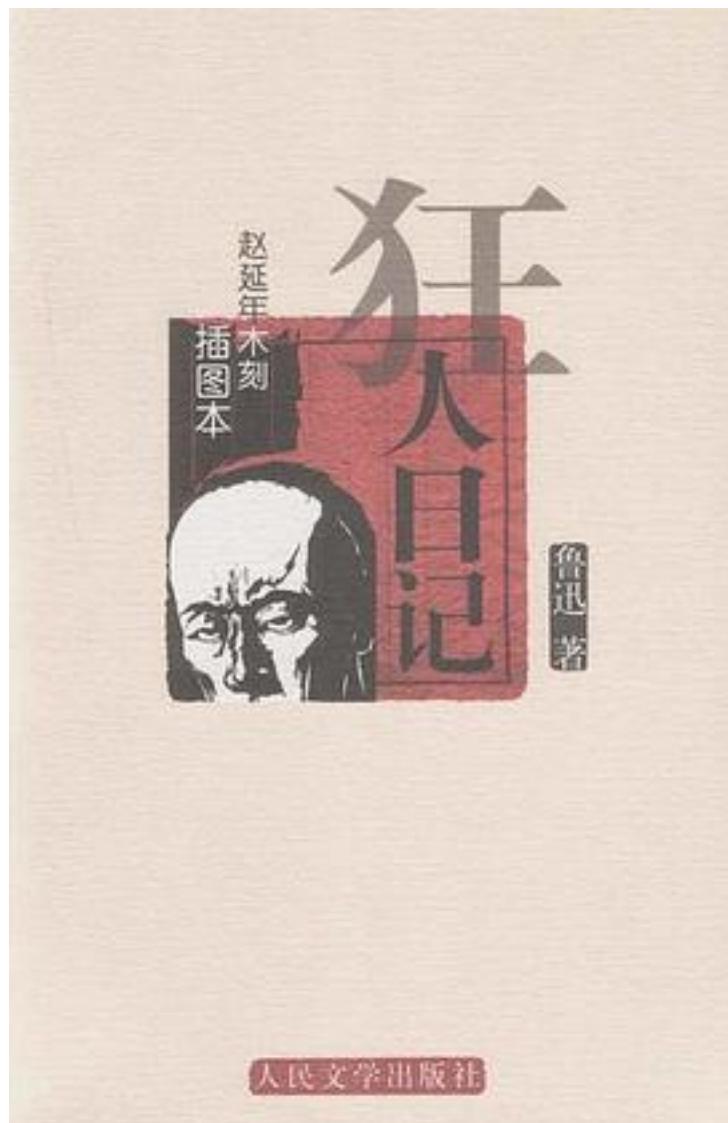


# 狂人日记



[狂人日记 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-9

装帧:平装

isbn:9787020039425

这部《狂人日记》是一部赵延年木刻插图本。书中收录的作品具有高度的精神特征和艺术境界，构思清新、激情真挚、意象丰富、风格秀丽。语言生动娴熟，层次分明，对人物的刻画独具特色。思想内容丰富，大都是时代的产物。有些作品都是传世的经典之作，堪称大师之笔。这些作品意蕴深厚，细细品来，醇香扑鼻、回味无穷。

## 作者介绍：

鲁迅（1881-1936），中国现代伟大的文学家和翻译家和新文学运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。

1902年去日本留学，原学医，后从事文艺等工作，企图用以改变国民精神。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。

1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的制度进行猛烈，地揭露和抨击，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封的新文化运动的最前列，成为五四新文化运动的伟大旗手。

1918-1926年间，陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集，表现出爱国主义和彻底的民主主义的思想特色。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通辑，南下到厦门大学任教。1927年1月到当时革命中心广州，在中山大学任教。“四一二”事变以后，愤而辞去中山大学的一切职务。其间，目睹青年中也有不革命和反革命者，受到深刻影响，彻底放弃了进化论幻想。1927年10月到达上海。

1930年起，鲁迅先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织，不顾国民党政府的种种迫害，积极参加革命文艺运动运动。1936年初“左联”解散后，积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线。从1927-1936，创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，这些作品收录在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。鲁迅的一生，对中国的文化事业作出了巨大的贡献；他领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步的文学团体；主编了《国民新报副刊》、《莽原》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步的文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理了大量古典文学，批判地继承了祖国古代文化遗产，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》等等。

