

# 欧洲文化史（上下第2版）



[欧洲文化史（上下第2版）\\_下载链接1](#)

著者: (荷兰) 彼得·李伯庚

出版者: 江苏人民出版社

出版时间: 2012-6

装帧:

isbn: 9787214081896

彼得·李伯庚编写的《欧洲文化史：全球史视角下的文明通典(上下第2版)》首先呈现的是赵复三先生倾情奉献的译序。他以欧洲文化历史为标杆，对中国的文化发展做出比较与建议，并精炼出本书的特别之处，供读者参考；紧随其后的是作者的引言，彼得·李伯庚教授在这个部分介绍了本书的创作思路，每章所涉及的各个概念的定义与范畴，以及本书的结构与阅读建议；然后是在正文部分，读者将被置身于无数个精彩浩瀚的历史故事中，惊叹欧洲文化的神奇之处；书末尾的英文注释部分，则为读者拓展自身知识面提供了查找相关文献的精确线索。语言通俗、条理清晰是本书最大的特点，本书的每一章节都可以作为您的阅读起点。因此，编者建议读者根据自己的个人喜好安排阅读顺序。在轻松的阅读氛围中感受欧洲文化的魅力。

作者介绍:

目录: 译序 面对大海的断想

导言 在历史中的今日欧洲

第一部 传承与变化：生存的新方式

第一章 欧洲还未命名的时期——农业和定居社会的发展

第一节 源自非洲和东地中海地区的、非欧洲起源的欧洲文化

第二节 农业、神殿和国家的兴起

第三节 入侵、征服和变化：第一波

第四节 末次冰川时期后起源的欧洲

第五节 入侵、征服和变化：第二波

第六节 一种边缘文化？以色列宗教和国家的形成

第七节 另一种“边缘”文化？腓尼基的交通和贸易活动

第八节 又一种“边缘”文化？希腊的民主政制和它的局限性

第九节 又一种“边缘”文化？欧洲凯尔特人的部落社会

第十节 “欧洲的诞生”和希腊人的“世界观”；或，如何定义自己的文化？

第十一节 亚历山大大帝的世界

第二章 罗马和它的帝国——文化融合的作用及其局限性

第一节 在阿尔卑斯与地中海，伊特鲁里亚与古希腊世界之间：早期罗马人的扩张

第二节 由非正式帝国到正式帝国

第三节 罗马文化

第四节 罗马帝国和它以外的世界

第三章 罗马帝国的沦亡和另一个王国的胜利？——基督教和罗马帝国

第一节 在犹太人世界里的演化发展：基督教的诞生

第二节 从犹太人到外邦人到基督徒：拿撒勒人耶稣及其追随者的功绩

第三节 罗马帝国的各种宗教

第四节 下层贱民的一个教派

第五节 一个既是罗马又是基督教的帝国之形成

第六节 公元4、5世纪的罗马及其邻近地区：政治帝国的瓦解和文化帝国的残留

第七节 帝国和语言

第二部 传承与变化：信仰的新形式

第四章 走向一种普世性宗教

第一节 基督教世界观：在基督教和欧洲的环境中幸存的古典文化

第二节 一种普世的宗教：基督教和欧洲的融合

第三节 一个新帝国的兴起：法兰克人的政治体制和基督教会对它的理论维护

第四节

文化与凝聚力：意识形态和教育在加洛林王朝统治下对欧洲的作用；第一次文艺复兴？

第五节 修道院的影响

第五章 地中海周围的三个世界——西方、东方基督教世界和伊斯兰

第一节 从6世纪起的对峙和接触

第二节 先知的世界：伊斯兰

第三节 人间的上帝国：东正教派的基督教国

第四节 大地遥远的一角：罗马公教派的基督教国  
第五节 十字军东征：西方基督教国与伊斯兰及东方基督教国的对峙  
第六章 一个世界和多种传统——上层文化与大众文化：世界性的规范与地区性的差异  
第一节 欧洲的“封建”政治体制  
第二节 教会和早期的国家  
第三节 经济、技术的变化与早期的国家  
第四节 国家的强盛和强有力的统治者？  
第五节 城镇和早期的国家  
第六节 基督教一统世界抑或各基督教国家组成的世界？  
