

补玉山居



[补玉山居 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:陕西师范大学出版总社有限公司

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787561356906

“补玉山居”犹如当代中国的“新龙门客栈”。它是中国变迁的一个缩影。

各色人物在越来越膨胀的都市游走，还有越来越多的人涌向这里，将这里作为暂时的栖息。城里人则奔向田园，追寻所谓的宁静，躲避都市的“硝烟”。

在鱼龙混杂中，精明泼辣的老板娘，凭着自己的强干与周旋，进退自如，将“补玉山居”经营得有声有色，一桩桩引人入胜的故事，一个个活生生的面孔跃然纸上，再现中国城市乡村近三十年的变迁以及人性蜕变的痴缠……

作者介绍：

严歌苓，著名旅美作家、好莱坞专业编剧。1986年加入中国作家协会，1990年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。严歌苓二十岁时开始发表作品，先后创作了《少女小渔》《天浴》《扶桑》《人寰》《白蛇》《一个女人的史诗》《第九个寡妇》《小姨多鹤》《赴宴者》《霜降》等一系列优秀的文学作品。她的作品充满鲜活的生命力，具有强烈的故事性、画面性，其生动流畅的语言，细腻准确的描写，引起了海内外读者的广泛关注，荣获各种权威文学奖项，深受各界好评。

1.

补玉山居-2012年严歌苓最新长篇小说，继“赴宴者”后，第二部透视当今中国社会的文学作品。

2.

2011年严歌苓长篇小说《陆犯焉识》荣获中国小说协会长篇小说首奖，销量突破15万册。

3.2011年由严歌苓长篇小说改编、张艺谋执导的同名电影《金陵十三钗》票房突破6亿元。

目录：

[补玉山居_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

补玉山居

中国文学

当代文学

女性

中国现当代文学

中国

评论

严歌苓一把小说的背景移到新世纪，故事就变得和晚八点黄金剧场里的连续剧一样失真和无趣

恰好读这本书之前读了《陆犯焉识》，两者一比，高低可见。这本书暴露了严妈两大弱点。1. 对多人物群戏把握的薄弱和匮乏。以往作品都是简单的人物关系，单线程关系下或多脉络或单脉络，这样在描述上非常有张力。而且干净的顺序可以一目了然便于情节的铺陈。但是像这种一对多甚至多对多的人物关系，严妈明显拎不清了。每个人物都缺乏个性，没有一个立得住的，包括主角。所有角色都搅合在一起变成了一团浆糊，看过之后没有一个角色可以让人留下印象。2. 严歌苓对这种最本土最纯粹的农村题材根本不擅长。即便当年的小姨多鹤一家也是生活在东北三线城市。这样一个拿捏不出角色特色的人群在不擅长的舞台上，如何看到功力？所以造成曾补玉变成了一个不伦不类高不成低不就的人物，本来是土里田间的村妇但是却隐约透露着大上海弄堂里小姐的味道。难看之极。

集猎奇之大成，知音家庭故事会，意淫的成分太多了一点。

补玉山居这名起的真好，仿佛与世隔绝获得一种安全感，笑得一嘴月光，讲一枕头话这种词真好，可惜这些好后面都是最无奈的生活面。

老张和文婷看的我心里难受

这绝对是严老师作品中“不太重要的那类“其中一本

读过之后，心里一阵失落，不管怎样的生活，都在进阶的重复里变得寡淡，纵使有不同的自己可以做，但在如此复杂的社会环境中，没有做得到纯粹。严歌苓的笔触非常细腻，时间与空间甚至角色的转换如此自然，无需特别交代，已经进入不同的境地，或多或少，看得出有她的影子在角色里，不管怎样，这是一部活作

看到一个喜欢的作者如此不珍惜羽毛，真是怒从心头起。完全毫无诚意的敷衍之作，基本就是四个毫无联系的平庸中篇硬拼在一起，三流国产电视剧的风格。无论是情节、人物还是文笔都比以前粗糙了很多，急着赚钱也不能这么砸自己招牌啊。封面也超难看。

