

菊次郎與佐紀



[菊次郎與佐紀_下载链接1](#)

著者:[日] 北野武

出版者:無限出版

出版时间:2012-5-30

装帧:平装

isbn:9789868826519

北野武的超級阿母、阿爸

他的故事說中我的心事。(導演、作家 吳念真)

這不僅僅是北野武的自傳，更是北野武電影的最佳詮釋。(作家 郝譽翔)

北野武寫的是一本親子教育書。(導演 陳玉勳)

北野武成長傳奇，台灣首次披露，幽默、爆笑，感人肺腑。

親子爭戰到和解，北野武道盡人生的況味與哲理，引人共鳴。

作者介绍:

北野武 Beat Takeshi

1947年1月18日生於東京足立區。明治大學工學部肄業，當過計程車司機、脫衣舞秀場的喜劇演員。1973年在淺草的演藝場「法蘭斯座」拜師學藝，和同門的清司組成漫才(相聲)搭檔，以Two Beat的名號出道，在相聲熱潮時一躍成為當紅藝人。1981年開始參與電影以及電視劇的演出，其中包括大島渚執導的〈俘虜〉。

1989年執導第一部電影〈凶暴之男〉而一鳴驚人，之後的幾部作品更奠定他成為90年代日本代表導演的地位。〈花火〉更贏得尼斯影展金獅獎，讓日本電影再度成為國際影壇注目的焦點。1999年獲頒法國騎士勳章。著作有《武君、有！》等多部。

目录:

[菊次郎與佐紀_下载链接1](#)

标签

北野武

日本

传记

传记（回忆录）

日本文学

菊次郎與佐紀

傳記

青少年之眼（教育、成长情结、传记）

评论

生在这样的家庭，不变得有趣也很难吧。

搞笑啊，特别是母亲的葬礼！

看完唯一的感觉是想把北野武所有的导演作品再过一遍

竖排，字少，轻薄，昂贵。但落泪。

磕着瓜子，喝着乌龙茶读完了北野武写的关于他爸爸、妈妈的书。强悍的妈妈与懦弱的爸爸，生了四个孩子，然后乱七八糟又热热闹闹生活了一辈子的一家人。

很短，不过关于母亲那篇真是写得挺动人的

一共三篇文章，一篇写母亲，一篇写父亲，一篇写母亲葬礼。只有写母亲这篇比较有趣，故事结构也是设计过的，很适合直接改编成电影。但这三篇文章字数很少，所以此书又凑了三篇序和两篇跋充数，虽然有一篇吴念真的，有一篇北野武二哥的，但都没啥意义，再说要是写得比北野武还有意思那不就买椟还珠了吗？但这样还不够，书还是太薄，所以出版商又加大了字间距和页边距。这样以后，终于可以心安理得地卖250元新台币了。真的是谁买谁250，我是250。

6:让我更爱北野武。

在外人面前损儿子这事上，他妈和我妈有点像。

购于HK'Kubrick书店 '很喜欢'也恍然大悟菊次郎的系列

笑断气。不自恋。

童年造就人性

内容再多一些就好了。

因為我對爸媽也不好，所以看時頗有感觸，尤其是佐紀那一章。

写亲情的东西果然很有杀伤力，好短。北野武多次提到小时候，他老爸总会发酒疯然后堆强势的母亲动粗，然后母亲就会哭。可是不喝酒时老爸就是一个胆小安静的人，懦弱的形象挥之不去。“可是就算这样，母亲也还是和他生了四个孩子，佐纪与菊次郎的关系是北野家之谜。”真的呢，北野家的人都好别扭。想看菊次郎的夏天了，拖了好多年都没看。“不论多大年纪，还抱着‘绝对无法原谅老爸’的态度的人，充其量还是小鬼吧。”可以一生都做小孩，直到年老才慢慢长大，也是一件很幸福的事情呢。

我認為，一個人是不是長大成熟，由他對父母的感情方式來判定。當你面對父母，覺得他們「好可憐」、「很不容易」時，就是邁向成熟的第一步。不論多大年紀，還把「不能原諒我爸」掛在嘴上的人，充其量還是個小鬼。

1) 原來北野武媽媽給他存了一千萬日圓的故事是真的呀。2) 頁39，「『媽，為什麼

那個年紀還要生我？』她回答得很乾脆：『因為沒錢墮胎。』」好酷的媽媽！3) 頁118，北野武母親過世時，時任首相的小淵惠三送了花圈。小淵惠三誒，我小時候新聞聯播里常聽到的名字誒，好像在任上就中風了。。。

笑斷氣。

关于母亲与父亲，写得很有意思，还在看。于Page One台北

与亲人怄气作战真是令人心酸又气又笑得事情.

