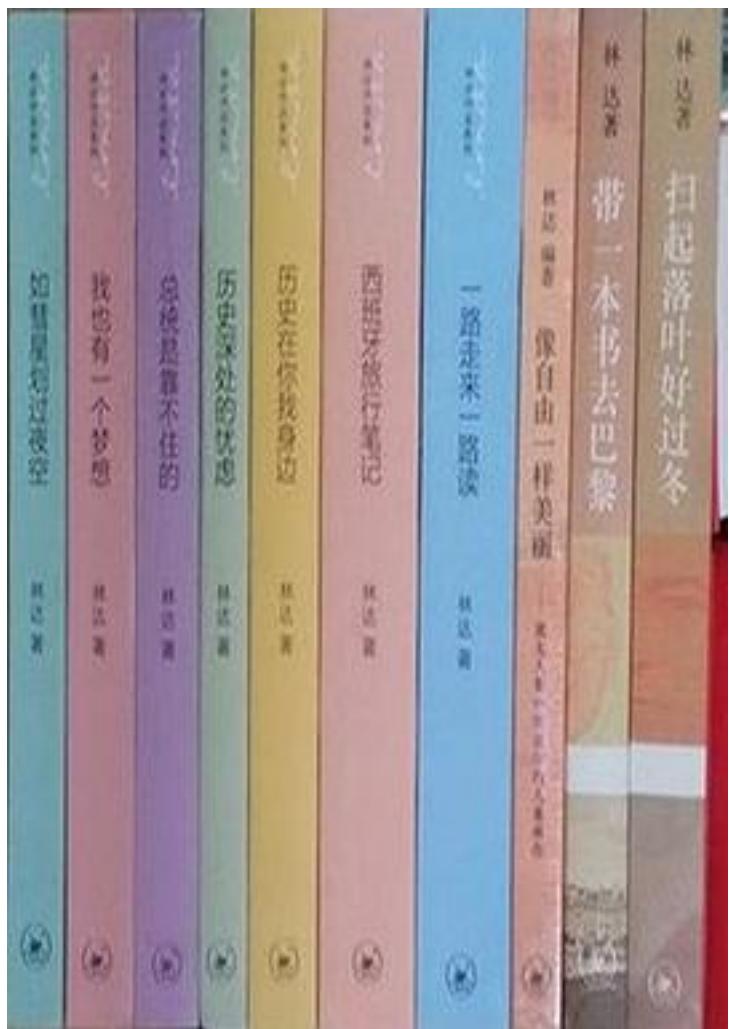


林达作品集（全九册）



[林达作品集（全九册）下载链接1](#)

著者:林达

出版者:生活.读书.新知三联书店

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787108040527

《林达系列：扫起落叶好过冬》本书分成五辑：第一辑是美国的历史故事；第二辑是有

关法制国家立法规则的故事；第三辑是就一些具体的案例来讲述有关司法过程的故事；第四辑主要通过修道士、苦修院和奥斯威辛集中营的故事诉说“不宽容”的恶果；第五辑是作者关于读书和见闻的随想。

“近距离看美国”之一《历史深处的忧虑》，美国的面积和中国差不多。和大多数留学生及新移民一样，当我们一脚踏上这块广袤的陌生土地时，最初落脚点的选择是十分偶然的。我们落在了一个普通的地方，居住的环境平常而宁静。周围的美国人老老少少都在辛勤劳作，过着普通得不能再普通的生活。要想谋出一番好的光景，对他们也不是一件轻而易举的事情。

还来不及作任何思索，新移民所面临的生活压力就立即把我们投入了同样的辛勤劳作之中。这样，我们和周围的普通美国人之间，自然就有了共同谋生而产生的共同语言，也有了共同的经历，共同的喜怒哀乐。不少美国人还成了我们的好朋友。我们无形中发现，美国已经渐渐地从一堆抽象的概念中走出来，变成了脚下实实在在的土地，变成了一片片森林牧场，变成了一个一个美国人。

