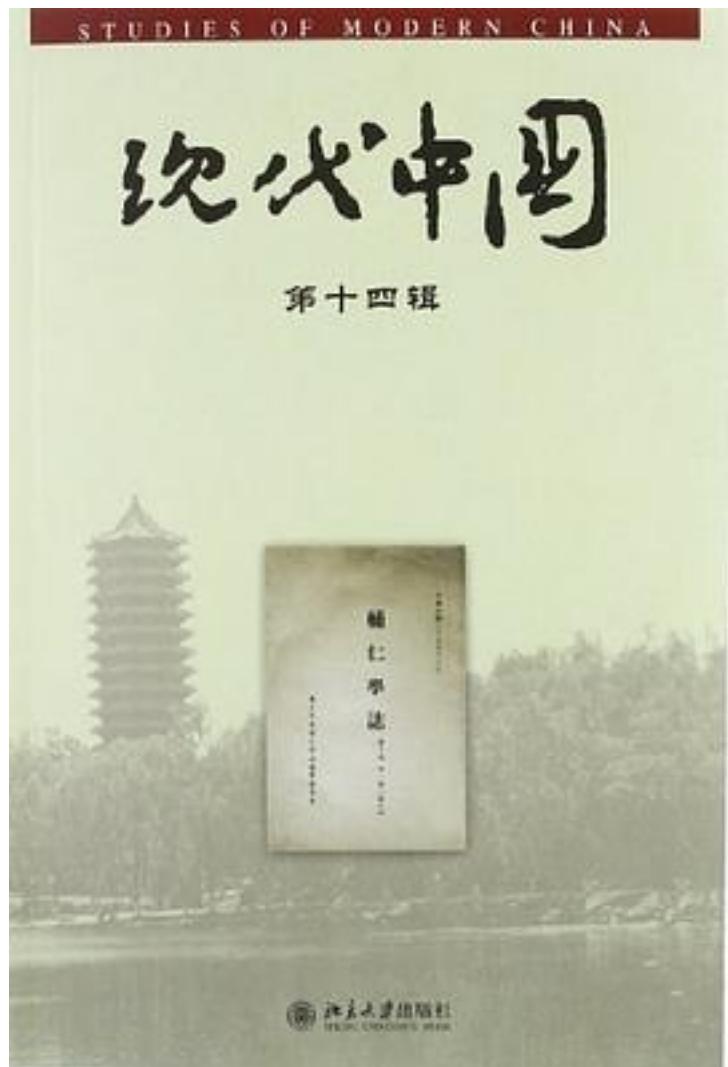


现代中国（第14辑）

STUDIES OF MODERN CHINA



[现代中国（第14辑）_下载链接1](#)

著者:陈平原

出版者:北京大学

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787301206362

《现代中国(第14辑)》由陈平原主编，是中国现当代文学学科领域中一本重要的学术书刊，集中了该学科领域最重要的一些学者和他们的学术成果，旨在展示中国现当代文学领域最前沿、最核心的学术状况。《现代中国(第14辑)》的编刊宗旨乃在专业的学术刊物之外，兼具强烈的现实及文化关怀，以“20世纪中国”为讨论对象，保持一种延续着传统而又关注着当下的目光。本辑设“演讲”、“论文”、“书评”三大栏目，所收各文学理精到、逻辑明晰、表述晓畅。

作者介绍:

- 目录: 演讲中国现代文学学科的过去和未来 “传统”与“现代”
- “活在‘现代’的‘传统’”研讨会上的发言
 - 现代文学创生期小说中的主体问题
 - 鲁迅、郭沫若、郁达夫对精神分析理论的运用
 - 论文“自由”与“游戏”：民初《申报·自由谈》的自我表达及其旨趣
 - “狂风狂暴灵魂的独白”：多多的诗与诗学，1972
 - 1988乡村的时间是否真的万古不变？
 - 沈从文作品的时间形式
 - 20世纪40—90年代中国文学史写作的几个问题
 - 以林庚为中心兼及其他几种代表性著述
 - 中国近代思想史导论被讲述的历史
 - 庚子衢州事件中的吴德濂被戕案
 - 柏格森思想在中国语境中之际遇(下)
 - 书评比比较文学学科复兴的历史见证
 - 读乐黛云《跟踪比较文学学科的复兴之路》 古典文献学养与跨文化视野的相遇
 - 读严绍《比较文学与文化“变异体”研究》 如访深山时逢佳境
 - 读孟华《中法文学关系研究》 直面当代历史的“情感结构”
 - 读洪子诚《我的阅读史》新的“困惑”与“可能”
 - 读钱理群《中国现代文学史论》 学术史的学科史根基与学科史的学术史视域
 - 读陈平原《作为学科的文学史》 “抒情传统”的诗学政治
 - 读王德威《抒情传统与中国现代性》 重构我们的文学想象
 - 评蔡翔《革命／叙述：中国社会主义文学一文化想象(1949—1966)》 学术史的外部环境与内在理路
 - 评施爱东《倡立一门新学科》 想象与认同：中国现代女性第三人称代词的确立
 - 读《“她”字的文化史——女性新代词的发明与认同研究》 “表征”：在历史与话语之间
 - 评姚丹《“革命中国”的通俗表征与主体建构——(林海雪原)及其衍生文本考察》 留德学人之个体与整体
 - 评叶隽《另一种西学——中国现代留德学人及其对德国文化的接要文类形构与文学制度》
 - 张丽华《现代中国“短篇小说”的兴起》 读后近代文学研究的史学取向
 - 评魏泉《士林交游与风气变迁：19世纪宣南的文人群体研究》 编后
- • • • • (收起)

[现代中国（第14辑）](#) [下载链接1](#)

标签

集刊

陈平原

评论

[现代中国（第14辑）_下载链接1](#)

书评

[现代中国（第14辑）_下载链接1](#)