1936年10月19日病逝于上海

目录:  
狂人日记  
孔乙己  
药  
一件小事  
风波  
故乡  
阿Q正传  
端午节  
白光

祝福  
肥皂  
长明灯  
高老夫子  
孤独者  
伤逝  
离婚  
· · · · · (收起)

[狂人日记](#) [下载链接1](#)

## 标签

鲁迅

狂人日记

小说

中国现代文学

中国文学

中国

文学

经典

## 评论

没有应试教育我肯定会更早更爱鲁迅先生的。

---

最喜欢《故鄉》。

-----  
应该不是这个版本，但是这篇，我在无书可读的时候反复读，包括铸剑。我家只有这套书属于我可以阅读的小说范畴

-----  
经典是毋庸置疑的~啧啧 还有革命五四气息浓厚

-----  
封面不对...

-----  
十二 不能想了。  
四千年来时时吃人的地方，今天才明白，我也在其中混了多年；大哥正管着家务，妹子恰恰死了，他未必不和在饭菜里，暗暗给我们吃。  
我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，现在也轮到我自己，……有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！十三  
没有吃过人的孩子，或者还有？ 救救孩子……一九一八年四月

-----  
同样为了赵延年！

-----  
重读鲁迅。我还是需要一个平静的心态。

-----  
吃人的社会，现在看依然让人背脊发凉。

-----  
每个人都想吃了他。小学开始读鲁迅，印象最深的作者了。

-----  
面面相覩，自己想吃人，又怕被人吃。

-----  
鲁迅的笔很毒，也很锐。

-----  
狂人日记

，跟水浒、红楼、明英烈、福尔摩斯、海底两万里。我是在4年级以前看的，那时看狂人看不懂的。至今记忆犹新的是“看了半夜，满页都写着吃人”的那段还有“路上的狗都看我”还有拿革命者鲜血和馒头吃的情节后来再看时才明白了背后的一些寓意。鲁迅无疑是感到大悲哀的，民众的愚昧、奴性今日看来仍然让人惋惜。

-----  
从来如此，便对吗

-----  
封建社会对人的异化。现代社会对人的异化。

-----  
高中，配图极精彩

-----  
版画好！

-----  
我接触的鲁迅的第一本书

-----  
我爸笔墨纸砚的画室里翻出来读的 看完之后全是蚊子包 小时候特别讨厌鲁迅  
估计就是那种半文半白的语句读了心口不畅快~初中吧

-----  
好！

## 书评

一、一个人要是没有自由意志，跟禽兽有什么分别呢

这里是北京绍兴会馆的故址，这个院子里面曾经有三间房，其中一间房在一百年前住了这么一个公务员。

那一年他已经三十七岁了，仕途不算很得意，但是他曾经算是当年中国最早一批留学生之一留学日本。在日本的时候一开始学医，后...

---

鲁迅曾在“女师大风波”中警告许广平说，“小鬼不要变成狂人，也不要发脾气。人一发狂——自己吃亏，因为现在的中国，总是阴柔人物得胜。”同时他也表示“决不肯使自己发狂”。

在我个人看来，“狂人”之“狂”，与“战士”或“疯子”并无必然联系，它只是作者对于“人”的浮...

---

鲁迅创作《狂人日记》的本意究竟是什么？日记中政治立场正确的“我”是他的传声筒吗？劳伦斯说：“相信故事，不要相信讲故事的人。”

鲁迅创作《狂人日记》的本意究竟是什么？日记中政治立场正确的“我”是他的传声筒吗？劳伦斯说：“相信故事，不要相信讲故事的人。” ...

---

关于《狂人日记》

首先对文本写作结构做出了整体性的论述。《狂人日记》是只有十三个小段的小说，篇幅之小也是罕见，但是构制得却是极其严密而周到。鲁迅写这篇小说的目的是从根本上进行社会性与国民性批判。在当时共和国政体下仍然是根深蒂固的封建道德，旧社会的“人吃人” ...

---

通篇痴人的呓语，狂人的梦话。

正如文章开头的定论“所患盖‘迫害狂’之类”，那可不，不然为何连赵家狗都密谋着要吃我呢？读罢，觉得这狂人可悲，可怜，可叹，竟疯至如此，觉得整个世界都要吃自己。要是我，宁愿觉得世界都好，唯自己心魔难除罢了。真得此结论，心中又不免觉得...