我们也有过被称之为“边缘人”的苦闷。我们显然不可能在进入这一块国土的同时，就在一瞬间也进入它的文化，而原来的文化背景又由于天长地远而渐显陌生。在实际生活中，两种截然不同的文化，会经常骤然直率地在我们面前相遇碰撞，一开始真有无所适从亦无可躲避的窘迫。然而，时间长了，我们开始对“边缘人”的处境逐渐坦然，甚至悟出了些什么。冷静下来，我们发现自己第一次能够这样坐在一个安静的地方，同时和两个文化保持一个不远也不近的距离，它们不仅开始有可能化为一片风景，而且第一次向我们呈现出前所未有的意义。

“边缘人”的苦恼在新移民中十分普遍，它只是两个强势文化聚焦在一个小人物身上而产生的悲剧性效应。我们庆幸自己能够脱身出来。但是，我们的处境使我们不可能不想，作为一个夹缝中的移民，尚且感受到矛盾与压力，那么，当这两种文化两个大国真的正面遭遇，彼此实际上是多么陌生和困惑，说是危机四伏似乎也并不过分。我们所处的位置，使我们有可能更多地看到它们的差异。我们发现，它们不仅有各自圆满的价值体系，甚至有各自不同的语汇、语境和逻辑。有时，从一个大前提出发，顺着各自的逻辑走去，竟会走出风马牛不相及的结果来。在这样的基础上，对话只可能显得痛苦而吃力。

因此，好像在作出举手相迎或严辞相拒的决定之前，还有一段相当艰苦而漫长的互相了解的路必须去走。否则，轻易称“是”显得没有根据，动辄言“不”也容易文不对题。更何况，历史已经规定了它们不可能永远回避。它们都已尝试过这样做，但是，眼看着毫无结果，于是，它们又试图相互走近。有时，如果不暂时和自己的习惯思维方式生生拉开一段距离，就无法在相互了解的路上走出一步。

我们则是以一个普通新移民的身份去了解这个陌生的国家。既来之则安之，这也是我们的必由之路，我们也别无选择。

美国不是一个善于遮羞的国家，它投出一片阳光，就落下一片阴影。它全部的阴影都毫无遮掩地暴露在所有的人面前，哪怕你是一个陌生人。所以，即使是像我们这样的平常外来者，也会一眼就看出一大堆毛病来。但是我们马上就明白自己必须从沾沾自喜中醒来，因为后来很快发现，这并不见得就一定是自己比美国人更高明且目光更敏锐。他们似乎也很清楚有这么一片阴影，他们只是迫不得已承认一个简单的道理，如果你追求阳光，你就躲不开身后的阴影。我们开始奇怪，美国人在容忍这片阴影的时候（这种容忍常常使他们痛苦不堪），什么是他们心中不熄的光明呢？他们在寻求着什么，以至于不惜付出沉重的代价呢？对于我们，这真是一个问题。在了解它的过程中，我们对这个历史短短的陌生国家产生了与日俱增的兴趣。

根据自己作为一个平民的经验，我们发现，了解的第一步就是简单的交往。不论一个大国看上去有着多么坚硬的外壳，它的人民都是一个个平平常常，而再大的大国也就是这

些平常人组成的。当人民成为朋友，交流变成友谊，相互了解自然就开始了。任何一方，能以更宽广的视角去看这个世界，总是一件好事情。

去年，我们逐渐给自己在国内的好朋友写了这些信。希望能和朋友们分享我们的所读所见所闻所思。在此，衷心感谢三联书店的编辑和所有帮助这本书出版的朋友。

“近距离看美国”之二《总统是靠不住的》，对于我们来自大洋彼岸的平民来说，一踏上这块新大陆，自然感觉新鲜事就特别多。你就想想吧，就连“美国总统是什么”，都会成为一个问题，需要去了解的东西实在是太多了。本书是《历史深处的忧虑——近距离看美国》的姐妹篇。作者继续以信件的形式，从“美国总统是什么？”这样一个问题开始，用一连串的故事，层层铺排出美国政治法律制度的基本原理和深刻地了解美国是如何在自身的制度系统中，通过“平衡和制”去实施对权力的监督和限制。

