中国
- 文学
- 经典

评论

没有应试教育我肯定会更早更爱鲁迅先生的。

-----

最喜歡《故鄉》。

应该不是这个版本，但是这篇，我在无书可读的时候反复读，包括铸剑。我家只有这套书属于我可以阅读的小说范畴

经典是毋庸置疑的~啧啧 还有革命五四气息浓厚

封面不对...

十二 不能想了。  
四千年来时吃人的地方，今天才明白，我也在其中混了多年；大哥正管着家务，妹子恰恰死了，他未必不和在饭菜里，暗暗给我们吃。  
我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，现在也轮到我自己，……有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！ 十三  
没有吃过人的孩子，或者还有？ 救救孩子…… 一九一八年四月

同样为了赵延年！

重读鲁迅。我还是需要一个平静的心态。

吃人的社会，现在看依然让人背脊发凉。

每个人都想吃了他。小学开始读鲁迅，印象最深的作者了。

面面相觑，自己想吃人，又怕被人吃。

-----  
鲁迅的笔很毒，也很锐。

-----  
狂人日记  
，跟水浒、红楼、明英烈、福尔摩斯、海底两万里。我是在4年级以前看的，那时看狂人看不懂的。至今记忆犹新的是  
“看了半夜，满页都写着吃人”的那段还有“路上的狗都看我”  
还有拿革命者鲜血和馒头吃的情节 后来再看时才明白了背后的一些寓意。鲁迅无疑是感到大悲哀的，民众的愚昧、奴性今日看来仍然让人惋惜。

-----  
从来如此，便对吗

-----  
封建社会对人的异化。现代社会对人的异化。

-----  
高中，配图极精彩

-----  
版画好！

-----  
我接触的鲁迅的第一本书

-----  
我爸笔墨纸砚的画室里翻出来读的 看完之后全是蚊子包 小时候特别讨厌鲁迅  
估计就是那种半文半白的语句读了心口不畅快~初中吧

-----  
好！  
  
-----

## 书评

一、一个人要是没有自由意志，跟禽兽有什么分别呢  
这里是北京绍兴会馆的故址，这个院子里面曾经有三间房，其中一间房在一百年前住了这么一个公务员。  
那一年他已经三十七岁了，仕途不算很得意，但是他曾经算是当年中国最早一批留学生之一留学日本。在日本的时候一开始学医，后...

-----  
鲁迅曾在“女师大风波”中警告许广平说，“小鬼不要变成狂人，也不要发脾气。人一发狂——自己吃亏，因为现在的中国，总是阴柔人物得胜。”同时他也表示“决不肯使自己发狂”。  
在我个人看来，“狂人”之“狂”，与“战士”或“疯子”并无必然联系，它只是作者对于“人”的浮...

-----  
鲁迅创作《狂人日记》的本意究竟是什么？日记中政治立场正确的“我”是他的传声筒吗？劳伦斯说：“相信故事，不要相信讲故事的人。”  
鲁迅创作《狂人日记》的本意究竟是什么？日记中政治立场正确的“我”是他的传声筒吗？劳伦斯说：“相信故事，不要相信讲故事的人。” ...

-----  
关于《狂人日记》  
首先对文本写作结构做出了整体性的论述。《狂人日记》是只有十三个小段的小说，篇幅之小也是罕见，但是构制得却是极其严密而周到。鲁迅写这篇小说的目的是从根本上进行社会性与国民性批判。在当时共和国政体下仍然是根深蒂固的封建道德，旧社会的“人吃人” ...

-----  
通篇痴人的呓语，狂人的梦话。  
正如文章开头的定论“所患盖‘迫害狂’之类”，那可不，不然为何连赵家狗都密谋着要吃我呢？读罢，觉得这狂人可悲，可怜，可叹，竟疯至如此，觉得整个世界都要吃自己。要是我，宁愿觉得世界都好，唯自己心魔难除罢了。真得此结论，心中又不免觉得 ...

-----  
读狂人日记有感 -----做一个不向世界妥协的人

狂人日记是我读过写的最棒的批判中国人的小说，没有之一。

这篇文章在我们中学的时候就学习了，但是至今为止，我的所有朋友中，几乎无一人读懂这部小说，显然他们现在都属于食人族的一员了。并且随着时间的发展，新的食人族全都...

