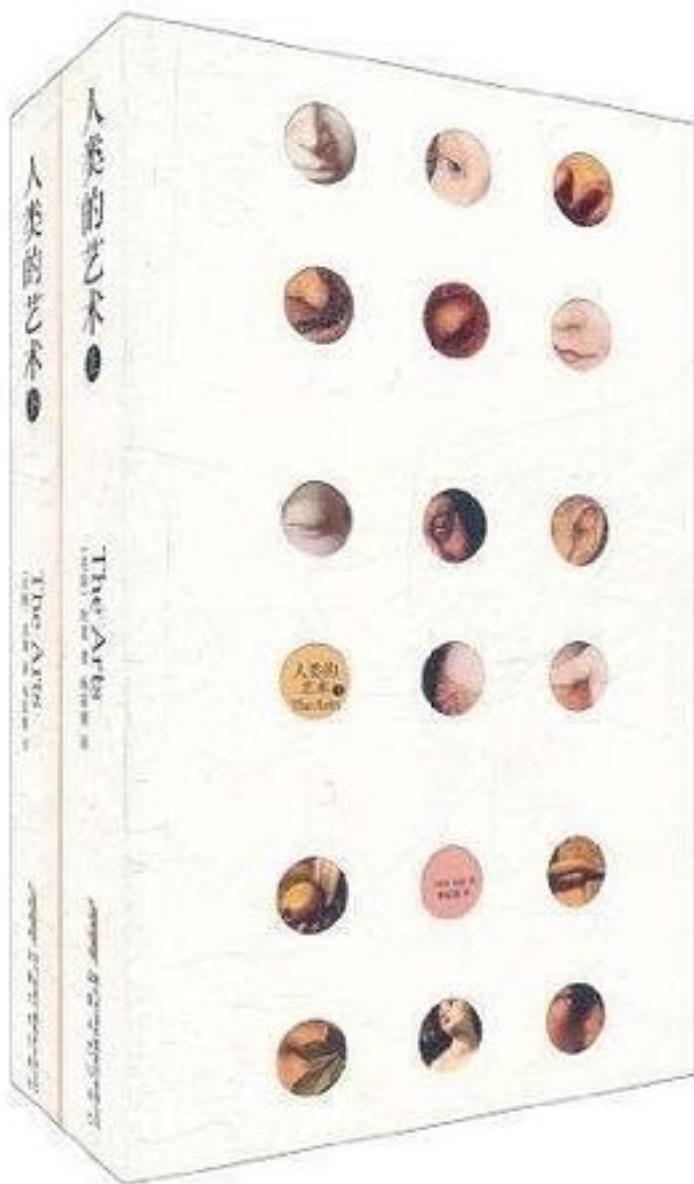


# 人类的艺术



[人类的艺术 下载链接1](#)

著者:[美] 亨德里克·威廉·房龙

出版者:河北教育出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

房龙全名亨德里克·威廉·房龙，是荷裔美国作家，1882年1月14日生于荷兰鹿特丹，1903年赴美国，在康奈尔大学完成本科课程，1911年获德国慕尼黑大学博士学位。房龙求学前后，并不是我们国人理所当然地认为的那样按部就班地上学，而是当过编辑、记者、播音员，也先后在美国几所大学任教，游历过世界很多地方。1944年3月11日，房龙在美国康涅狄格州去世。这本书出版至今已50年了，像房龙这样把建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧集中到一本书里，从史前写到20世纪30年代，从东方写到西方，而且兼及文学、舞蹈、摄影、工艺美术、服饰、家具等等，在国外少见，在国内更是一本也没有。本书是一本学术性、知识性、趣味性、可读性很强的书。

## 作者介绍：

亨德里克·威廉·房龙，(1882-1944)，荷裔美国著名人文主义作家和历史学家。1903年就读于美国康奈尔大学，1911年获德国慕尼黑大学博士学位。房龙多才多艺，有二十多部作品在全世界出版，并畅销不衰。他的著作文笔优美，知识广博，深入浅出。其智慧的妙语和真知灼见更是让人获益匪浅。

