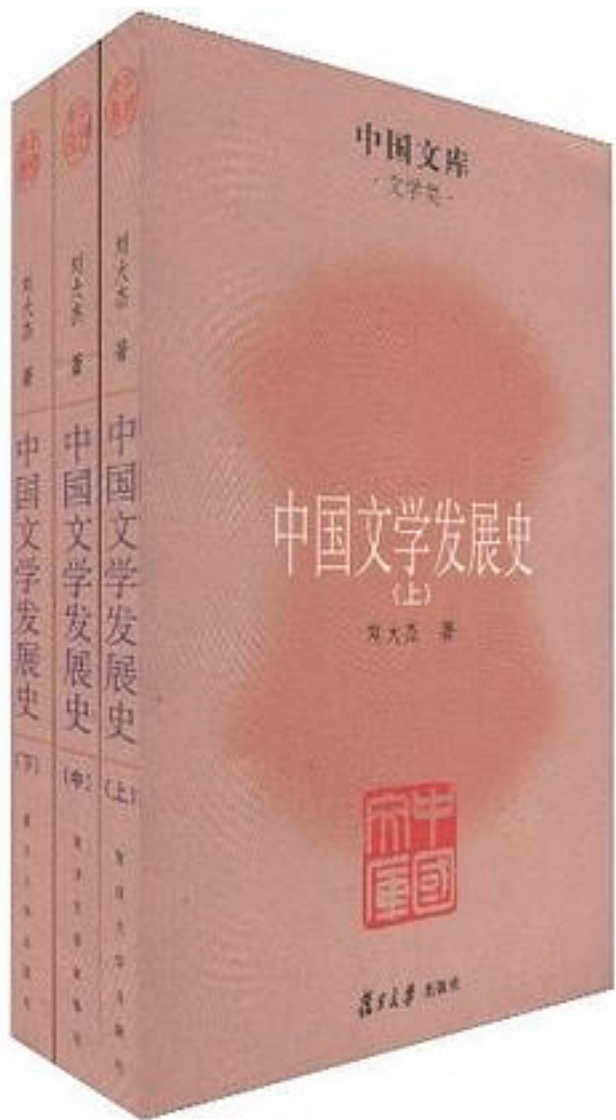


# 中国文学发展史（全三册）



[中国文学发展史（全三册）\\_下载链接1](#)

著者:刘大杰

出版者:复旦大学

出版时间:2011-11

装帧:

isbn:9787309083941

《中国文学发展史(套装共3册)》是近代中国文学通史研究领域的一部名作。它上起殷商，下迄清朝，真实而全面地反映了中国古典文学的基本发展历程。《中国文学发展史(套装共3册)》论述精彩，自成一家之言，在众多同类著作中独树一帜，广为流传，影响深远，具有不可或缺的学术价值。

作者介绍:

刘大杰(1904—1977)，我国著名文史学家、作家、翻译家，笔名大杰、雪容女士、绿蕉、夏绿蕉、修士、湘君、刘山等，室名春波楼。湖南岳阳人。刘大杰曾任上海大东书局编辑、安徽大学教授、四川大学中文系主任、上海临时大学文法科主任、暨南大学文学院院长。新中国成立后，刘大杰长期担任复旦大学教授兼中文系主任、中国作家协会上海分会副主席、全国人大代表、全国政协委员、农工民主党上海市委副主任。1977年11月26日卒于上海。

