

# 让木乃伊跳舞



[让木乃伊跳舞\\_下载链接1](#)

著者:(美)托马斯·霍文

出版者:译林出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787544728676

《让木乃伊跳舞:大都会艺术博物馆变革记》内容简介：世界上没有哪个博物馆和纽约大都会艺术博物馆一样——也从未有人像托马斯·霍文那样对它进行管理，进行变革：从“诱捕”重要的捐赠人，到跨越国界偷运古代珍宝；从与世界上最有势力的古董商达成秘密协议，到与对手周旋；从举办“图坦卡蒙王”等大展，到赢得委拉斯开兹的惊世杰作。在担任馆长的10年间，霍文使大都会博物馆从睡梦中惊醒，将其转变成美国最有活力的文化机构。

作者介绍:

托马斯·霍文（Thomas Hoving）

大都会艺术博物馆第7任馆长，曾任《鉴赏家》杂志主编，著有《发现》和《杰作》两部小说，还撰写过一些畅销的非文学作品，包括《图坦卡蒙：不为人知的故事》和《忏悔者之王》。

目录: 引子

1. 一个危机四伏的地方
  2. 人事选拔委员会的召唤
  3. 新官上任三把火
  4. 举步维艰的官场
  5. 研究员
  6. 上流社会与令人生畏的赞助人
  7. “压箱底”藏品
  8. 阿谀奉承
  9. 让吹毛求疵者见鬼去吧
  10. 百年不遇的良机
  11. 我心中的哈莱姆
  12. 生存需要出奇制胜！
  13. 生日快乐、战斗快乐
  14. 甜蜜的胜利
  15. 真相、而非艺术
  16. 大“动乱”
  17. 烫手的希腊彩陶瓶
  18. 挥金如土
  19. 有品位的独裁者
  20. 图坦卡蒙王
  21. 最后的谢幕
- 译后记

• • • • • ([收起](#))

[让木乃伊跳舞\\_下载链接1](#)

标签

博物馆

艺术

美国

博物馆学

纽约大都会

文化

艺术史

历史

## 评论

很生动，偶一直以为这种级别的博物馆馆长某种程度来说都是高级文物二道贩子～

-----  
这本书像宫廷小说一样精彩，各种事件让常人瞠目结舌，却又无从印证。华尔街的顶级富豪们真的这样把时间投入艺术品收藏吗？他们真的会为了研究员的一面之词而毫不犹豫的花钱吗？他们真的会为一种建立艺术品的百科全书的理想主义而放弃自己不断增值的庞大遗产吗？像保罗盖蒂这样的大佬真的会为了把罗马壁画搬进自己家里去而这么小心眼吗？馆长大人在内心里真的把博物馆的公众教育看的那么重要吗？艺术和金钱在这里抱得这么紧，收藏的手段和目的如此露骨又世俗，个人的贪欲和天真的理想主义交融得如此诡异，真是无法解释。

-----  
这本书不为人所熟知的故事强撑我读完，因为这个出身美国上流社会的作者的文字本身毫无文学性可言。不但是这样，写流水账还非常装逼，实在难忍。

-----  
无论是内容还是翻译都非常棒！霍文馆长任MET馆长期间是MET经历变革最大阶段，不仅是博物馆自身的突破性发展也受到同时期国际社会巨变的影响，我们现在看到的MET建筑、丹铎神庙等重要标志都成形于该阶段。书中对于艺术品交易、征集、捐赠、遗赠、策展、布展、文化交流以及博物馆的定位等博物馆相关内容都和盘托出。几乎每一章

都可以拍成纪录片、整部书可以说是MET变革的纪录片合集，甚至有的情节串联起来拍成一部充满智慧阴谋与情感的好莱坞大片都妥妥的木问题啊！

挺好玩儿。就是不知道作者是不是在有意无意对自己多了些溢美之词？

在有趣的细节中，能够找到很多有价值的观念和制度。另外，翻译者也很老道。

灰常有意思~爆料赛克勒哦

作者说到他想一脚把方闻从办公室踹出去的时候，一下笑喷了

馆长的日常，根本就是无休止的，战斗战斗战斗！

这书太搞笑了，作者真是口无遮拦……………看书的时候熟悉MET的人会觉得很亲切吧。并对MET表白，我很爱它。

其实很多都是很琐碎的细节，而且是只能放在大都会博物馆这个背景下才能做成的事儿，参考意义不大。。。。不过很多艺术以外的东西可以借鉴，参考原则见“太阳底下无新鲜事”