## 目录: 译者序

### 第一章 绪论

### 第二章 史前人的艺术

### 第三章 埃及的艺术

### 第四章 巴比伦、迦勒底以及神秘的苏美尔人之国

### 第五章 海因里希·谢里曼

### 第六章 希腊人的艺术

### 第七章 伯里克利时代

### 第八章 坛坛罐罐、锅碗瓢勺以及耳环、金币

### 第九章 伊特鲁里亚人和罗马人

### 第十章 早期基督教和拜占廷艺术

### 第十一章 俄罗斯

### 第十二章 伊斯兰教

### 第十三章 波斯

### 第十四章 中世纪初期

### 第十五章 普罗旺斯

### 第十六章 哥特式时期

### 第十七章 哥特式时期的终止

### 第十八章 文艺复兴精神

### 第十九章 佛罗伦萨

### 第二十章 乔瓦尼·安琪里珂修士

### 第二十一章 世界最大的艺术中心——佛罗伦萨

### 第二十二章 小天使

### 第二十三章 油画的发明

### 第二十四章 意大利绘画工厂开张了

### 第二十五章 亚美利加洲

### 第二十六章 在教人欣赏新绘画的地方听到新音乐

### 第二十七章 新的繁荣来到欧洲的心脏

### 第二十八章 我们的主是坚固堡垒

### 第二十九章 巴洛克艺术风格

### 第三十章 荷兰画派

### 第三十一章 伟大世纪

第三十二章 莫里哀死后葬于圣地  
第三十三章 演员重登舞台  
第三十四章 歌剧院  
第三十五章 克雷蒙纳  
第三十六章 一种新流行的娱乐形式  
第三十七章 洛可可艺术风格  
第三十八章 再论洛可可艺术风格  
第三十九章 中国、印度、日本  
第四十章 哥雅  
第四十一章 画册让位于乐谱  
第四十二章 巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬  
第四十三章 革命和帝国  
第四十四章 大混乱：1815年-1937年  
第四十五章 画室里的造反  
第四十六章 庇护所  
第四十七章 19世纪的音乐  
第四十八章 Das Lied  
第四十九章 帕格尼尼和李斯特  
第五十章 柏辽兹  
第五十一章 达盖尔  
第五十二章 约翰·施特劳斯  
第五十三章 肖邦  
第五十四章 理查德·瓦格纳  
第五十五章 约翰内斯·勃拉姆斯  
第五十六章 克劳德·德彪西  
第五十七章 结束语  
· · · · · (收起)

[人类的艺术](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术

房龙

艺术史

历史

文化

文化史

传记

History

评论

房龙对所谓“艺术”的把握绝不是那种自命清高的人所玩的文字森林游戏，尤其是对西方资本主义崛起的“艺术史”把握直到今天都鲜有人能媲美。

让我这个理科生对艺术有了基本的了解

房龙写的艺术史我相信绝对比那些所谓的艺术史教科书好非常多...他写的是浸透个人感情的艺术和历史，其中某些随笔与结论相当精彩。但翻译不是特别好，相信英文的原版一定更精彩。

翻译的有点拗口

好书

更多的是对艺术家跟当时人类的描述，很少有对作品的具体描写，但也囊括了音乐、舞蹈、歌剧、喜剧等艺术形式，此消彼长的幕后关系，结合着加德纳艺术通史看看也不错

分成了两本，总体来看是上本比下本好看，越看越觉得不精彩。我还是更喜欢他的《宽容》。

好吧，我觉得他写的有点片面。

相对傅雷翻译的丹纳的艺术哲学，这本入门读物很适合翻翻，而且是以史代论，挺好的。

房龙的书写的比较浅，介绍为主，知识性和娱乐性强一些，不是介绍某一类的学科而是杂糅在一起来介绍，有一点艺术基础的人看我觉得更有收获

2017年在上海千彩书坊买了一本，这两天读完。简要的艺术发展史，房龙的表达还是比较通俗的。

虽是生动平实的语言，感觉和艺术圈高雅人士拉近了距离，其实却因随笔文体却显得结构混乱，内容过于庞杂而缺乏逻辑，也许是翻译的问题，前后文自相矛盾，大概是我太低俗理解力不够，比起阿兰德波顿的赏心悦目，此书犹如洋洋洒洒的早餐铺账单