目录: 重版前记新序第一章 殷商文学与神话故事 一 文学的起源 二 卜辞时代的文学 三 周易卦爻辞中的古代歌谣 四 古代的散文盘庚 五 古代的神话故事第二章 周诗发展的趋势及其艺术特征 一 《诗经》时代的社会形态 二 《诗经》与乐舞的关系 三 宗教性的颂诗 四 颂诗的演进 五 社会诗的产生与文学的进展 六 抒情歌曲 七 《诗经》的文学特色第三章 社会的变革与散文的勃兴 一 散文发达的原因 二 历史散文 三 哲理散文第四章 屈原与《楚辞》 一 南北文化的交流与楚国文化的发展 二 《楚辞》的特征 三 屈原的生平及其作品 四 屈原文学的思想与艺术 五 宋玉第五章 汉赋的发展及其流变 一 绪说 二 汉赋兴盛的原因 三 汉赋发展的趋势 四 汉代以后的赋第六章 司马迁与汉代散文 一 司马迁的生平 二 《史记》的史学价值 三 《史记》的文学成就 四 《汉书》 五 汉代的政论文 六 王充的文学观第七章 汉代的诗歌 一 绪说 二 乐府中的民歌 三 五言诗的起源与成长 四 古诗十九首 五 《悲愤诗》与《孔雀东南飞》 六 结语第八章 魏晋时代的文学思潮 一 魏晋文学的社会环境 二 文学理论的建设 三 魏晋小说第九章 从曹植到陶渊明 一 曹植与建安诗人 二 正始到永嘉 三 陶渊明及其作品第十章 南北朝的文学趋势 一 形式主义文学的兴起 二 新诗体的制作 三 山水文学与色情文学 四 文学批评 五 《世说新语》及其他小说第十一章 南北朝的诗歌 上篇 南北朝的民歌 一 南方的民歌 二 北方的民歌 下篇 南北朝的诗人 一 南朝诗人 二 北朝诗人 三 附论隋代诗人第十二章 唐代文学的新发展 一 绪说 二 唐诗兴盛的原因 三 唐代的古文运动 四 唐代短篇小说的进展 五 唐代的变文第十三章 初唐的诗歌 一 齐梁余风 二 王绩及其他诗人 三 初唐四杰 四 沈宋与律体 五 陈子昂与诗风的转变第十四章 盛唐诗人李白 一 绪说 二 王孟诗派 三 岑高诗派 四 李白的生平及其作品第十五章 杜甫与中晚唐诗人 一 绪说 二 杜甫的生平及其作品 三 大历诗人与张籍 四 白居易的文学理论与作品 五 孟韩的诗风 六 晚唐诗人第十六章 词的兴起 一 词的起源与成长 二 敦煌曲词 三 晚唐词人温庭筠 四 五代词的发展与花间词人 五 李煜与南唐词第十七章 宋代的社会环境与文学发展 一 宋代的社会环境与文学趋势 二 宋代的古文运动第十八章 苏轼与北宋词人 一 宋词兴盛的原因 二 宋初的词 三 词风的转变与都会生活的反映 四 苏轼的词 五 周邦彦及其他词人 六 女词人李清照第十九章 辛弃疾与南宋词人 一 时代的变乱 二 辛弃疾及其他词人 三 格律派词人 四 宋代的诗 一 宋诗的特色与流变 二 欧阳修、苏轼及其他诗人 三 黄庭坚与江西诗派 四 陆游及其他诗人 五 反江西诗派 六 遗民诗 七 北国诗人元好问第二十章 宋代小说与戏曲 上篇 宋代小说 一 志怪传奇的文言小说 二 宋代白话小说的兴起 三 宋代的短篇小说 四 宋代的长篇小说 下篇 宋代的戏曲 一 中国戏曲的起源与演进 二 宋代的各种戏曲第二十一章 元代的散曲与诗词 一 元代社会与文学 二 散曲的产生与形体 三 词与散曲 四 元代前期的散曲作家 五 马致远的散曲 六 睢景臣与刘致 七 元代后期的散曲作家 八 元代的诗词第二十二章 关汉卿与元代杂剧 一 杂剧的产生 二 杂剧的组织 三

