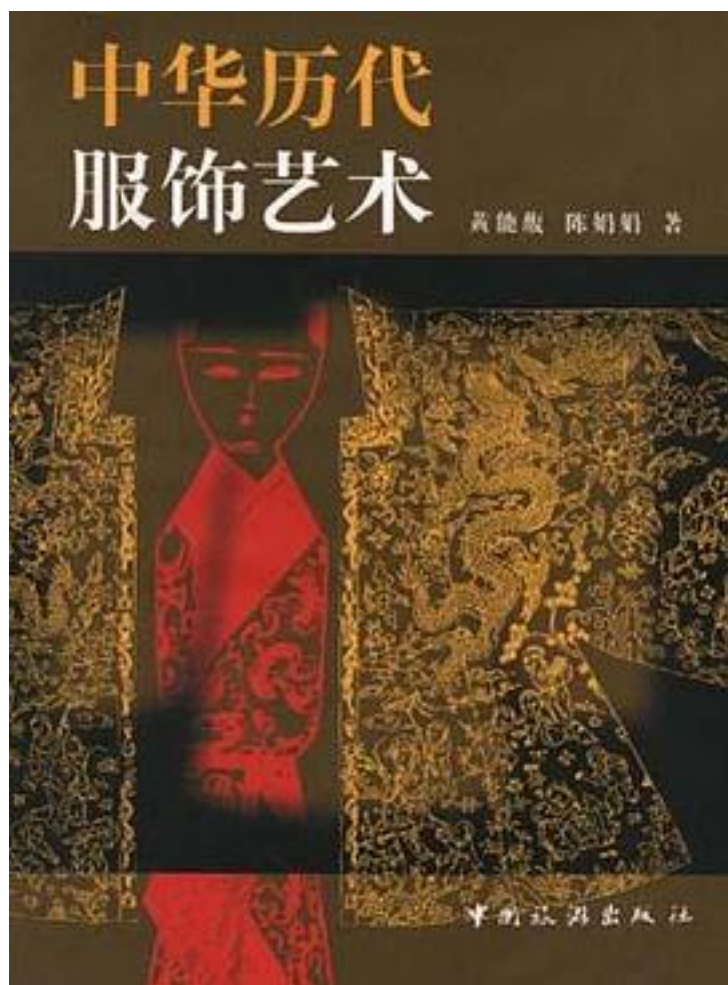


中华历代服饰艺术



[中华历代服饰艺术_下载链接1](#)

著者:黄能馥

出版者:中国旅游出版社

出版时间:1999-10

装帧:精装

isbn:9787503216480

《中华历代服饰艺术》简介

中华服饰艺术源远流长。中华衣冠在世界民族之林中独树一帜，蔚为大观。

本书作者黄能馥教授、陈娟娟研究员潜心中国服饰艺术研究40多年，在服饰研究领域成果显著。他们在继承吸收先贤及同仁服饰艺术研究成果的基础上，克服诸多困难，以极大的毅力和高度的热情，运用丰富的考古材料，深厚的学术功底全面系统介绍了中国从原始社会至现代7000年来的服饰制度、服装形式、服装面料、服饰纹样、首饰佩饰诸方面的发展演变和艺术成就，特别着重考古科学的成果，集服饰文物史料之精华，与历史文献图籍相印证，具有重大的学术价值。本书体例完整，内容翔实，史料确凿，图文并茂，制作精美，是目前已出版的中国服饰艺术图书中的代表性、权威性著作。

作者介绍:

黄能馥先生，中央工艺美术学院教授，中国书画函授大学副校长，北京现代实用美术学院名誉院长。著有《中国染织纹样简史》、《中国美术全集·印染织绣》上下集、《中国服装史》、《装饰造型基础》、《中国历代装饰纹样》等，主编《设计教材丛书》30种。

陈娟娟女士，故宫博物院研究员，国家文物鉴定委员会委员，中国丝绸文物复制中心副主任。著有《中国龙纹图集》、《中华服饰艺术源流》，主持编辑《国宝》、《故宫博物院

藏宝录》织绣部分，并在《文物》、《故宫博物院院刊》、《中国文物报》等报刊杂志发表专业论文四十余篇。

目录: 目录

第一章 中华服饰的起源

- 一 人类远祖演化的历程
- 二 中国是世界上古人类发源地之一
- 三 中国人创造衣服迈出的第一步
- 四 中华原始服饰的发祥期
- 五 中华原始服饰艺术

- (一) 纺织衣料的发明创造
- (二) 独具特色的服装配套
- (三) 丰盛华美的原始首饰

第二章 夏商西周时期的服饰艺术

- 一 奴隶社会服饰文化的背景
- 二 服饰资料之阶级垄断
- 三 奴隶社会的章服制度

- (一) 礼服
- (二) 一般服装
- (三) 乌履
- (四) 军戎服

四 王权的标志

- 一一 “十二章” 服饰纹样

五 中国奴隶社会服饰文化的考古发现

- (一) 夏代的纺织遗迹
- (二) 商代的纺织遗迹
- (三) 商代的着装人物资料
- (四) 周代的纺织遗迹
- (五) 周代的着装人物资料
- (六) 商周时期的首饰佩饰