以当时的眼光，是一本好书，七十二

地是空虚混沌，渊面黑暗，上帝的灵运行在水面上。上帝说：“要有光。”就有了光。

写法很轻松，实际内容并不是很丰富，一些对于特定艺术产生条件的分析蛮有意思。关于埃及与希腊艺术的思考角度很好，文艺复兴之后的部分就有些草率了。

2019年第48本

这本书是我最近读过的最好的一本，对艺术史有了一个大致的了解，兼具学术性、知识性、趣味性、可读性很强。

作者好喜欢吐槽…但这本书实在是太长了，看到最后就是味如嚼蜡

简明的人类艺术史。读起来挺舒服的。 (看的是新出版的2016.03  
ISBN:9787514337013, 现代出版社出版, 衣成信译, QQ读书一天限免20161011)

主要是讲欧洲的艺术

有点乱, 那些地区名、人名、年代, 分不清记不住, 完全是抱着“我缺少这方面的知识一定要坚持看完”的想法看完的, 但是看完了也未记住什么, 只是有一个心理安慰: 天空没有翅膀的痕迹, 但我已飞过。

作者对于亚洲艺术真是太不了解了, 对于中国的艺术发展尤其不了解, 以致于使我怀疑他对欧洲艺术的描述是否客观有据。不过我这方面的眼界太小, 不敢妄下判断。

显然太浅显, 信息量不够

[人类的艺术](#) [下载链接1](#)

书评

读完贡布里希的[艺术的故事]后再读的这本, 感受更明显。

贡的书更多的是“就作品本身的相互比较来论作品”, 而房龙的这本则更多从历史背景文化背景 经济政治宗教背景

乃至艺术家个人生平背景对艺术之所以会在特定时期特定地点特定艺术家的手上形成其风格的“背景”作了宏观描绘和...

考研的时候利用每晚睡觉时读完的, 知道了, 每个人都可以书写历史。

哲人在历史中写出未来, 智人记述世界的发展, 勤奋的人可以研究一个事物一个现象的历史, 平凡的人记录自己就是历史。

唯独不可相信的, 就是教科书中的历史, 其实我们都学过中国近代史, 那不过是一本“党史”。

前两天我那个身为“香料公司总裁”的二货堂弟问我一句“你的千书斩呢? 完事啦?”, 我回了一句“你以为读书是啃柿子呢, 说啃一本就啃一本?”好吧, CHS, 希望你的公司早日上市……言归正传, 最开始接触房胖子的文章得追溯到中学语文课本里的那

篇《〈宽容〉序言》，简约，大气...

昨天下午又看了一遍房龙的《艺术的故事》的第四章“巴比伦王国、迦太基王国以及神秘的苏美人王国”，感觉蛮忧郁的。之后接着看了第五章“海因里希-谢里曼”，感到更加哀伤。

那些早年在爱琴海生活的人，追求舒适与秩序。他们的宫殿光明，有很好的下水道、自来水，还有...

房龙足够有名的了，但之前我知道他的《宽容》，原来他还写过这么多的书。他的水平很高，但文字却不怎么样。若不是翻译的问题，就是他本身如此了。书里面的道理都很独到，最重要的是正确，但即使他自己说是为一般读者写的书，内容上仍然有些啰嗦或者冗繁，读起来还是有点难。可...

最近读完房龙作品之《人类的艺术》，译者周亚群，翻译的文笔很不错。

房龙能够用深入浅出的语言把人类方方面面的知识写个遍，而且贯穿着自己鲜明的文艺价值观，感觉是个很正直的作者。

他的《人类的艺术》，对艺术家的生平介绍较多，对于各艺术流派的特点和作品赏鉴则介绍...