严歌苓的知音体与故事会。

一直觉得严歌苓的作品在国内，至少在读者中，没有得到足够重视。被改编成影视作品的，从《小姨多鹤》、《一个女人的史诗》到《金陵十三钗》，一个比一个背离原意惨不忍睹。

于是，她似乎也懒得再耗费心力写不讨好的故事，旧瓶装新酒，反正你们也尝不出好坏来。

但《补玉山居》的旧瓶子，也旧得太面熟了些。她的语言，技巧，叙事结构，都太娴熟了，行云流水收放自如，却没了生涩莽撞的诗意。

就像王安忆笔下总有一个灵巧泼辣的上海姑娘一样，严歌苓也实在痴迷于一个”圆熟干练风骚小妇人“的形象，可是从《雌性的草地》，《少女小渔》，《一个女人的史诗》再到《补玉山庄》，越写越脸谱化，也越来越造作。

找到了看知音的感觉。

和之前的作品比起来，显得有些平庸。很多故事让人感觉没有说完，不过可能用意也正在于此。虽然中国传统都一定要求一个圆满，寻一个后来，但是一个人又能看到多少后来呢？树状结构叙事大概是严歌苓的一次突破。长篇读完，真像大梦一场。

严的小说基本都看过，近年的普遍没有早年的好看了。当然，也许是我变了。

严老师写得最好我最喜欢，最后那个吸毒的故事我太喜欢了。

喜欢那两个被当成疯子的老人的故事。恋爱当如是。

严歌苓的小说一直不是很感冒，不知为啥，以后慎买。

虽然一嘴电视剧味儿 她仍旧是个写故事的高手

作为书架上唯一收藏了现场亲笔签名本（还把我名字写错了）的作家，严阿姨真的要在号称改变实际上不断重复自己的道路上一路狂奔到让看每个故事甚至每个句子都熟悉的读者跟她分道扬镳了么……很少在豆瓣记录书，但这本必须标记一下：说不定以后哪一天想起来，这本书也许就是脑残粉的我和严阿姨的告别。

写的都是不正常恋爱关系：年轻时爱慕的人，重逢后继续多年未遂的执念；处在阿谀之中的、有钱的残疾人对不功利的关爱的渴望；被周围“正常人”看管得不得自由，精神失常却非常真诚的两位老人；相爱相杀的犯罪夫妻……每一对的结局都不圆满，每个人的“爱”都有缺陷，每个人都是孤独的个体

“当代中国的新龙门客栈”有点过了，不过要是翻拍一下估计能够超越《刘老根》和《乡村爱情》。语言可以给三颗星，不能再高了，说白了就是以“补玉山居”为线索穿插的几个故事会一样的故事

[补玉山居 下载链接1](#)

书评

在这本当作长篇小说来卖、实则就是主题中篇小说合集的《补玉山居》中，近年来势头很猛的严歌苓阿姨玩了一个《武林外传》式的戏剧结构。小说开篇说，一个小山窝里，一个叫曾补玉的女人，开了一家叫补玉山居的旅店，来了几对有故事的男女，然后小说就开始叙述他们彼此没啥关系的...

这本书是我严歌苓老师的新书发布会上买的，上面还有她在扉页留给我的签名：白XX先生存念，严歌苓。长这么大，我第一次真正的像个粉丝一样排着长队，怀着忐忑的心情，去等待自己的偶像给自己签名。

那天去的人并不多，可是要不要排队买这本书却让我犹豫了很久，但最终在朋友的...

小说的最后，周在鹏对补玉说，他编了一个剧本，叫做《补玉山庄》，也许要感谢书中这个人物，才有这本小说的问世。

周在鹏显然是有严歌苓的影子，例如作家和编剧的身份，想必也是走过不凡的岁月才有丰富的阅历和写作经验，让她的作品都充满浓厚的生活气息。周在鹏像是一个观察者...

当代中国的“新龙门客栈”，多响亮和吸引人的副标题，咬牙看了一半，严歌苓想表达的东西很多，但感觉在挠痒痒，不知道是不敢说还是说不清？反映的问题是社会底层的，但感觉总飘着，而且飘来飘去。当然，或许是我心神不定，再忍忍，看看能不能看完。

如果你是严肃的文学爱好者，那么或许你可以去看《白鹿原》，若你只是想在忙碌辛劳的生活中找一个阅读愉悦和净化心灵的平衡点，严的小说是不错的选择，当你对一个作家的熟悉程度由认识到了解、甚至是喜爱时，评价或许并不那么客观，但喜爱，足矣。此书看到二分之一处，对于温...

