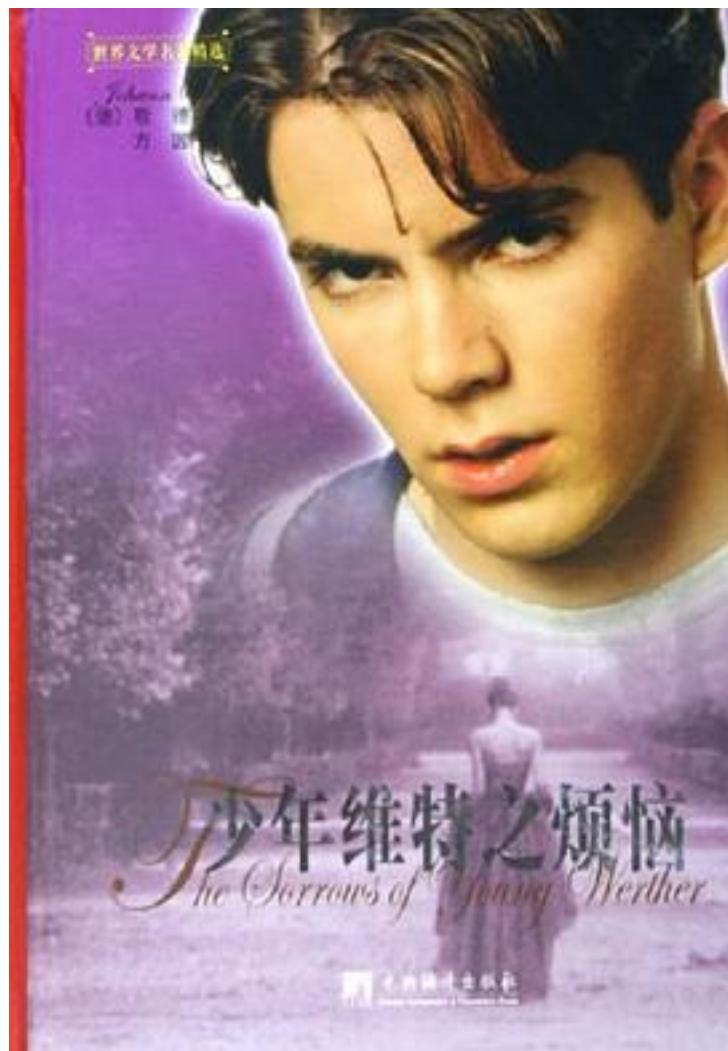


复活



[复活_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:人民文学出版社

出版时间:1979-4

装帧:平装

isbn:9787020039708

《复活》写于1889至1899年，集中地体现了作者托尔斯泰转变后的世界观及其矛盾。小说的素材是检察官柯尼为他提供的一件真人真事：一个贵族青年引诱了他姑母家的婢女。婢女怀孕后被赶出家门，后来当了妓女，因被指控偷钱而受审判。这个贵族以陪审员的身份出席法庭，见到从前被他引诱过的女人，深受良心的谴责。他向法官申请准许同她结婚，以赎回自己的罪过。后来涅赫柳多夫决定为诬告犯杀人罪的卡秋莎·玛丝洛娃奔走伸冤，上诉失败后即陪她去西伯利亚流放。他的行为感动了她，使她重新爱她。但是为了不损害他的名誉地位，她终于拒绝和他结婚而同一个“革命者”结合。这样，男女主人公都达到了精神和道德上的“复活”。通过这些情节，作者反映了沙皇俄国社会生活的各个方面，刻画了各个阶级的人物。

作者介绍：

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(Лев Николаевич Толстой)(1828~1910) 19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有重要的地位。代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》以及自传体小说三部曲《幼年》《少年》《青年》。其它作品还有《一个地主的早晨》《哥萨克》《塞瓦斯托波尔故事集》等。他也创作了大量童话。他以自己一生的辛勤创作，登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰。他还以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”，因此被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

托尔斯泰思想中充满着矛盾，这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映，是一个富有正义感的贵族知识分子在寻求新生活中，清醒与软弱、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。托尔斯泰的作品纵然其中有反动的和空想的东西，但仍不失为世界进步人类的骄傲，他已被公认是全世界的文学泰斗。列夫·托尔斯泰被列宁称为“俄国革命的镜子”

目录: 第一部

第二部

第三部

关于《复活》

· · · · · (收起)