“近距离看美国”之三《我也有一个梦想》，本书通过精彩动人的故事，展示了与美国种族问题相关联的社会意识和法律演进史。介绍了在契约社会里，立法的民众基础、法律对人性的思考、法律的变化与社会进步的关系等问题。通过作者的叙述，读者能够看到：在法治国家里，民众、尤其是弱势人群怎样运用法律，经过长期抗争，取得自身权益，并由此推动全社会认识的深化，使整个国家在消除不公正的历史进程中取得稳定的进步。

“近距离看美国”之四《如彗星划过夜空》，本书首先通过1787年美国费城制宪会议前后的一系列故事，梳理美国宪政民主从源头、发展到相对成熟和付诸实践的基本过程。作者循着制宪会议的进程，一步步讲述并层层推出对美国宪法中有关制度设计的思想土壤、历史机遇、基本理念的思考；描述出美国早期的思想家和政治家在面对各种不同的思想观点时，遵从游戏规则，于交锋和妥协中显示的政治智慧；同时也对美国宪政制度中可忧虑的问题和历史的局限等做了分析。其次，通过20世纪60年代美国反越战运动中，《纽约时报》、《华盛顿邮报》等媒体在披露所谓“五角大楼秘密文件”的事件中，凭借宪法权力，与当时的美国政府行政当局抗衡的故事，凸现了美国式民主的运作机制，也涉及了制度在新的危机中的困境。

作者介绍：

林达，是一对美籍华人作家夫妇合用的笔名，夫为丁鸿富，妻为李晓琳。他们于1952年出生在上海，1978年进入大学，曾在黑龙江省插队，1991年移居美国。

林达被誉为介绍美国最好的作者之一，他在《南方都市报》、《新京报》、《南方周末》等报刊开设专栏，不仅有时事评论，还有散文和特稿。林达的文字朴实自然，富有洞见，写作领域涉及宪政、法治、历史、国际关系，是少有的全能型作家。

目录: 第一辑

阿灵顿和罗伯特·李将军

林肯总统和李将军

一个从军事学院走出来的政治家

百年之痛——访维克斯堡之一

不要丢失的记忆——访维克斯堡之二

普利策：一百年前的故事

林奇堡：私刑的发源地

迟到四十年的道歉

早春的门罗

国会大厦里的游魂

第二辑

当黑杖被关在大门外的时候
阿米绪的故事
战争、和平、和平主义
一个历史学家和他的小镇
华盛顿总统就职典礼的制服和杰弗逊的手提电脑
各有一番风景
血无价，亡羊补牢时未晚
从反歧视走向争取平等
橘黄色的校车来了——为教育平等作的艰辛努力
九十老太的长征
九十老太的被捕

第三辑
两千年前那个叫西塞罗的老头儿
四两如何拨千斤
陪审团已经作出了判决
火中的星条旗
非法之法不是法
一百年的历史和燃烧的十字架
星期日早晨的谋杀案
泰利拦截：警察的权力
行使国家征用权的条件
泰丽之死提出的问题

第四辑
弗兰西斯和他的修道院
寻访杨家坪
汉娜的手提箱
哪怕在奥斯威辛，绘画依然是美丽的——犹太女画家弗利德的故事
克拉拉的故事
外婆的故事及其他
面对今日的奥斯威辛

第五辑
《公民读本》第一课
马克·吐温的真面目
一个春天的困惑
为一本回忆录写的序言
读《我们仨》
《野火集》的启示
听一次演讲后的随想
里根葬礼观后

《历史深处的忧虑》
《总统是靠不住的》
《我也有一个梦想》
《如彗星划过夜空》
《带一本书去巴黎》
《像自由一样美丽》
《西班牙旅行笔记》
《一路走来一路读》
· · · · · (收起)

