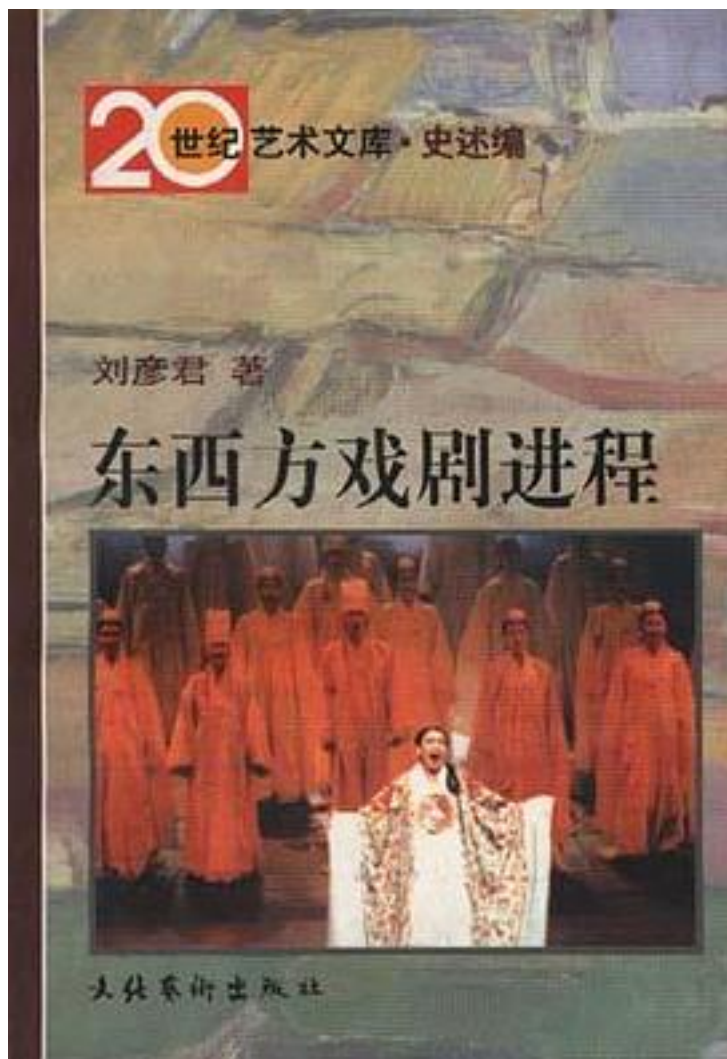


东西方戏剧进程



[东西方戏剧进程_下载链接1](#)

著者:刘彦君

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-11

装帧:平装

isbn:9787503917417

作者介绍:

刘彦君，河北安国人。

曾获文学学士、文学硕

士学位。现任中国艺术

研究院戏曲研究所副研

究员，中国戏剧家协会

会员，中国戏曲学会理

事。出版著作、译著数

种，发表论文数十篇。

前者主要有《中国戏剧

的蝉蜕》（与廖奔合

作，1989年），《栏杆拍

遍——古代剧作家心

路》（1995年），《梅兰

芳传》（1996年）等。

目录: 目 录

导言

序曲 遥远的回声

第一章 戏剧的源起

第一节 巫术与戏剧

第二节 仪式戏剧的最初范型

第二章 四种戏剧样式

第一节 四种戏剧样式的递兴

第二节 四种戏剧样式间的文化渗透

第一部 爱琴海的激情

第一章 祭奠精神

第一节 希腊戏剧的源起

第二节 希腊戏剧兴起的历史文化背景

第三节 希腊悲、喜剧演出情况和形式区别

第四节 罗马对希腊戏剧的继承和发展

第二章 悲剧和喜剧

第一节 悲剧之父——埃斯库罗斯

第二节 最伟大的悲剧家——索福克勒斯

第三节 舞台上的哲学家——欧里庇得斯

第四节 希腊喜剧

第五节 罗马喜剧和悲剧

第三章 宏伟的剧场建筑

第一节 圆形启示录
第二节 罗马剧场的贡献
第四章 幽灵，在空中飘荡
第一节 中世纪宗教戏剧
第二节 血与火的刺激
第二部 东方之光
第一章 东方戏剧
第一节 东方戏剧思维特征
第二节 东方戏剧性格特征
第二章 印度梵剧
第一节 历史演变
第二节 舞台特征
第三节 马鸣跋娑首陀罗迦
第四节 迦梨陀娑和他的《沙恭达罗》
第三章 中国南戏和杂剧
第一节 中国戏剧的起源与发展
第二节 南戏和杂剧的舞台特征
第三节 关汉卿的成就
第四节 王实甫与《西厢记》
第五节 高明与《琵琶记》
第四章 日本的能和狂言
第一节 能乐的历史源流
第二节 能乐的演出特征
第三节 世阿弥对能乐的贡献
第四节 狂言
第五章 东方剧场
第一节 梵剧剧场
第二节 中国的神庙戏台与瓦舍勾栏
第三节 能乐剧场
第三部 欧洲戏剧的复兴与全盛
第一章 复兴的戏剧
第一节 文艺复兴与戏剧复兴
第二节 戏剧观念的变迁
第三节 戏剧类型的形成
第二章 足尖上的梦——舞剧
第一节 舞剧的兴起
第二节 法国的骄傲
第三节 柴可夫斯基与俄国的三大芭蕾
第三章 旋律的符号——歌剧
第一节 歌剧的诞生
第二节 18世纪的乐坛
第三节 19世纪的歌剧创作
第四章 语言的大厦——话剧
第一节 概述
第二节 莎士比亚和《哈姆雷特》
第三节 古典主义的兴起和莫里哀的成就
第四节 启蒙运动的兴起
第五节 易卜生的崛起
第五章 镜框人生
第一节 新式剧场的出现
第二节 争奇斗艳的机械布景
第三节 旋转的舞台
第四部 东方戏剧的绵延
第一章 中国传奇

第一节 传奇的兴起
第二节 形式的变迁
第三节 汤显祖的历史意义
第四节 南洪北孔之高峰
第二章 日本木偶净璃和歌舞伎
第一节 净璃和歌舞伎的诞生
第二节 近松门左卫门和他的创作
第三节 净璃和歌舞伎的流变
第四节 歌舞伎的演出形式
第三章 中国地方戏
第一节 众多声腔剧种的产生
第二节 地方戏的舞台特征
第三节 京剧的形成
第四章 东方剧场的变迁
第一节 中国庙会
第二节 中国戏园
第三节 歌舞伎剧场
第五部 现代戏剧思潮涌起
第一章 西方现代戏剧流派
第一节 现代主义的反叛
第二节 象征主义话剧
第三节 表现主义话剧
第四节 存在主义话剧
第五节 荒诞派话剧
第二章 舞台空间的革命
第一节 舞台设计的革新
第二节 剧场建筑的革命
第三章 东方戏剧的裂变
第一节 西潮东渐与东方戏剧之厄
第二节 日本新剧运动
第三节 中国的戏剧改良
第四节 印度与其它亚洲戏剧
第四章 东方舞台的倾斜
第一节 剧场的改造
第二节 戏剧观念的动荡
第三节 民族戏剧的复兴
参考书目
• • • • • (收起)

[东西方戏剧进程_下载链接1](#)

标签

戏剧

毕论

文学研究

话剧

法国戏剧

戏曲

戏剧戏曲

中国

评论

稍嫌不全

用“進程”冠名，實則停留於淺“史”陳述，這種基本算得是無線複印炮製循環的書，究竟哪一天可以消停下來？

资料陈述而已

[东西方戏剧进程 下载链接1](#)

书评

[东西方戏剧进程 下载链接1](#)