为了写稿读的，速度很快地翻了一遍，委拉斯凯兹那段真精彩，可以换个方式写到剧本里。

很有趣的作者，虽然看着让我们屌丝很失落，都是有钱人的游戏啊，不过还是蛮有激情的。搜了下作者09年已经过世了。这书内容实在是多，一直在使劲看，哈哈。

-----  
真应该改编成美剧，唯一的问题是，那儿去找这么多馆藏复制品呢？

-----  
这本书更像一本八卦集。最精彩的是作者如何获取珍宝以及如何与博物馆研究员或斗智斗勇或通力合作的故事。从本书来看，中国博物馆从制度到理念与西方博物馆都有着天壤之别，几乎到了做任何比较都没有意义的地步。

-----  
内部趣闻

-----  
真心看不懂

-----  
看好久 給膽量

-----  
文笔谈不上有多优美，有时有些炫耀的成分。但毫无保留的行文方式让读者有在场感，好几场重头戏跌宕起伏都是拍电影的天然剧本。打理这样一家文化机构需要的也是一流CEO的管理能力

-----  
没有想象中精彩，幻想有关于藏品的更多惊心动魄的故事，事实上比较多的是人与人之间，博物馆与政治、金钱之间千丝万缕的关系。大部分精神品鉴还是建立在经济基础之上

-----  
[让木乃伊跳舞 下载链接1](#)

## 书评

1959年，托马斯·霍文在拿到普林斯顿大学艺术史博士学位后，从大都会艺术博物馆起步，开始攀登博物馆界的金字塔。他用了6年半时间，从研究员助手升任中世纪艺术部主任、修道院分馆馆长。这期间，他痴迷于追逐艺术品，其收藏风格与海盗无异，因

此获得了“鲨鱼”的称号...

---

---

看完书后，我很关心托马斯·霍文这个从上任起就发誓要“撕毁”大都会的成规陋习的人去了哪里。以下资料罗列出来以飨同好。

1970年6月，霍文离开大都会博物馆，创建了独立咨询公司——针对博物馆业。  
1978-1984年，他是新闻杂志ABC的合伙人。1981-1991年，他负责编辑《鉴赏...

---

The Man Who Shook Up the Met A review of Making The Mummies Dance: Inside the Metropolitan Museum of Art "...have you considered the boredom? Seems to me the place is dead. But, Hoving, you'll make the mummies dance." John Lindsay On title page of th...

---

说心里话，我很难将《让木乃伊跳舞》和美国的大都会艺术馆扯上关系。一个是世界顶级艺术品的聚集地，另一个则是与死亡有着千丝万缕关系的黑色幽默。但是，它们之间真的有着切实的联系，而这联系又是拜1967年的纽约市长约翰·林赛所赐。原话是这样的：“我知道那时国内最好...

---

“2019补完计划”的又一本。在传说中的今天“世界博物馆日”读完了这本“大都会艺术博物馆变革记”也又是一次人生中小小的巧合了～当年拿起来翻了几页又放下是因为觉得不够有趣对不起“让木乃伊跳舞”这么棒的书名，不过今年再次拿起来仔细阅读发现其实还是很有趣的——尽管几...

---

一会又是姓，一会又是名，看起来的确挺费尽，人名对不上号，前面说的人到后面是谁也不知道。看久了也无所谓了，索性只关注各种办展和征集藏品的曲折路程。胡安像和希腊彩陶的段落非常精彩，都可以拍成悬疑电影。还有两次想把员工踢出馆长办公室，让人看得忍俊不禁。多次危机，...

---

P49

我试图把参观艺术博物馆的观众分为三类，年轻人和未受过教育者、受过教育的博物馆常客，以及专家学者。常设展览要考虑吸引上述三类人。但是，如何增强这座伟大博物馆的感染力同样重要，甚至比观众循环或博物馆的实用性更重要。P69  
资助一个伟大的博物馆会给人带来巨大满...

-----  
《让木乃伊跳舞》，让人从对博物馆的运作好奇转移到了它身后的人，那位逐渐老去直至化作烟尘的博物馆董事雷曼最终妥协了他的骄傲与挑剔贡献出几乎全部收藏并接受了仅作25年专馆陈列的“痛苦”。60年代末大都会艺术博物馆的胜利，最终是作为馆长的人的胜利，“无往而不胜”的...  
  
-----  
  
-----

-----  
从图书馆里把这本书拎回家，题目起了很大的作用，让木乃伊跳舞，这么好的标题印在书上，就是最好的广告。读完，感触挺多。  
一是有秘史的味道，讲的是大都会艺术博物馆变革记，一个临危受命的馆长，如何力挽狂澜，让大都会博物馆进入最现代化的时期？这里面的明争暗斗，人事认...

-----  
[让木乃伊跳舞\\_下载链接1](#)