读狂人日记有感 -----做一个不向世界妥协的人

狂人日记是我读过写的最棒的批判中国人的小说，没有之一。

这篇文章在我们中学的时候就学习了，但是至今为止，我的所有朋友中，几乎无一人读懂这部小说，显然他们现在都属于食人族的一员了。并且随着时间的发展，新的食人族全都...

最后，我也变成了一个会吃人的人。这是文章尾声所表达的心声。很多人读不懂鲁迅，并不是因为他的文字到底是有深刻难懂，而是那个年代的背景所造成的困扰。静下心来读鲁迅，确是一件由浅及深的事情，对那个让我们无法再触及的时代不只是感同身受，更多的是折射到以后的生活。

吾之本意非解读先生之文章，实乃一时兴起，闲谈一二，略表己之所思所想。

思及儿时，根本看不懂先生的文章，还觉不知所云。现在想来，甚是惭愧。大学虽略读了几本书，先生的书却是最近几天才翻看细读。不遗憾，只叹：刚刚好。（实在是因为我能从中读出自己的感悟，早些时候...

狼吃羊，是天经地义；羊吃狼，就是违背了生存法则的残暴行为。那你可知，在鲁迅先生的笔下，在那个没有法则的社会，人，也是会“吃人”的。这本书虽是以一个患有迫害狂恐惧症病人的视角写的，却清晰地体现出了旧社会的黑暗。就因为利益，让一个活人像牲口一样失去自己生的权利...

很受感动。作品不是很长很长，用日记体写，从这个“狂人”的日记中，我们看出了一个人吃人的社会，所有人都想着如何去吃人，就连自己的亲人都要吃自己，每天都是惊险的一天，都有人惦记着要吃你，描写出了一个可怕无情的人吃人的社会，黑暗恐怖让人害怕的一群人，读来让人胆战...

在那个最为混乱的时期，人们在时代的夹缝中徘徊，在世界的变局中惶恐，在贫瘠的土地上求生，在动荡的社会里直面悲惨人生。面对种种不断冲击他们肉体灵魂的事物，他们无所适从，空前的迷茫和混沌所带来的苦楚，就像暗夜中的猛兽，日夜骚扰他们糜乱的神经。时代的大师，一位弃医...

《狂人日记》描写了一个被害妄想症患者的心理活动，鲁迅在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中指出它“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。然则何为弊端？乃在“吃人”，乃在封建社会对人的压迫与人们的麻木。

主人公深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种...

---

不知道为什么看到鲁迅我就想到韩寒。

其实这是个不好的习惯，大多数作家是不愿意自己被拿去和别人比较的。我并不是想评价他俩孰高孰低，说实话我还没这个能耐，只是有感而发而已。

私底下认为，鲁迅的杂文不如小说，韩寒的小说不如杂文。

韩少的杂文我很喜欢，因为相对直白...

---

《狂人日记》是中国的第一篇白话小说，是中国文学进入现代的标志。它现实主义与象征主义结合的艺术手法、日记体的格式、文白兼备的语言、细致的心理描写，无不具有现代意味，而这一切都是为小说的主题思想所服务的，也正是小说所蕴含的深刻思想，让它历经了近百年的时光仍然光...

---

很荒诞，很经典。像是一个被迫害妄想症患者的内心独白，又像是一个精神病患者视角里的世界。

感受得到狂人的恐惧，也感受得到亲人的无奈。他在自己的世界里，绝望的挣扎，可以说他是勇敢的，一直在与自己所处的世界斗争，与家人，与外人，甚至与狗。荒诞的思维里，竟然依旧铺设...

---

读鲁迅的作品，“国民性”是一个绕不过去的主题。在鲁迅的笔下，除开那小部分的思想启蒙者，大多数的人物都深陷于传统礼教的束缚之下，愚昧、迷信、冷漠和懦弱，是鲁迅对于这个群像的概括性书写。在读这些作品时，总觉着那时候的中国人都是那么的不堪，不论是对于身边的人，...

---

实在讲，读鲁迅先生的书比较累，倒不是因为他的半白话，而是因为文章之深，深的理解起来颇费些力气，所以，读他的文章，我一般都会读三遍以上。

狂人，顾名思义，与常人不同，或傻或呆或痴，但有一点比较好，狂人可以说真话、说实话。本就是吃人的半殖民地半封建社会，平头百姓...

---

[狂人日记 下载链接1](#)