

去年是个好年吧



去年是个好年吧

去年はいい年になるだろう

(日)山本弘◎著/程兰隐◎译

新星出版社 NEW STAR PRESS

[去年是个好年吧_下载链接1](#)

著者:[日] 山本弘

出版者:新星出版社

出版时间:2012-9-15

装帧:平装

isbn:9787513307123

极具实力的日本科幻代表作家 山本弘 最新力作

一举夺得日本科幻最高奖 “星云奖”

如果911事件没有发生

如果美国也没有对阿富汗和伊拉克发动战争，

如果本拉登和萨达姆现在还活着

印尼海啸也几乎没有伤及人类

被改变的历史，也许依然是真实的历史

其实，我们可能只是存在于无数个平行宇宙中最微不足道的那个

通过时空溯流，五百万自称“保卫者”的智能机器人从24世纪穿越到2001年9月11日，他们以泰山压顶之势一举阻止911事变，并且迅速瓦解全世界各国的军事力量。世界的历史被他们彻底改写。

科幻作家山本弘则成为了他们在地球上几万个代言人之一，并在与美女机器人“卡伊拉211”的交往中，诞生了一种莫名的情愫。同时，他收到了大量来自未来的自己所创作的书稿。在家庭与情人、原则与利益之间，他会作出怎样的抉择？

本书获2011年日本“星云奖”长篇部门奖

作者介绍:

目录: 第一章 历史巨变的清晨

第二章 卡伊拉的到来

第三章 来自未来的礼物

第四章 我们的命运

第五章 隐瞒的信息

第六章 AI 的故事

第七章 很多莫名其妙的事情

第八章 不可思议的世界

第九章 从太空眺望的景致

第十章 亲眼目睹

第十一章 雨中的松江城

第十二章 坠落

第十三章 划过夜空的火光

• • • • • [\(收起\)](#)

[去年是个好年吧_下载链接1](#)

标签

科幻

日本

山本弘

小说

科幻小说

幻象文库

日本文学

日本科幻

评论

山本老师是有多想和女机器人谈恋爱啊！

这几年日本人想象力退化的很厉害，都让人怀疑是不是体制有问题。
好莱坞科幻片为了弥补想象力不足，就靠大量视觉特效来加分，而日本科幻的做法是，加入大量不明所以的废话拖戏，反而更突显他们想象力拙劣，故事平庸的事实。
还有日本科幻最常见的”人类真邪恶不值得拯救“的论调，难怪有些日系动漫会有道德完美的人就可以搞种族灭绝的怪异观点。
另外，科幻似乎在哪个国家都是一个圈子，圈子里的互相吹拍是常态，日本科幻圈看来跟OTAKU是一回事，日本科幻从来都局限在”日本“
这本书的制作烂到家了，校对垃圾的要死，错字频率很高
翻译似乎还是把anime翻成动漫，新星做科幻还没有读客可靠

挤一挤可以挤出不少水份的一本书
尽管出现不少熟面孔客串算是惊喜但是这类惊喜多了怎么看都是在注水吧。翻译乱用动漫这个词差评。校对也差评 有些错误都影响正常阅读了吧。

全书差不多可以精简掉1/3.其实作者就是回顾一下自己的创作履历,再把志同道合的SF同志简要介绍一下(全是真人真名).然后借911和从未来来的机器人保卫者以及人类复仇者(抛弃肉体的脑人)大战,痛斥一下当下人类的劣迹以及恒久以来的不信任心.然后这些都被穿插在自己对妻女的亏欠和对陪伴自己的机器保卫者卡伊拉211的微妙情愫里了.结尾实在草草.浪费了一个不错的创意

幻象文库已出作品里最好玩的一本。浓厚的中年屌丝情怀挥之不去，很适合某叔呢~

没有爱

太棒了的小说！！

先不考虑错译的问题）整体还是有意思的，关于机器人的描写跟否认未来对现在的“改进”，但写得实在是太啰嗦，作为我看在这作者的第一本书却看到他不停地在给自己别的书打广告简直不知该怎么说，假如先看了别的作品再看可能还会感到亲切吧……