[复活_下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

小说

外国文学

俄罗斯

俄国文学

救赎

人性

复活

评论

3.5，退步啦。战争与和平&安娜的说教有碍文学性，但到底是可跳读的“注水”，复活则是真的“寓说教于故事”，不免削弱作为艺术存在的小说的生命力。在我看来，托翁的现实主义是技巧卓绝的现实主义，秒杀时尚一时推崇的各种流派；复活却少见前两部巨著那种叙事构架和线索交织、那些极有灵性的多层次心理描写、那些安德烈、皮埃尔、安娜、沃伦斯基身上有血有肉的活力和情感、生命体验。忏悔贵族从自我审判走向了对同阶级的审判，从冤案走向了对刑事法律制度、国家机器乃至宗教和社会制度的审判，走向了对底层和对革命者的同情，走到了无政府色彩、勿抗恶的福音书说教，也因作者精神危机的死胡同，走进一个空洞的升华结局。托翁的道德关怀很动人，“文以载道”、道德良心驱使下的“批判现实主义”也是五四以来国人很认可的文学范式，但到底不是我所爱唉。

晚年的托尔斯泰有种令人尊敬的简单。

能看见别人眼中的刺 是因为自己眼中有梁木……

人物心理描写的很好的牛作家~

沙皇俄国没落的时代，俄罗斯仍然充斥着封建腐味，人们看不到理性的曙光，然而人性不灭……此生孰无罪过？而能勇毅地抛弃财产、名誉、地位拯救一个柔弱已死的灵魂，这已经超越了爱情而上升至人性的高度！忏悔赎罪也罢，宗教信仰也罢，总之，人性与灵魂永不灭……

“三体的问题怎么样了？”克雷利佐夫又小声说，吃力地苦笑一下。“不易解决吧？”

补标。大学时期与俄罗斯文学的耳鬓厮磨发端于高一的《复活》，起初看它只因它是当年高考文学名著必读书，看得磕磕绊绊，不知所云。后来却忽然看了进去，然后读完了，然后被震住，自此崇敬托翁，直到后来读完托尔斯泰全集，爱上俄罗斯文学。青春期受托翁影响太大，有好的，也有看上去不那么好的：许是人太傻又太认真的缘故——那，托翁难道不是位又傻又认真的老头儿？离开两年，我像是逐渐现实起来，不被他哄了，又还常常想要，回到他膝边坐坐。

大师的语言非常棒。作者是一个悲天悯人的大地主，所以有关怀，也有局限。

“你是叫我们多经历重大急难的，必使我们复活；从地的深处救上来。”——诗71：20

在一个把人不公正地监禁起来的政府下面，正直的人的真正去处就是监狱。

为什么我看的名著都没有相应版本呢……

如果说《战争与和平》代表了托尔斯泰文学的广度，那么，《复活》则代表了托尔斯泰文学的深度。

兼具广度与深度。社会层面，从法庭到监狱再到流放地，托尔斯泰看到俄国已是一座大监狱，“但凡有点良知的人，唯一的去处便是监狱”。他同情为埋葬这座监狱而不懈奋斗的人士，但也犀利地窥破其中那些共产主义者，他们是要把人当小白鼠、把社会当实验室来对待的。人性层面，托尔斯泰将人内心最隐

生活开始了

04:00三四个夜晚

心灵世界

精神的复活

经典……还是有一定代表作用的

在自我面前忏悔罢！

高山仰止

[复活](#) [下载链接1](#)

书评

托尔斯泰主义：道德的自我完善，不以暴力抗恶，博爱。1. 道德的自我完善
在俄罗斯，其世界观所倡导的不是传统意义上的人道主义，而是基督教人道主义，神人
性和上帝的内在性。在托尔斯泰主义中，表现为“道德的自我完善”。
在《复活》中他写道：“一个是精神的人，他为自己所...

昨晚天气微冷，心情也微冷，蜷缩在床上看小说，看我放下很久的《复活》，不曾想，
这本小说竟会使我的心掀起那样的狂澜。

可怜的叶赫留多夫在一个猝不及防的时刻，重新遇见卡秋莎，隔着沧桑曲折的人生，隔
着苍茫的岁月，隔着时间织成的冰冷屏障，当年那个有着纯真眼神，相见最...

曾经有一段时间，我经常路过福州南后街旁的林觉民故居。我会想，让林觉民抛妻弃家参加革命的动力是什么？今日要在这样的地段起一座这等规模的林家大宅，恐怕要好几个亿，在当时也不会是小数目。这样的富贵之家，无论如何，属于“既得利益”阶层，那么为什么要去抛头颅洒热血呢...

如果说《战争与和平》是托尔斯泰的代表作，那么《复活》就是概括了托尔斯泰的思想和理念。年轻的时候，觉得读完托尔斯泰的书是不可能的，那么厚嘛！但是一部接一部，我无法停止阅读托尔斯泰的作品，他的文字那么伟大和有力，让我感动至深，每次看完都要回味大半年。《复活》...

当我们以中国是文学教育的眼光定义小说时，《复活》简直是一部范本。当有人问起“什么是小说？”，或者更确切的“什么才是真正的小说时？”我们大可以说：“读读《复活》吧。”这种情况的出现当然因为这部小说在文学史上的经典地位，但更主要的是我们的文学理论曾经很大程度上...

