

劃掉劃掉劃掉



[劃掉劃掉劃掉 下载链接1](#)

著者:夏宇 主編

出版者:心靈工坊

出版时间:2012-1-13

装帧:

isbn:9789866112300

◎ 現在詩自我推薦

◎
現在詩社第九期新詩募集作品，以行動藝術為起始概念的前衛詩集，由名詩人夏宇主編，美術編輯手法另類，視覺爆發力驚人，錯過可惜。

本書概念來自一場行動展覽。一個四面黑牆的房間，裡面堆滿報紙雜誌傳單說明書各式各樣資訊。隨便撿一頁讀。一邊用黑筆劃掉不要的句子。劃掉。劃掉。劃掉。劃掉。隱藏的文本浮現，成為詩。（共收錄69首詩作。）

劃掉劃掉劃掉後 /夏宇

嗯確實刪掉不計其數的整頁整頁的文字和段落

把寫下的東西劃掉

不在於提供審美愉快

(展) 示的是我們在日常生活中視而不見的事物

我們看到抒情的故作多情有多殘忍和盛氣凌人

揭示了現實中一個未被揭示的領域

你瞧我們突然發現自己已置身在模稜兩可中了

在它所有的複雜性中

在它本質的模稜兩可性中

看起來像是出於抗議某些事情而開始的

換言之

周圍的客觀現實那麼富有誘惑力謎一般地不可思議

作者介紹:

夏宇

寫詩，寫流行歌詞，書籍設計，偶爾翻譯，大量旅行。

出版有詩集《備忘錄》、《腹語術》、《摩擦·無以名狀》、《Salsa》、《粉紅色噪音》、《這隻班馬》、《那隻斑馬》，《詩六十首》，詩與流行樂的合輯《愈混樂隊》、翻譯法文小說《夏日之戀》、另外亦是《現在詩》創始人之一及不定期主編。

目錄: ★內文試閱:

第九期現在詩劃掉劃掉簡介

劃掉劃掉劃掉的概念源自於達利，也稱為blackout

poetry。這次我們假設詩是一種減法，呈現出的作品是（閱讀中）被刪減的過程，頁面表現減法後的結果和剩餘的（或說多餘的）（亦可說意外的）（更不如說是從無意識到潛意識到顯意識的）詩，裝幀的企圖是回收後的再度模仿，以及設法凝結，找出詩氣氛，我們一直喜歡的那種大量印製的廉價感與工業感，這兩大感從來不可能屬於印量單薄的詩刊，但我們還是想辦法把它弄出來，輕脆的紙張磅數、被機器軋過的鋸齒邊，加上書背糊邊的貌似簡易的裝訂

這裡面最值得一提的是千方百計製造出來的鋸齒狀的邊緣，

通常這一類的鋸齒狀邊緣只屬於高速輪轉機下印數十萬份以上的報紙

書背糊邊的黏紙全部用印刷廠放損紙張貼上再撕下，既回收附加又減法刪去，每本留下的邊的不盡相同。

這一期現在詩劃掉劃掉專輯從公開展覽徵件到彙整篩選（展覽現場裡透明徵稿箱裡塞滿順手塗鴉之作畫豬頭加鬍子眼鏡不一而足還有過期發票紙巾果皮等一堆真的垃圾）、美術討論、各種一再推翻，無數次包裹快遞專件郵寄，從原件到掃描／翻拍、打字到上稿

也應該提一提在深夜造訪的古老印刷廠裡的試印

，以及經輾轉介紹找到的切出神奇鋸齒邊的工業區繞來繞去巷弄裡的印刷廠，

他們怎麼會這麼熱切這麼誠懇啊對一份印量一千毫無賺頭的詩刊….

這些詩藏在一度被認為是垃圾的回收紙張上秘密地被派送起死回生。有的是飄洋過海來的，有的神來一筆、有的意圖不明。

一共七十首詩，其中有兩首篇幅及概念完整，單獨被製為別冊。以劃掉整本書為單一作品的顏峻《逐段決定馬爾可夫骨架過程》（必須說這整本劃掉之書的實體美極了,但在詩刊裡無法複製只能截取），及夏宇與她的狗一同”創作”的作品（她不贊成動物擬人化,所以只能打上引號）牠負責破壞（牠整個玩到高興到爆）她也讓牠玩到爆，但是每天拍照紀錄然後援引德希達《牠和牠的作品—我所是的動物》。

封面概念就是關於之前與之後：

減肥前減肥後閱讀前閱讀後出國前出國後喝醉前喝醉後結婚前結婚後打掃前打掃後搬家前搬家後整型前整形後崩潰前崩潰後劃掉前劃掉後。

現在詩第九期：自我感覺良好不惜自我推薦

主編：夏宇 美術編輯／裝幀設計：黃子源

2012年一月二十日上架

• • • • • [\(收起\)](#)

[劃掉劃掉劃掉_下载链接1](#)

标签

夏宇

诗歌

詩

實驗

台灣_夏宇。

下一单

X夏宇

@台版

评论

四年过去了，我竟然还是豆瓣上第一个标记的……现在诗这个名字就很有意味，作为一本通过对报纸出版物再加工的方式来生产诗的杂志，不知道是真的通过解构再重构再以解构的方式产生了新的意义的诗歌？还是只是把早就偷偷潜入整体中的诗歌给抓住，划掉的动作只是擦去不重要的浮尘，留下的就是潜藏在新闻报道字里行间表面的诗句。…或许可以成为一种培养现代诗语感的练习方式。（说着，抓起一张报纸

[劃掉劃掉劃掉 下载链接1](#)

书评

[劃掉劃掉劃掉 下载链接1](#)