[菊次郎與佐紀_下载链接1](#)

书评

从不怀疑北野武讲故事的才能。
他能自编自导自演自剪辑，电影镜头干净利落，黑老大不动声色，抬手一枪；他还是搞笑艺人出道，到现在仍然每周主持七档综艺节目，是逗乐的一把好手。
这个“双面北野武”，将矛盾集于一身，酝酿出别人无法模仿的魅力特质。
没想到他写起书，也完全...

文/夏丽柠

日本的著名导演、演员北野武是个笑起来比哭还难看的男人。由于骑摩托车出车祸，导致他面部神经麻痹维持很长时间，就算病愈，嘴角微微向斜下咧的笑容仍令人觉得时刻在嘲笑。
北野武以漫才（相声）演员出道，后来走上大银幕，并因自导自演《凶暴的男人》而一鸣惊人。...

文/吴情

日本导演中，北野武算是一个异数。不同于其他导演，他非科班出身，最早出名也是作为一个相声演员。这个人，乍看之下，似乎与导演并不相干，但事实并非如此，他不仅做导演，偶尔也扮演主角，不时也会客串编剧，闲来无事还回去电视台拿起话筒，做个主持人。他不承认...

我来谈北野武，有点儿像人到中年之后去回头评价一个只在中学时做过几年同班同学的男生。你对他了解并不多，所有印象只来自于那几年短暂的相处。不过似乎这并不妨碍你说说那段时间留给你的感受。
对北野武，我只看过《菊次郎的夏天》，只读过这一本《菊次郎与佐纪》。《菊次...

如果不是北野武，这本书不会买。
周末上午有点烦，到街上走走转转，还是转到了书店。一直是读书不求甚解型，因为好奇总是想自己读读看看，这些年下来也读了很多，大多读过就忘，只有个大概印象。只是成了习惯，有时候就是不看也会买了堆在家里，面对善意的问询，这些书你...

很短的一些事，很快看完了，然后翻出《三线の花》反复地播（就是感觉很像，彼此毫无关联），泪水混在祭祀的呐喊中不断往外涌，明明谁都知道那意味着是什么，可非要将其拿出来讲清楚，恐怕要到很久很久以后。
这本书的很多情节都被编成了小段子，稍微注意北野武的人恐怕都听了很...

北野武（1947—）是日本著名的导演、编剧、演员、相声演员、电视节目主持人、作家、大学教授等等，而为影迷津津乐道的，除了他编导和出演的一部部优秀的电影，还有他出了名的毒舌，好恶形诸语言，可谓百无禁忌，文字也是如此，直白而戏谑。北野武的脸上，永远是一副玩世不恭的...

“我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必了。”
——史铁生《我与地坛》北野武一生的敌人是他的母亲左纪，他的成长伴随...

北野武先生的读物是第一次接触，没想到还是本自传，写得很真实了，是个从小让母亲操碎心的“熊孩子”，很不羁。不过母亲还怪有意思的，没有平常为人母的唠叨婆妈，反倒对孩子有自己的原则和方法。很显然，这不...

[illegible]

在北野武的描述里，母亲暴躁强势，说的话都是尖酸刻薄的，结束时还总是加上一句“混蛋”“笨蛋”“蠢货”。在他出了负面新闻的时候，母亲坚持第一个跳出来骂“真是没救的蠢蛋，大家原谅他吧”。他酷爱打棒球，母亲却坚决不允许，扔掉他用零用钱辛辛苦苦积攒买来的棒球手套。...

今天来聊聊日本导演北野武，欢迎捧场。
北野武是电影导演，但感觉他本人更好玩。如果不谈他的电影，我们来聊些什么呢？聊他本人啊。
去年有一本北野武自述的中文著作出版，起了一个极为傲娇的书名《无聊的人生，我死也不要》。这未免伤到了很多人的心，世界上无聊的事物...

[菊次郎與佐紀 下载链接1](#)