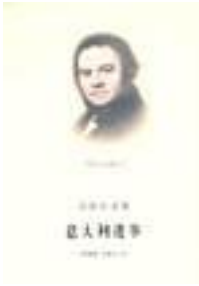


意大利遗事



[意大利遗事 下载链接1](#)

著者:[法] 司汤达

出版者:上海译文出版社

出版时间:2004-10

装帧:精装

isbn:9787532733767

司汤达（1783—1842），法国十九世纪著名的批判现实主义作家，其小说和文艺评论在法国文学史上占有重要地位。

本书是一部中短篇小说集，所收的《瓦尼娜·瓦尼尼》等八篇中短篇小说是司汤达根据在意大利发现的一些手写本故事编写的。故事内容或是社会地位悬殊的青年男女的爱情悲剧，或是宫廷贵族之间因男女私情而引发的阴谋与伊杀。小说中的人物都具有强烈的感情冲动，压倒一切的情欲与由此产生的暴烈行动。司汤达企图以此表现他所喜爱的“意大利的热情性格”和他对“力”的崇拜，用来对照十九世纪法国社会中利益关系窒息了人身上自然的感情这个现实。

作者介绍:

司汤达（1783-1842），法国十九世纪著名的批判现实主义作家，其小说和文艺评论在法国文学史上占有重要的地位。

目录: 译者的话

译

卡斯特罗女隐修院院长

维多利亚·阿科兰博尼 布拉恰诺公爵夫人

卿奇一家
帕利亚诺公爵夫人
圣方济各在里帕
瓦尼娜·瓦尼尼
索拉斯科拉斯蒂卡
.....[\(收起\)](#)

[意大利遗事_下载链接1](#)

标签

司汤达

法国文学

小说

法国

外国文学

意大利

爱情

文学

评论

总听说作者痴迷于意大利，甚至达到了不惜炒冷饭的程度。他所叙述的宗教跟巴尔扎克不同，带有纯粹的滑稽意味，带有最原始的小说精神。虽然他很喜欢意大利，但是要是真降生在中世纪的意大利，估计会被教会当成柴火吧。

16至18世纪意大利贵族花式作死大全。

多爱这个人

哎呦喂

司汤达说“我爱描绘人心的作品”，并表示那些“建立在银钱上的罪行，平淡乏味，大家将在这里很少看到。”
事实上，它的确披露了赤裸裸的人之恶性，读来如芥末冲鼻；叙述自然流畅，让人重拾读小说的放松心情（它不铺排拗口的哲理，也不务求花式写作结构把读者搞晕），在这样的放松里，反倒更能紧追故事线索，以引发思考。

獵奇

算是《红与黑》和《帕尔马修道院》之外的补充阅读，意大利古老奔放的情感确实令人荡气回肠，为之折服

司汤达抄录编写的这些小故事，焕发着这样熠熠的光彩，几乎可以为命运交响曲或者悲怆交响曲做注脚了。以爱情作为撬点，扳开木板，下面有黑暗的东西望着你。

如今看，读小说不单可作为职业和志业，更是单人牢房里的囚徒用来弥补失漏人间经验的不二法门。

比较晦涩。

政治斗争、修道院与爱情主题：万一你不爱我的话，生命对我也就没有任何价值了，我用不着告诉你，我情愿为你冒一千次险。可是在你从修道院回家以前，我不但不觉得自

己命苦，反而觉得生命充满了光彩夺目的幻想。所以说，我看到幸福，倒不幸福了。我懂得了畏惧。（司汤达式情话

突然对意大利有了强烈的好感。。。

任性使气的贵族，和阴鸷冷酷的教士。“建立在银钱上的罪行，平淡乏味，大家将在这里很少看到。”写作意图是：给出资产阶级生活方式以外的另一种可能

有点三言二拍的意思，因缺乏对意大利历史背景的了解，看这本书总有点缺憾，还好文是司汤达一贯对恋爱中男女纠结内心的细腻描写。骄傲的姑娘or夫人总是因自贬身价去责怪情人的无情而自责，多少年来，感情里最高的自尊都是不带走一片云彩的离去。

司汤达 说：活过爱过写过，成了我这短时间最好的精神鸦片了

没有独特的想法，没有看待问题的尖锐度和高度，哪能成大家

真事儿都是？

好看

隐约想起《恶棍列传》

贵族事这么多吗？哈哈哈哈哈

[意大利遗事 下载链接1](#)

书评

司汤达，法国批判现实主义三大巨头，与巴尔扎克、福楼拜并立，与浪漫主义的夏多布里昂、雨果艺术上争锋，但共同撑起了法国最辉煌的文学艺术时期，乃至福楼拜感叹道：十九世纪后无小说。此话虽有些狂妄，但却不是没有一丝道理的。虽然我个人喜爱巴尔扎克和福楼拜，但还是不得...

在热情迸发的司汤达笔下，中世纪的意大利是他唯一能寄托那灼热情怀的时代，除此之外他的心灵只能流浪在无尽的空虚之中，就连红与黑里，他也不可避免地加入了那种非现代的情怀，这也是他和坠入俗世的巴尔扎克不同的地方，司汤达的本质高贵又虚幻。他的高贵让我拜服。他的虚幻...

[意大利遗事 下载链接1](#)