标签

林达

美国

文化

社会

随笔

历史

社會文化

法律

评论

可能不是林达过分美化美国，而是了解中国制度的人去了别国，会特别关注别的社会中那些我们不曾体会到的优越之处。反观我们的国家，优点也有，但差距过大，你我好好努力吧～。

第一次读林达的时候，有种高潮的快感。

曾经读过的，强推。

不能否认作者的功力，但是确实太细碎，而且不乏意图保持公正却免意见明确的痕迹

林达——刘瑜——熊培云——张鸣——贺卫方——蔡定剑——茅海建——高华——刘鹤守
我的启蒙开端

是我成为一枚铁杆美粉儿路上的关键书籍之一。

现在想想这套书恐怕就是那种你以为这本书给了你一个开始，一点信息，但其实什么都没有的不怎么好的书。是不该在读书计划里存在的存在。

最近重新把书架上林达的书拿下来翻，感觉写得不够灵动

其实，林达作品集一共十册。

这套书我在书市凑齐了。非常喜欢，并连续几个月看完了。除了“近距离看美国”系列，游记特别引人入胜，如《西班牙旅行笔记》、《带一本书去巴黎》和《一路走来一路读》。这类书不仅仅是简单的对风景的描绘和风土人情的感受，更多的是从历史视角，挖掘当地的重大历史事件发生的细节，并剖析人性的复杂和政治的多元，以及历史的灰色地带所展现的历史的凝重感，而不是传统上的对历史的非黑即白的轻描淡写。非常值得阅读。

好文笔，好内容。看盐野七生的罗马人的故事时在想，如果林达能写罗马的故事一定也会非常好看。

多一个人读林达，中国就多一分理性和自由的保证

最喜欢林达的书！

林达的作品脉络分明，条理清晰，而且饶有趣味，大部分读起来轻松愉快，即使很沉重的话题，也不令人绝望。在不知不觉的娓娓道来中，他们把美国的思想、观念、行为准则通过一个个故事传达给了读者，把美国的行政、司法、人权、媒体、监督等机制通过一个个案件的反复解析，逐步融化到读者的头脑中，把异域的生活、为人处世、旅行风光、人文记忆等通过笔记见闻的形式表现出来，并让读者不自觉的与头脑中已固化的模式进行对比，孰优孰劣，高下立判。

在日本看完此九册，对美国宪政有更清楚的认识，反独裁也反多数人暴政。立法司法行政三分支互相牵制，在对规则的集体遵守之下，以最大耐心等待民众自身的觉醒，以最小代价对规则进行修补，微观缓慢，宏观快速。在自由与其代价之间谨慎地进行取舍。从整个历史来看建国理念的实践。很好的入门书。

二十年前 开阔眼界的书 不能要求太高 有点冗长外 都还好

读过。文笔如春风拂面。但是。

早点读这套书该多好

很不错，对于西方的民主制度进行了生动的普及教育！

很适合做休闲读物 泡杯咖啡时

[林达作品集（全九册）下载链接1](#)

书评

看得出三联与林达夫妇的友好密切关系，在各种式样版本的林达作品不断出版后，今年又推出了作品合集，这是旁人无法比拟的待遇，虽说当然有作品销路不成问题的原因，但我更愿看成是三联借作品而行的一次“洗脑”。

林达的作品脉络分明，条理清晰，而且饶有趣味，大部分读起来轻...

这个当当定制版的装帧设计比老版好太多了，值得收藏一套。看图说话——牛皮纸外盒，还有个彩印小封笺，略有逼格。

打开外盒，是风格极度一致的浅色调书脊。

全部硬皮精装，全新油画封面设计，没有书腰，这点很好（个人很讨厌书腰）。美中不足是没给加个书签带，不方便（至少...

这是今年读来的第一套书，其实是先入了几本，后来被惊艳到了，就陆续买齐，基本以每周两本的速度在读。

这套书应该是绝佳的美国历史、人文政治的入门书籍，读完这套书基本可以了解美国社会的根本制度，历史及社会的整体框架。无疑美国的强大举世共睹，存在自有他的合理性...

[林达作品集（全九册）](#) [下载链接1](#)