“...我所指的是古罗马的比武场、斗兽场和剧院，还有用石头堆砌起的其他大型娱乐场所。这些供人们娱乐的场所，让人们忘却了个人烦恼以及对国家的忧虑。...”

房龙（1882-1944）是一位荷裔美国人，在历史、文化、科学等方面都有著作。这本《人类的艺术》更是展现了他渊博的学识，仅仅是书中涉及的人名就让我看的头晕。

虽然，在阅读的过程中感觉他上下文连贯性不强，结构很松散，逻辑有些混乱，但是他对于艺术的细腻的感触...

很多时候，事物的优点经常也是其缺点，房龙的艺术观点鲜明，艺术家及历史人群被其塑造的栩栩如生，自然可爱。确实不失为一本艺术入门书。但是作为一本有关历史学、人类学、艺术学的著作，就显得不那么专业和客观了。尤其是本书作为畅销书，必须保证客观的态度防止读者先入为主...

读到贝多芬最后的12年里因为完全失聪而无法听到自己的作品时，无法控制的心酸在心

头泛起。大多数诺贝尔获奖者有生之年贫病交加，没有获得与成就相符的声誉，直到过世多年，才被世人推向荣誉殿堂的金顶。还记得司汤达对《红与黑》的预言么？这或许是天才无法逃脱的宿命吧...

---

内容少了1半，谁买谁后悔真的，内容少了1半，谁买谁后悔真的内容少了1半，谁买谁后悔真的，内容少了1半，谁买谁后悔真的，，不说虚的，一个好的科普名著书弄成了这个样子，真是缺乏真诚的做法，鄙视，内容少了1半，谁买谁后悔真的，内容少了1半，谁买谁后悔真的内容少了1半，谁...

---

艺术的视角可以从时间上分为：流逝视角和永恒视角。不同的视角带来不同的艺术表达。  
流逝的视角带来“轻文明”的发展，发展到极致，就是“断舍离”的思想，数据都在云端。就像现代人，大多数人都在不停奔波，买家具都尽量买轻的。我们尽量慎重，不买太多画，因为我们从...

---

看了房龙的生平及其作品目录，感觉他就是个生活在无忧无虑的富裕家庭，从小接触各类艺术文学作品并因家庭人脉而与圈内人士有交往。对人类方方面面的历史发展有兴趣而阅览了大量书籍资料。同时记忆力绝佳文笔又好，于是把自己的读书笔记整理出来并加入自己的理解与评论，著成了...

---

我要为房龙来辩白了。据他的自述，原书是有100多W字，但限于出版社不愿意出版这么长的著作，于是他忍痛割舍了许多论述，这也造成了部分段落的不连贯，以及许多讨论没有深入下去的情况。其实，如果你对房龙有一定兴趣的话，是可以知道他这本书中一些论点的缺乏是可以在其他他的...

---

---

奔向在图书馆里借到贡布里希的《艺术的故事》，却无法借助检索系统，真是无法懂得检索系统屡屡让我癫狂，竟未有一次借其找到自己想要的书。于是我补偿性地借了另外两本。《温迪嬷嬷讲述绘画的故事》我并没有看完。因为还给远在厦门的姐姐了，而其价格颇高，再者无法借到。...

---

第一次看到房龙的书，感觉文笔不错。作者对人类历史的了解程度确实不同一般，对世界的发展，国家的变迁也都新手拈来，很佩服。对中国艺术那部分的描写还是不错滴，不过只是从绘画和文化两方面进行了描写，其实中国还有很多其他方面的造诣的，如军事，礼仪，文学等。 ...

---

看完《人类的故事》，再看《人类的艺术》，是很明智的。因为房龙的一个基本艺术观即是：艺术是时代的反映。不了解时代背景，就无法理解当时的艺术。从史前文明到20世纪，这本书涵盖的范围很广。每一章的内容，单独列出来，都可以做一个专门的门类去研究了。作者无意于深刻的...

---

[人类的艺术 下载链接1](#)