元杂剧的演出实况 四 杂剧兴盛的原因 五 关汉卿的杂剧 六 王实甫与白朴 七 元杂剧前期其他作家 八 杂剧的南移 九 结语第二十四章 明代的社会环境与文学思想 一 绪说 二 旧体文学的衰微 三 明初的诗文 四 拟古主义的兴起和发展 五 唐宋派与归有光 六 公安派与反拟古主义的文学运动 七 晚明的散文与诗歌第二十五章 明代的戏剧 一 南戏的源流与形式 二 《琵琶记》与元末明初的传奇 三 传奇的典丽化 四 杂剧的衰落与短剧的产生 五 沈璟与吴江派 六 汤显祖的戏剧第二十六章 《水浒传》与明代小说 一 明代小说的特质 二 《三国演义》 三 其他讲史小说 四 《水浒传》 五 《西游记》及其他 六 《金瓶梅》 七 才子佳人的恋爱小说 八 晚明的短篇小说第二十七章 明代的散曲与民歌 一 绪说 二 北方的散曲作家 三 南方的散曲作家 四 明代的民歌第二十八章 封建社会的末期与清代文风的演变 一 清代的社会环境与旧体文学的总结 二 晚明文学思想的继续 三 清初的散文 四 桐城派的古文 五 散文的新变第二十九章 清代的诗歌 一 绪说 二 清初诗歌 三 遗民诗 四 康雍年间的诗歌 五 乾嘉诗风 六 鸦片战争前后的诗歌 七 诗界革命与清末诗歌第三十章 《红楼梦》与清代小说 一 蒲松龄与《聊斋志异》 二 吴敬梓与《儒林外史》 三 曹雪芹与《红楼梦》 四 《镜花缘》及其他 五 侠义小说 六 倡优小说 七 清末的小说第三十一章 清代的戏剧 一 绪说 二 清初的戏剧 三 洪昇与《长生殿》 四 孔尚任与《桃花扇》 五 杂剧传奇的尾声 六 昆曲的衰落与花部的兴起第三十二章 清代的词曲 一 绪说 二 清初词的三派 三 常州词派的兴起 四 晚清词人 五 清人散曲与民歌

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国文学发展史（全三册）\\_下载链接1](#)

标签

文学

历史

中国文学

目录

已有

刘大杰

A2

2020

## 评论

第一册我实在受不了所谓的马列主义，第二册渐入佳境，欧老师说台湾版的都删除了“意识形态”的内容，等有朋友去台湾，亦或者叫台湾的朋友再给我邮寄一套纯文学版的，那就完美了。

-----  
文学史看多了感觉就很重复了。。

-----  
绝对是最喜欢的！

-----  
马列版

-----  
还是更喜欢刘大杰这版，用语流畅，有散文之美，情感力度俱备。

-----  
前两册还好，第三册感觉有些崩塌。商务版的是建国前版本，有空需要一看。

-----  
文字间有很浓的“社会主义好”的味道，建议最好搭配台湾版一同食用....

-----  
[中国文学发展史（全三册）\\_下载链接1](#)

## 书评

刘大杰的这本中国文学发展史终于又出新版了。  
这次为百花文艺整理的初版重印，字数比之复旦大学版的要少去不少。

关于该书的前几个版本，52年版顺应当时政治形势引入了一些批判性的观点，结果仍被指责带有资产阶级倾向。57年版改动更大，除却删掉了借用西方的那部分论述，作者...

-----  
2001年在厦门，每个月只有300的生活费，经常留连特贸的一家小书店，踌躇了很久，把这套书放在柜台的时候，老板说，看你这么喜欢，我给你半价吧。  
不夸张地说，靠一己之力写的中国文学发展史，无出其右。很多人诟病后来的修订版阶级意识太浓。但不可否认，修订版增加了很多新的...

-----  
作者，你能回下我的私信吗？有些问题想向你交流，印证一下。作者，你能回下我的私信吗？有些问题想向你交流，印证一下。作者，你能回下我的私信吗？有些问题想向你交流，印证一下。作者，你能回下我的私信吗？有些问题想向你交流，印证一下。作者，你能回下我的私信吗？有些问...

-----  
[中国文学发展史（全三册）\\_下载链接1](#)