第七节 上层文化和各种大众文化：世界性的规范与地区性的差异  
第八节 大学的重要作用  
间奏曲 约公元1400—1800年的欧洲  
第一节 农村的世界  
第二节 城镇的世界  
第三节 果真是两个世界吗？  
第三部 传承与变化：对人与世界的新看法  
第七章 一个社会——欧洲出现各种对人的新观点  
第一节 古典文化的延续和人文主义的萌芽  
第二节 拜占庭的沦亡成全了欧洲的进展：人文主义在意大利的进一步发展  
第三节 从人文主义到意大利文艺复兴  
第四节 人文主义和文艺复兴：意大利以至其他国家  
第八章 一个新社会——欧洲成为一个更广阔的世界  
第一节 经济、科技变化与“现代”国家的确立  
第二节 文字从手写到印刷  
第三节 火药和罗盘  
第四节 国家和教会：基督教大一统的分解  
第五节 印刷术、阅读和学校：教育开始向大众开放  
第六节 同一性和多样化：印刷术带来的文化革命  
第七节 欧洲和它的边界：国家意识和文化上的自我意识  
注释（上册）  
第九章 一个新社会——15世纪以后的欧洲与广大的世界  
第一节 “旧”世界与更古老的世界  
第二节 “旧”世界与“新”世界  
第三节 “哥伦布式的交流”  
第四节 美洲的各种形象和反照欧洲的多面镜  
第五节 扩张的进一步文化后果  
第十章 一个新社会——移民、旅行以及在欧洲的文化扩散与整合  
第一节 移民、旅行与文化  
第二节 不自愿的旅行：人口流动的文化意义  
第三节 文化旅行的三种模式  
第四节 旅行的实际情况  
第五节 要不要旅行  
第六节 旅行作为促进世界观念和文化融合的一个因素  
第十一章 一个新社会——以文坛谋求正义的世界，反对分裂的现实世界  
第一节 在文坛上：对和谐的追求  
第二节 文坛与宽容的理想：理论与实践  
第三节 文坛与它的敌人：国家主义的文化政策，把文化用于政治  
第四节 文坛在无形的体制下如何沟通  
第五节 文坛与思想交流的三个实例  
第十二章 一个新社会——从人文主义到启蒙运动  
第一节 理性和启示之间的人文主义与经验主义  
第二节 由科学上的经验主义到对人和社的新展望  
第三节 由人文主义到启蒙运动：漫长的黎明  
第四节 启蒙运动和浪漫主义：截然对立？

.....

第四部 传承与变化：消费和交流的各种新形式

后记 今日欧洲：面向未来

译跋

注释（下册）

图片索引

地图索引

• • • • • [\(收起\)](#)

[欧洲文化史（上下第2版）\\_下载链接1](#)

## 标签

历史

欧洲文化

文化史

欧洲

文化

西方文化

欧洲研究

社会

## 评论

过去只是序幕，而失误是进取的代价。

-----

看下边的评论好像这版译本挺不错的，可是我读着怎么还是觉得有点乱呢，做了一些笔记前后整理，有些疑惑是理清了，又滋生出新的疑惑...

-----  
此书的价值不仅在于介绍了欧洲文化的来龙去脉，更在于指出了欧洲文化的形成不是一个封闭的地域性行为，以及业已形成的西方人文观念存在的问题与欧洲的未来走向。中国也需要一部这样的文化史，一个民族文化的强大首先需要国民了解自己的历史，自己的文化之根。

-----  
赞

-----  
信息量太大，有点吃不消，比如：“凯尔特文化的中心地带大体是在法国东部、德国南部和捷克斯洛伐克西部，最核心区在现奥地利萨尔茨堡以南的哈尔施塔特和萨尔茨卡默古特山区，以及邻近纽夏特湖的拉抬那地区。那里有一些军事贵族建立的酋长国，他们控制铜、银、锡矿和欧洲主要的一些河道，如塞纳河、索恩河、隆河、莱茵河、多瑙河，由此可以延伸到欧洲大陆的各个角落。”

