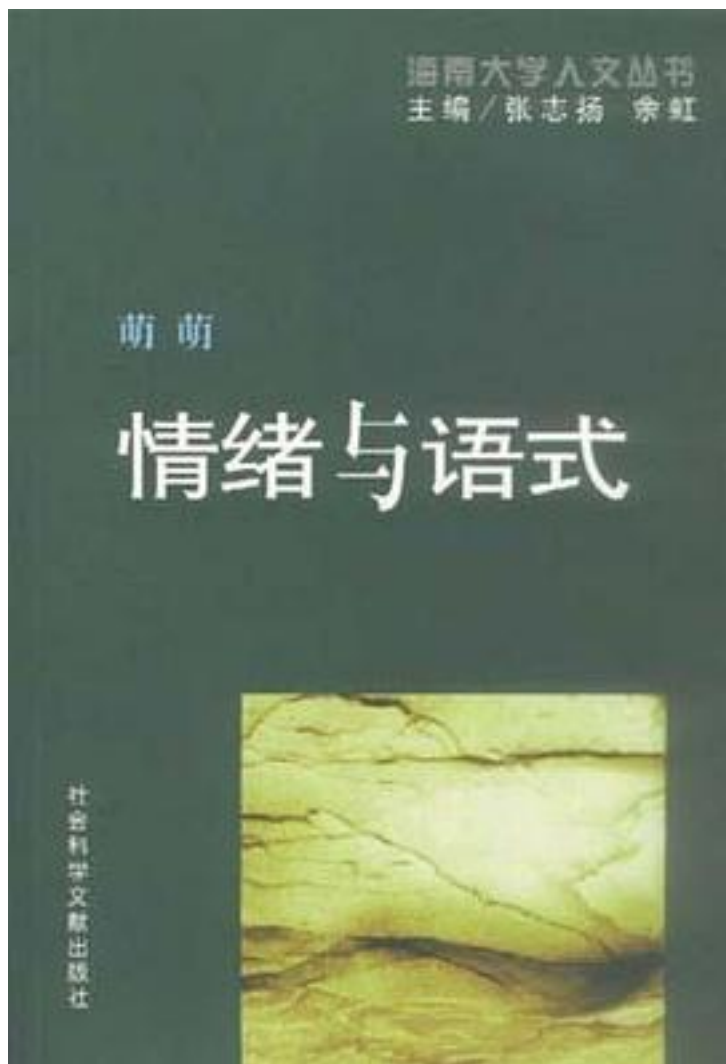


情绪与语式



[情绪与语式_下载链接1](#)

著者:萌萌

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2001-01

装帧:平装

isbn:9787801494511

情绪是基本的在世状态。身体作为"集中的悖论"，恰恰昭示着它偶在的特性。在结构上与"情绪"相对应的"语式"，是个人和世界的主要沟通方式。

作者介绍:

萌萌，又名鲁萌，老三届学生，曾作为知识青年在湖北郧阳山区插队多年。1979年考入华中师范大学中文系欧洲文学史专业攻读硕士学位。1982年分配至湖北社会科学院文学所工作，1994年调入湖南大学社会科学研究中心，现为该中心社会伦理思想研究所教授（研究员）。

虽出身于欧洲文学史专业，但关注的却是时间、语言、情绪的身体性关系。因而在完成研究生学业后自然转向了欧洲存在论语言哲学，在这一背景下长期关注公共语言的个人表达。《断裂的可隐匿的声音》为其代表。

在问题的伸展中，更多地选择了语言的物性与身体性的相切作为置换的维度。确切地说，是想找到身体性在纯粹声音、无语、语义生成中的不同位置，以及前者对后者交互生的可能性。《情绪与语式》是它的准备性分析。

目录: 前言

情绪与语式

一、“情绪—语式”问题的提出和作为背景的有关问题

二、海德格尔和舍勒在体之争的启示

三、“情绪—无语”与走出“唯我论”的相关性

四、“情绪”与“语式”

断裂的可隐匿的声音

一、主体间的困境——身体性

二、作为语言化开端的情绪——无语

三、倾听和声音的阻断

四、超出时间的声音可扭头而去

附录：91年平顶山会议的发言

语言问题何以对我成为问题

——我的初始经验的记忆和描述

附录一：感觉的生成何以成为可能

附录二：画材·物性·媒介语言

附录三：从“冥想”到“自语”

时间和意义

——重负、轻负、感受的生成性

一、“个人进入历史的可能”是一个问题

二、不同时间形态同意义关联的区分

三、对苦难的担当造成时间维度的转换

四。意义临界的转换和转换中的生成

神性与自我救治

——在期待的门槛上

一、拒绝进入的期待

二、不幸与不幸的区分

三。作为自我相关的中介的挚爱

四。个人参与意义的生成

为诗而受难的意义

——“七月派”诗人的理想主义分析

现代转换中的梦与理想的区分

附录一：谁来救治人生的残缺

附录二：无语

——读耿占春的《痛苦》

伪善

——论历史的和心理的辩证转化

《哈姆雷特》的结构和性格悲剧

一、一个不可忽略的补叙

二、特殊的戏剧场面

三、“戏”在内心

四、动作下的潜流

五、深化、扩展主题的动作线

六、超出情节线索的世界

七、“有意味的形式”

八、独特结构形式的美学特征

结语：也许是一个预示

性格悲剧·崇高·人

一、崇高的心灵和震撼人心灵的崇高

二、人的崇高感和性格悲剧中的人

三、崇高也是一个历史地形成的审美范畴

四、走向生命的峰巅

五、得天独厚的天才

人是怎样的和应该是怎样的

对人生及其命运的思索与回答

附录一：普列汉诺夫和恩格斯在易卜生评价上的差异

附录二：为浪漫的宫廷色彩送葬

错位

人能守住一个等待么

——在习惯语、心理时间和无意识的边缘

附录一：荒诞或无意义

附录二：无聊的悖论

在语言边缘的倾听

附录一：女人是什么，能是什么

附录二：爱与死，或被死亡惊醒的爱的回忆

代后记：被问题审视的记忆

· · · · · (收起)

[情绪与语式_下载链接1](#)

标签

萌萌

哲学

语言哲学

沟通

暂不需要

情绪理论

情绪

思维

评论

PDF

奇女子。

[情绪与语式_下载链接1](#)

书评

[情绪与语式_下载链接1](#)