-----  
最后，我也变成了一个会吃人的人。这是文章尾声所表达的心声。很多人读不懂鲁迅，并不是因为他的文字到底是有多深刻难懂，而是那个年代的背景所造成的困扰。静下心来读鲁迅，确是一件由浅及深的事情，对那个让我们无法再触及的时代不只是感同身受，更多的是折射到以后的生活。

-----  
吾之本意非解读先生之文章，实乃一时兴起，闲谈一二，略表己之所思所想。思及儿时，根本看不懂先生的文章，还觉不知所云。现在想来，甚是惭愧。大学虽略读了几本书，先生的书却是最近几天才翻看细读。不遗憾，只叹：刚刚好。（实在是因为我能从中读出自己的感悟，早些时候...

-----  
狼吃羊，是天经地义；羊吃狼，就是违背了生存法则的残暴行为。那你可知，在鲁迅先生的笔下，在那个没有法则的社会，人，也是会“吃人”的。这本书虽是以一个患有迫害狂恐惧症病人的视角写的，却清晰地体现出了旧社会的黑暗。就因为利益，让一个活人像牲口一样失去自己生的权利...

-----  
很受感动。作品不是很长很长，用日记体写，从这个“狂人”的日记中，我们看出了一个人吃人的社会，所有人都想着如何去吃人，就连自己的亲人都要吃自己，每天都是惊险的一天，都有人惦记着要吃你，描写出了一个可怕无情的人吃人的社会，黑暗恐怖让人害怕的一群人，读来让人胆战...

-----  
在那个最为混乱的时期，人们在时代的夹缝中徘徊，在世界的变局中惶恐，在贫瘠的土地上求生，在动荡的社会里直面悲惨人生。面对种种不断冲击他们肉体灵魂的事物，他们无所适从，空前的迷茫和混沌所带来的苦楚，就像暗夜中的猛兽，日夜骚扰他们糜乱的神经。时代的大师，一位弃医...

-----  
《狂人日记》描写了一个被害妄想症患者的心理活动，鲁迅在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中指出它“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。然则何为弊端？乃在“吃人”，乃在封建社会对人的压迫与人们的麻木。

主人公深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有有一种...

不知道为什么看到鲁迅我就想到韩寒。

其实这是个不好的习惯，大多数作家是不愿意自己被拿去和别人比较的。我并不是想评价他俩孰高孰低，说实话我还没这个能耐，只是有感而发而已。

私底下认为，鲁迅的杂文不如小说，韩寒的小说不如杂文。

韩少的杂文我很喜欢，因为相对直白...

《狂人日记》是中国的第一篇白话小说，是中国文学进入现代的标志。它现实主义与象征主义结合的艺术手法、日记体的格式、文白兼备的语言、细致的心理描写，无不具有现代意味，而这一切都是为小说的主题思想所服务的，也正是小说所蕴含的深刻思想，让它历经了近百年的时光仍然光...

很荒诞，很经典。像是一个被迫害妄想症患者的内心独白，又像一个精神病患者视角里的世界。

感受得到狂人的恐惧，也感受得到亲人的无奈。他在自己的世界里，绝望的挣扎，可以说他是勇敢的，一直在与自己所处的世界斗争，与家人，与外人，甚至与狗。荒诞的思维里，竟然依旧铺设...

读鲁迅的作品，“国民性”是一个绕不过去的主题。在鲁迅的笔下，除开那小部分的思想启蒙者，大多数的人物都深陷于传统礼教的束缚之下，愚昧、迷信、冷漠和懦弱，是鲁迅对于这个群像的概括性书写。在读这些作品时，总觉着那时候民中国人们都是那么的不堪，不论是对于身边的人，...

实在讲，读鲁迅先生的书比较累，倒不是因为他的半白话，而是因为文章之深，深的理解起来颇费些力气，所以，读他的文章，我一般都会读三遍以上。

狂人，顾名思义，与常人不同，或傻或呆或痴，但有一点比较好，狂人可以说真话、说实话。本就是吃人的半殖民地半封建社会，平头百姓...

[狂人日记\\_下载链接1](#)