在十年前的某段时间里，我曾疯狂阅读过许多西方名著。其中，最打动我的是《牛虻》和《茶花女》之类，而《复活》是根本看不懂的，没能读完。仅仅单从书名上联想出了一幅壮美的凤凰涅槃的画面，还一直以为书中的某位主角会很有意义的离世，“虽死犹生”达到“复活”的境界。选择...

文学作品里，风尘女子总比好人家的女儿更容易获得男人的垂涎，说起其中的原因，也比较浅显：她们往往姿色一流，风情万种，有的还才气过人，琴棋书画茶舞，至少通一样，最最重要的是，她们绝对不像那些大家闺秀小家碧玉，好人家的女儿们似的，张口闭口问你要什么“一生一世”...

列夫.托尔斯泰不仅是一位伟大的作家，更是一位用一生来认识上帝，寻求上帝旨意的虔诚的基督徒。《复活》这本著作好象是他的自传，讲述一个俄罗斯贵族从奢侈，腐败的生活中如何惊醒，如何下定决心背叛这种行尸走肉般的命运，如何把正在灭亡的生命拯救回来，如何灵命更新而复活....

看完了《复活》，法律人和公务员应该好好看看这本书。

童话里，王子吻了睡美人，美人复活了；本书中，聂赫留朵夫在做陪审员时重遇了卡秋莎，为了救赎自己，醒了过来，他复活了。可见，使人复活的方式有很多种，其中两种是：“吻”或者当头一棒，它们分别对应爱或者罪...

这几天在断断续续的看托尔斯泰的《复活》，其实说起来，世界名著我真得看的不多。记得最清楚的是高中时候看《茶花女》，大学看《德伯家的苔丝》，中国四大名著也只看了《红楼梦》一套而已。主要是一想到大部门就先行头痛去了。这次也只是为了省钱暂时没买新书，就把书架上没看...

文首用了《圣经》里那段著名的话“你们中间谁是没有罪的，谁就可以先拿石头砸她”。

列夫托尔斯泰被中国人尊为现实主义大师，然窃以为他的书里从来都充斥着类似存在主义“荒诞”的东西。

人不是荒诞的，世界也不是荒诞的，但人与世界之间的关系，构成...

本来是在网络上搜集点关于本书的资料，却发现了一篇据说是高考作文中以托尔斯泰做题目的文章，看后感到非常悲哀。

我想，即使在苏联解体后，人们看着卢布变成废纸的时候，俄罗斯人也绝对不会把满腔的怨恨发泄在这位伟人的身上。可是，在这位不朽的老者，全世界景仰的圣徒离世...

如果你是卡秋莎，你会原谅聂赫留朵夫吗？

每个人都有自己的答案，托翁笔下的卡秋莎选择的不仅是原谅，而且是再次爱上。我挺佩服卡秋莎的，因为如果是我，我可能也会原谅他，但绝不会再爱上。在我看来，有些伤害是永远的，就像身上的伤疤一样，或许经过时间的洗礼之后已然...

写《复活》的时候，托尔斯泰已经六十多岁了。从六十多岁一直写到七十多岁，十年，老托的胡子越长越长，相貌越来越威严，渐渐就固定成这本书扉页上的“作者像”了——看上去一肚子神圣的牢骚想发，手按在椅子扶手上，似乎就要站起来骂人的样子。文学家跟小说家就是不一样的...

不得不羞耻的说我觉得心灵受到了洗涤。

名著和一般书的区别，很大一部分在于它不是一本书只有一两段金句，而是一整本都很有力量，能让你跟着跌宕起伏，却不是因为情节。

托尔斯泰写东西有种抽丝剥茧的冷静，力冈翻译得也超级好，海豹式鼓掌！遇到这种翻译就很想给他跪下来磕头...

托尔斯泰跟曹雪芹很像，他们都心胸广阔，笔下是芸芸众生。

《复活》的第一部分写的太酷了，冷静至极的一只笔，却电闪雷鸣地描述了跌宕起伏的命运，如果是雨果来写，这得是《巴黎圣母院》plus，要跪在暴雨里骂苍天，奈何这样折磨善良错弱的人；可托尔斯泰下笔，总觉得玛斯洛娃被...

法庭往往是和平时期展示最激烈冲突的舞台，是人与人之间无数小规模战争的战场。枪炮轰鸣，有死有伤。看客们往往热衷于看这种自己不用付出代价的舞台战争片，以满足自己兽性的欲望。聂赫留朵夫便是众看客之一。然而当他惊觉自己也是这场战争的要角时，一切都变了。沉睡在泥滩...

不敢说别的，毕竟人托老占领了“宽恕”、“善”这些道德制高点。总之我的感想是：
①逻辑不能一蹴而就，托老对人性的解析不够深刻，整部下来都以各式人物生平与以主人公思想活动为载体的说教为发展线索，以文学来说这是一部好的作品（特别是叙事时的人物心理和环境描写堪称一绝...

[复活 下载链接1](#)