-----  
其实更喜欢上册

-----  
非常基础

-----  
哎呀妈呀，前言和后序是俺翻的。

-----  
概述

-----  
入门好读物，文化演变脉络清晰，深入浅出，翻译自然流畅，激发去找相关的历史哲学专著深入研究。十颗星力荐！

-----

高一读的

---

看了整整三个月才在学期末看完 #进程一##翻看笔记

---

#这算得上一本极佳的欧洲史入门书籍，瑕疵是译名与主流有少许差异

---

1/4

---

这本书看过两遍，基础太薄弱，所以依然难以想起主要内容。

---

陆陆续续，读了快一年

---

对欧洲有了更深的认识，是今年目前为止读的最好的一本书。宗教，文化，社会，分析极为透彻，有时间需再读。

---

非常通俗易懂

---

挺好的读物

---

配图再丰富点更好

---

[欧洲文化史（上下第2版）\\_下载链接1](#)

## 书评

刚开始买的时候，是上半年，为的是系统了解欧洲文化，总觉得国内学者写的书，多会有点隔靴搔痒的感觉，所以就挑了一本外国人写的。但是部头太大，一放就是小半年，这次捡起来，没想到却出奇地轻松，安安静静两天就啃完了。之所以能啃那么快，我想和翻译应该密不可分，我觉得...

每一种文化，上溯历史，你总能找到其文化的根。于西方，民主可上溯到希腊的众议制，个人主义也可上溯到古罗马的多神论。仿若中国，看甲骨文：女者，卑躬屈膝侍奉者也；母者，有哺乳养育之能之女者也。而现在也还能看到这种妇女地位的些影子。作者着实避开了大多数历史学家所...

一本非常好的书，把个人观点和其他观点结合的很好。作者时长在书中讽刺一把欧洲人自己，满是风趣，读起来不累。作者没有教科书式的讲述，更多的是通过大量的文献证据引用来让你了解当时的情况（作者的海量文献引用让我惊讶，感慨国内类似书籍的不足）。本书唯一的缺点就是...

这二天酒精上头，看了自己上一次评论，有点自大了！这本书对欧洲文化的发展，所受其他文化的影响，以及向其他地区的文化输出，还是比较权威负责任的，书首先是肯定的！但是只是还不够详细，但文化这个概念本就不易得到大众的统一认同，文化也同时是历史征服的附属产品，如果不...

荷兰人写的欧洲文化史，更像作者个人认为的文化史，对文化史也许和作者在理解上有差异，但欧洲的文化可能是最复杂多样的！欧洲文化史估计要写出来比欧洲历史都复杂的多，此书基本算入门级的，普通人了解一下还是很不错的，但是作者还是对自己的偏见处理得不好，所以，有价值，...

我也是因为课程作业才买了这本书来读的，我本来记忆就不好，像这种大量史实类的书我差不多看过就要忘记大半部分。但因为作者很生动的描述，把自己史观融入进了作品里，这本书就看起来不是那么死气沉沉了。虽然花了两个星期才看完，用平时边角料一样的时间终于把它看完。直到一...

-----  
因为做宗教改革的专题，拿到了这套书。刚开始没当回事，做完事情了随便翻翻的时候，被吸引住了。  
虽然每一章都是按照时间顺序来的，但是每一章也都可以作为独立的一篇来看。每一篇都不是很长，看上去很舒服，一会儿就一章。  
还没有看完，已经觉得看到了一个更加新鲜的欧洲。它...

-----  
突然想了解欧洲史，图书馆借了几本回来，前两本都是教科书式年代数据陈述，干巴巴木乃伊一样难啃，直到随机遇到本书，虽然反其道没了年代数据陈述，读完也没能了解历史细节，但是，很痛快，很满足，获益匪浅，作为欧洲文化入门著作，还能要求更多么？文史类才开始读，很不好...

-----  
上午闲在屋里，这本Peter Rietbergen的名著《欧洲文化史》翻完了。  
作者在引言就说，欧洲是一个梦吗？对于外来者，对于历史学家，跳不出自己文化政治甚至是道德的困境，更跳不出自己。欧洲是一个现实，欧洲的文化不是在一个不断被推翻又诠释的梦里。可事实就是这样。很喜...

-----  
[欧洲文化史（上下第2版）\\_下载链接1](#)