

當神話開始思考：網路社會的文化論



[當神話開始思考：網路社會的文化論_下载链接1](#)

著者:福嶋亮大

出版者:大藝出版

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9789868781733

從古典到東亞洲圈的輕小說、
從資訊社會學到結構主義，
橫貫其中的新世代文化理論！
神話，具有傳導人們共識、價值等等的意義，

是個人學習、理解、融入社會的指引。

神話，更是「文化的資訊處理模式」，

本書透過線上社群、網路再創造等次文化，

更針對西尾維新、村上春樹、九把刀、冷硬派推理小說、

雷蒙．錢德勒、路易斯．凱洛等……文藝分析，

建構出資訊時代的新文化理論。

網路風行之後，當我們企圖在文化理論上追求改革創新，究竟應該要怎麼做呢？

神話，是「文化的資訊處理模式」。

神話，是藉由交流溝通來提供「可理解性」、「意義」、「真實性」的體系。

神話，是一種蘊藏了轉換、變形、壓縮與替換等操作手法的體系。

資訊時代，網路上的各種工具在人與人之間，

創造出了新的「時間」基礎，也改變了文藝創作的結構，

本書希望以次文化及網路文化為討論題材，間或佐以部分英文圈的古典文學，

彰顯出存在於社會中的「神話」機能。

作者介绍:

作者簡介

福嶋亮大

文藝評論家、文學研究者，專攻中國近代文學。

一九八一年生於京都。京都大學文學研究科博士候選人。

京都大學、京都造形藝術大學等講師。

並為《思想地圖》、《Eureka》等撰稿。

譯者簡介

蘇文淑

雪城大學建築研究所畢，現居京都，專職翻譯。

譯有《架構的生態系》、《植物圖鑑》、《漫談設計：日本11位創意人訪談錄》、《源氏物語樂讀本》等。

目录: 前言

處理資訊的方程式 / 臨場性 / 為何要提文化論? /

「轉變作品的神話」跟「轉變場域的神話」

第一章 後現代的公私

I 今日的超現實

現實的濃縮 / 超現實神話 / 神話作為一種聯立方程式 / 慈善原理 / 人類定位 /

神話的情感處理

II 分莖化的次文化

分莖化資料庫 / 網路社會的弱點 / NICONICO動畫的神話性 / 共識的孕生 / 偶然與必然

III 後現代的公私

西尾維新的語言行為 / 私化的嘲諷 / 神話私用 / 後現代的公私 / 記述類型

第二章 神話的神話

兩種社會學 / 神話的公領域使用

I 連結與想像力

動漫做為連結的藝術 / 豐富性與稀有性 / 動漫的經濟性

II 服喪重生的作業

富野由悠季織紡的神話 / 神話之療癒 / 服喪重生的作業 / 複製技術時代的挑動 /

分散處理

III 時間操作

前史式想像力 / 神話製造者J.J.亞伯拉罕 / 科技阿宅的類紀錄片 /

「想像的共同體」之革新

IV 節奏衝突

無盡的八月 / 觀察對象的轉移 / 自律與依附 / 朝向寫實表現

第三章 關於象徵性事物

極致的中流國家

I 情感資本、自我組織化、結構主義

全盛的生命權力 / 情感資本的崛起 / 網路動向 / 再論結構主義 / 再論創作者的定義

II 類宗教

象徵理論 / 類宗教之必要 / 《遠野物語》的神話意義 / 強調被動性

第四章 網路時代的文學——村上春樹前後

I 溝通基準

溝通的再規範 / 從共同主觀到溝通 / 折射效果 / 「角色掉包」的故事

II 輕小說與手機小說

通俗小說的新種類 / 服從與創造的雙重性 / 中文圈的輕小說 / 詞庫差異 / 台灣的網路小說 / 手機小說的文體特徵 / 觸媒的寫實主義 / 意義中的意義

III 村上春樹

何謂文學 / 純文學神話 / 村上春樹的「世界」 / 站在市場後半步之遙 / 世界的尺度 /

超越生命 / 認知世界的模式

IV 冷硬派推理小說的主體性

冷硬派幻境 / 雷蒙．錢德勒筆下的動物 / 福爾摩斯型偵探與馬羅型偵探 /

陽性存在與陰性存在 / 累積模式的文化史

第五章 當遊戲開始思考——美學存在

「什麼都有可能」(anything goes) / 生態系中之擬態 / 鬆散、空泛

I 電玩遊戲與機巧

電玩以達成統整性為目標 / 半格型結構 / 後設層面之客體化 / 網路消費 / 無意義的故事 /

關於機巧手法 / 遊戲的時間性 / 隱蔽原始的聲音 / 新創文字

II 路易斯．凱洛的文學

密教式的語言 / 以無意義來迴避「當下此刻」 / 觀念性遊戲的機巧 / 與世界的關係性 /

文明的臨床醫師

後跋

復興近代原理 / 立足於動物性上的私領域 / 四個象限 / 創造更多神話!

註釋

關鍵字解釋

後記

．．．．． (收起)

[當神話開始思考：網路社會的文化論_下载链接1](#)

标签

文化研究

日本

社会学

文化

福岛亮大

福嶋亮大

港台外

法国

评论

东浩纪这一系的大众文化研究还是不行啊。

可以让你理解我们现在所处的社会的文化想象力是如何构成的

真・次文化分析

书名不由得让人想起宫台真司那本《亚文化神话解体》，但本书仍然是一本结构论：我们对待信息的方式究竟是如何塑造了信息本身。某些论点难以赞同，但成一家之言。

這是一本「動物化的後現代 DLC」。某些地方的事實寫錯了，但觀點比東浩紀有趣。問題是，這本比東浩紀還要深和奇怪……

[當神話開始思考：網路社會的文化論 下载链接1](#)

书评

[當神話開始思考：網路社會的文化論 下载链接1](#)