为了确定我的标题是否准确，特地又重新翻了一下这本书。哪里出现“当代中国的‘新龙门客栈’”这么一个副标题？难道是在扔掉的腰封上？谁知道~个人还是蛮喜欢严歌苓的作品，她的作品大多也都读过，但之前的阅读体验并没有好像这次这样，让人总是觉得很游移，难以集中精神在这...

小说真是现实生活的缩影。只有会观察体验生活的才能发现其中的有趣。
补玉的生活或许跟我们很多人一样平凡。但在作者讲述的一个个故事里，补玉和她身边的客人生活都是那么有故事，恬淡生动。
朱光潜说过：只有跳出来，才能欣赏到美。生活也是如此，在补玉看来那些烦恼，琐碎，…

一个开在山中的旅馆，山风清澈，云彩朗朗，想想是觉得挺美好，其实我去过的大部分农家乐或者家庭旅馆都是在硬件上远远落伍，可能与我商务出行比较多有关系。所以，一个见识不深市侩能干的老板娘能有什么样的故事呢？是的，确实没有，本书借老板娘补玉一双机敏异常的耳朵和察言…

咬着牙读了一半，毕竟花银子买了，但还是放弃了。低俗、肤浅、无聊，没有诚意的作品。
布局上，补玉山居像是老舍的茶馆，负责提供各式人物命运的演绎平台，送读者在不同命途上流连往返的枢纽。只是，把我们送去的沿途，景色平平，意趣寥寥，有点被导游忽悠了的挫折感。

最近不知怎么在商城里翻到严歌苓的这本《补玉山居》，刚开始是每天在地铁上读几页，后来就是每天上班之前下班之后都第一时间拿出来看。让我触动最大的是毒枭和他的“灰姑娘”的故事，原因有以下几点：1. “灰姑娘”本人心态不合理
一个出生在小村子里生长在重男轻女家庭，同时…

严歌苓的这部《补玉山居》并没有其他作品受到追捧，阅读之前也没有什么特别大的期待，现代读者受到洗脑式的各种宣传手段的围攻已经没有了自己的喜好和选择，大家都好像厌烦自己做决定，认为主流的选择能省掉一些力气，其实人们也在怀疑主流价值导向，但却懒得开辟一条新的有潜…

严歌苓的作品，逢出必入。刚刚问世的《补玉山居》，也是一天看完，不愿中间打断。严歌苓是少有的会讲故事的作家，不咬文嚼字、不故弄玄虚。无论怎样的历史背景，每个故事娓娓道来，最后都让你讶异，那人性深处不易为人所觉察的部分，被她那么漫不经心地“挑”出…

故事结构像一条项链，补玉山居是红绳，串起了几个住客的故事。内核还是城乡的变迁，标准化之外的补玉山居是城市人趋之若附的仙境，去的人多了，乡村已经变得像是落后二十年的城市了，补玉山居被遗弃了。看开头就很有意思，补玉爱打探爱猜忌，对来来往往住客的窥探是单一化生活...

和文工团系列相比，在《补玉山居》里发生的故事更贴近我这个年龄，所以也看得更揪心，更能理解书中那些大小人物的命和运。如果说要把这本书搬上大荧幕，拍过《天注定》那种影片的贾樟柯是个不错的人选，拍过《陆犯焉识》的葫芦娃老爹则应该可以把张书阁和舒婷婷那个故事拍出神...

《补玉山居》

说句心里话，把这本书放第一本书写，真的是不太愿意。严歌苓的书，要么如同《寄居者》《少女小渔》那样让人惊艳不已，要么就如同《补玉山居》《赴宴者》那样难以下咽...可能人都是会老去吧，严老师也再不复当初的灵气动人了。
全书由六对恋人的故事拼凑在一起，最...

看了好些严歌苓的小说，第一次想起来写个书评的竟然是这本《补玉山居》。
相较于她的《陆犯焉识》《第九个寡妇》《小姨多鹤》《无出路咖啡馆》《芳华》等作品，《补玉山居》说出彩并不出彩，说不出彩也挺出彩。
首先跟她其它作品主要角色（陆焉识、王葡萄、多鹤、萧穗子等） ...

看完电视剧《你迟到的许多年》之后，我迫不及待地买了剧本的原著小说《补玉山居》。
第一次接触严歌苓的作品，因为是看完电视剧再看书的，一直想在书里找到原著是怎样描写剧中主要任务的。但是很遗憾的是，都没有找到。
沐建峰在小说里的原型叫温强，是一个铁道部队的连长，这...

[补玉山居 下载链接1](#)