第三章 春秋战国时期的服饰艺术

一 中华服饰文化变革的第一个浪潮

- (一) 服饰用料之发展
- (二) 服装色彩观念的改变
- (三) 服装配套结构的变革
- (四) 工艺技术的发展

第六章 隋唐五代的服饰艺术

一 隋朝的服饰制度

二 唐代服饰文化的背景

三 唐代的冠服制度

四 唐代的冠帽制度

- (一) 幘头
- (二) 进贤冠
- (三) 平巾帻和武弁
- (四) 笼冠与貂、蝉
- (五) 冠
- (六) 通天冠与进德冠

五 唐代女装的演变

- (一) 襦（或袄、衫）、裙装
- (二) 帔帛
- (三) 裆、半臂和褙子（背子）
- (四) 与帷帽
- (五) 女着男装
- (六) 回鹘装
- (七) 唐代的舞蹈服装
- (八) 唐代女鞋

六五代服饰

七隋唐五代妇女的发型与面妆

八隋唐五代时期的服饰纹样

- (一) 联珠团窠纹
- (二) 宝相花纹
- (三) 瑞锦纹
- (四) 散点式小簇花、小朵花
- (五) 穿枝花
- (六) 鸟衔花草纹
- (七) 狩猎纹
- (八) 几何纹
- (九) 其他类型的纹样

九隋唐五代的首饰佩饰

- (一) 发饰
- (四) 褙子
- (五) 半臂
- (六) 背心、裆
- (七) 对襟旋袄
- (八) 围腰
- (九) 抹胸、裹肚
- (十) 裙
- (十一) 裤、()
- (十二) 足履
- (十三) 其他配饰

五宋代妇女的头饰

- (一) 宋代妇女的冠饰
- (二) 宋代妇女的发式
- (三) 花子

六宋代流行的服饰纹样

七考古发现的宋代首饰佩饰

- (一) 发饰
- (二) 耳饰
- (三) 颈饰
- (四) 腕饰
- (五) 腰带

第八章 辽·金·西夏·元代的服饰

艺术

一辽代服饰

二金代服饰

三西夏服饰

四元代服饰

五辽、金、西夏 元时期的服装面料

和服饰纹样

六辽、金、西夏 元时期的首饰佩饰

实物

- (一) 头饰

(二) 耳饰
(八) 明代服饰中的人物纹样
五 明墓出土的首饰佩饰
(一) 首饰
(二) 耳饰
(三) 手饰
(四) 腰带
(五) 佩饰
第十章 清代及近代服饰艺术的变迁
一 清代服饰艺术发展的背景
二 满族入关以前的服装
三 清朝入关初期强制推行的服制改革
四 清代的冠服
(一) 冠帽
(二) 清代男服
(三) 清代妇女冠服
(四) 清代冠服配饰
五 清代一般服饰
(一) 清代男子一般服饰
(二) 清代女子一般服饰
六 清代铠甲
七 清代道袍
八 鳧靛裘
第十一章 中华服饰文明迈向平民化、大众化
附录 中国少数民族服饰
编后记
· · · · · (收起)

[中华历代服饰艺术_下载链接1](#)

标签

服饰

历史

服饰史

民俗

中国服饰

中国

资料

古代

评论

《中国服饰史》的升级豪华版

超级华丽~~好多没见过的图片~~文字也很详略得当的感觉！在非常壕的图书馆读到的……好想收一本TAT！！

目前为止还是没能看到能讲清楚常服行服朝服吉服的。无聊的博士答辩下午，被空调吹的头疼，积哥讲什么也听不懂，跑到资料室，夏天，风也正好，翻了两本画册。

比较全面系统，图片材料不算少，但手绘示意图有些比较粗糙，能不能好好画啊？本来见不到的东西就完全不知道它的构造，这么草草画更不清楚了，其实这种类型的书应该多放些古代人物绘画作品做示意图。

[中华历代服饰艺术_下载链接1](#)

书评

[中华历代服饰艺术_下载链接1](#)