看完这本书我只有一个念头，《你一生的故事》实在太棒了。

山本弘写给山本弘和他的朋友们的科幻小说的科幻小说。人类駄目论、AI伦理，时空树的分叉及最后的混沌时空必须边看边画图了……开篇和结尾都还不错，但中间实在过于冗长了，而且新星版的校对真的很成问题。

相对于幻象文库另外两本美式科幻而言，这本日式科幻的特色在于它的散文式文风~~`

看似大格局的科幻故事，其实只是作者自说自话的生活和情事，细腻。

山本弘的书总是能给人以思考，这本主打的是未来人对现在的干预，整体结构有些松散，其中关于作家的吐槽有些折老湿的影子啊。虽不如《艾比斯之梦》惊艳，但也算是不错的作品。#错字较多请注意

#这本书涵盖了很多内容（也许是因为我科幻看得很少）与我之前设想的科幻=高科技对战完全不同。另外书中错字不少，请疯子责编和校对一起看看喝杯茶聊聊

一般的良作。前半本的罗列太罗嗦，后面又变成家族伦理剧了。看点是作者第一人称的思考以及“拟人化”的机器人作为“新种族”的迷茫。总之看过艾比斯后这本就没什么必要了。

不太好读

让人思考下如果有未来人穿越回来啥感受

好吧。不歧视日本科幻..好作品还是很多的。这本软科幻又是穿越时空大谈伦理思辨.可惜竟然不是驾驶着高达回来的。差评

挑战毅力，我输了，确实读不下去，坚持到69页，虽败犹荣

翻译和文本错误太多且非常显眼、有些地方已经到了逻辑不通的地步了，很多专有词汇的翻译也不符合通行的习惯……实在是不能忍，扣一星。作品本身的亮点在最后几页，之前基本可以看做山本弘的作品广告和终盘部分展开的家庭伦理悲剧……和实际人物的互动、以及和“未来”事件关联的几个点挺有趣，但也至于此了

[去年是个好年吧 下载链接1](#)

书评

本打算写个长评，可惜没那个时间系统地一一道来，只好零零散散地写上些什么。
这是一部怎样的小说呢？本以为不会有一个震撼人心的结尾，但并非，那样的结尾虽然没有大开大合的什么东西，但足够了，完整了！当然，假若你只是想看所谓的人文关怀，那自然是没的，人文有啥好关...

一直对历史豁然类小说很有爱。最开始是游戏红色警戒，还有比较生涩的《米与盐的世界》。对于这样的建立在已知历史上的或然幻想小说总是欲罢不能。
但是一开场是未来机器人来改造还是挺带感的啊亲，值得一提的本书最好的一点就是没有烦人的序啊后记啊。所以一开始就是嗨点啊！ ...

作者：钟天意
科幻小说家山本弘本来拥有幸福而平淡的人生：妻女双全，生活不算富裕却平淡充实，然而，这一切却在2001年9月11日戛然而止：自称“保卫者”的仿生机器人从未来世界穿越到了21世纪。他们为了阻止地球上一切战争与罪恶而来，先是阻止了“9·11”的发生，然后又化身为...

专业领域的理论名词能大概了解点就行，而特定事件下发生的那一系列在交往、情感、生活上的矛盾冲突，从作者的视角及文字里多少让读者有些警醒，这是我喜欢软科幻多于硬科幻的原因。
166-168页上主人公跟保护者的对白，探讨着人类跟高等AI的区别：人类喜欢异性、人类喜欢小孩， ...

《去年是个好年吧》看完了，不像普通的叙事，更接近个人的心灵补完。想起来殿真嗣呢。
日本作家这种细腻，还有在电影里面也都能体现出来，像《第八日的蝉》这种作品，对个人内心情感的任何微小变化都能敏锐滴捕捉。

每年都是好年吧——《去年是个好年吧》

这是一本科幻小说，却取了这样一个感觉有些莫名其妙的书名。一开始感觉有些摸不到头脑，读完之后才觉得这书名有种“却道天凉好个秋”的味道。

故事的情节很简单：突然有一天，自称是保护者的未来机器人出现在世界各地，随后巨大的保护...

[去年是个好年吧_下载链接1_](#)