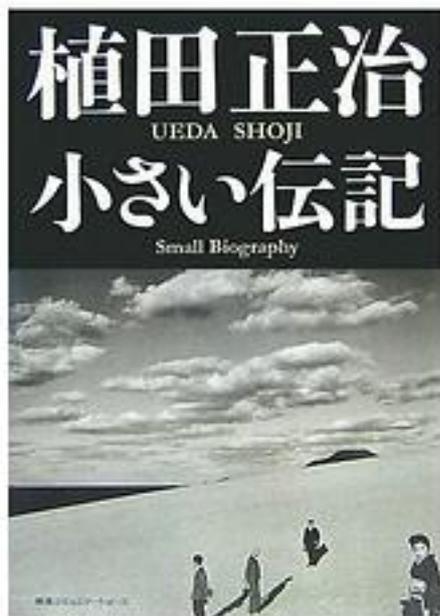


植田正治 小さい伝記



[植田正治 小さい伝記 下载链接1](#)

著者:植田 正治

出版者:CCCメディアハウス

出版时间:2007-12-15

装帧:单行本

isbn:9784484072357

2005年の東京都写真美術館における回顧展、ヨーロッパを巡回する大回顧展、相次ぐ出版物の刊行など、いま、あらためてその作品と人生に注目が集まっている写真家・植田正治(1913-2000)。

本書は、この世界的写真家が、1974年から85年の12年間にわたり、雑誌「カメラ毎日」に13回発表したシリーズ「小さい伝記」の作品群を、註釈も含め初出掲載に近い形で提示しつつ、同時期に書かれたテキストをも織り交ぜて構成。

カメラのファインダーを介しての「小さきもの」たちとの触れあいを、「今日に生き

た証として、各々の小さい伝記の1頁に」と考えた写真家の日々の記録であり、写真家自身の「伝記」でもあるこれらの作品群からは、生涯「アマチュア」を自称し、「写真する」ことの幸せを貫いた写真家の、今なおみずみずしい魅力が伝わってきます。

作者介绍:

1913年、鳥取県西伯郡境町(現境港市)に生まれる。中学時代より写真に熱中。32年、上京しオリエンタル写真学校に入学。卒業後帰郷し、19歳で営業写真館を開業。以後精力的に作品を発表、とくに山陰の空・地平線・砂丘などを背景に被写体をオブジェのように配置した演出写真は「植田調」といわれ、世界中で高い評価を得る。54年第2回二科賞、78年文化庁創設10周年記念功労者表彰、89年日本写真協会功労賞など受賞多数。58年のニューヨーク近代美術館をはじめ海外への出品も多い。95年、鳥取県西伯郡岸本町(現伯耆町)に植田正治写真美術館開館。96年、フランスの芸術文化勲章シュヴァリエ受章。98年、第1回鳥取県県民功績賞受賞。2000年7月4日に87歳で亡くなるまで、故郷を離れず「アマチュア精神」を貫いた。近年、ヨーロッパを巡回する回顧展や出版物の刊行など、あらためて植田正治への関心が高まっている。

目录:

[植田正治 小さい伝記 下载链接1](#)

标签

摄影

植田正治

日本

日本摄影

写真

摄影集

摄影画册

Photography

评论

真的好平庸啊…

作品和文字。连我这种有爱看喜欢的人写烂俗之作的特殊癖好的人都无法忍受了。中文版的印刷更是没眼看。

摄影师翻开50年前的作品，感叹竟与如今自己的作品没什么分别，50年时光飞逝，似乎没什么长进。然而做着喜欢的事情呢，一辈子，多幸福。

<http://www.douban.com/photos/album/73311515/>

我错了 这本应该买台版的；原版的应该买之前~~~

越往后看越激动啊啊啊啊啊

非常喜欢

<http://www.douban.com/photos/album/73311515/>

这家伙让人欢喜的很

纪实摄影中的先锋性，艺术摄影中的人文感。

引人入胜，如果说前面是影像社会学的话，后端的影响更加纯粹，更加抽象，发挥了影像本身的魅力

精准狙击

补标 2018

喜欢，超多喜欢的

[植田正治 小さい伝記 下载链接1](#)

书评

我小时候家里很穷，照相是很奢侈的事，我记得除了学校里要的各种一寸的黑白照片后，我的第一张彩色照片是我小学毕业后和几个姑姑一起照的。也因此，我一直对黑白照片有一种说不上来的感觉，总感觉黑白的照片更有时间感，光影的效果带给人的震撼也最让人难受。所以，当我翻开《...

沉甸甸的书。生命的质感。硬朗、平滑、丰满、立体。
我的书评题目，最初想到的是《人淡如菊》，因为无论是那黑白分明的照片，还是质朴典雅的线状，亦或是正如植田正治自己所说的“我这人特别不擅长写文章。我是抱着出丑的心态写的这些文字，可想而知我的文笔有多差。不过我...

自谦“业余摄影爱好者”的植田正治，以家乡的身边人为题，发现日常生活和人性中趣味，用照片结构的错落、光线的布局创造纯粹的摄影旨味。不同于日本同时期一些摄影家激烈、反抗的风格，植田正治的作品优美、平和又独有内涵。
最早教授他摄影的是城里唯一一家照相馆的老板，那是...

植田正治的照片，该乡土的乡土，该天真的天真，该裸露的裸露。
出生于山里的富裕家庭，他一直在玩摄影。也玩出了《小传记》。
看着他正儿八经、正态的十分脸，总觉得他和桑德有一点很像：
很想把物质的影像永远地留在这个世界上，一种浓烈的挽留情结。荒木早期的豪言：我要
拍下每...

尽管这本书的封面上写着植田正治被公认为是与荒木经惟和森山大道同等级的摄影大师
，但事实上他的名声跟后面两位相比还是要差很多，尽管森山大道和荒木经惟还没出生
的时候，植田正治就已经开始拍照了。
在摄影群里面听说这天正是正在长沙开办个展，所以买书的时候也顺便买了这一...

我的实验室被关停整改后的第三周，我跟我的母亲说，我打算退学了。目前的精神状况
起起伏伏，那天老师看到我这副不成器的模样，略带轻浮建议随随便便作两篇赶紧毕业
的那种语气让我也很抱歉，是真的失去科研献身的热情，找不到任何一个创新点值得投
资，看不见希望的生活，我还要...

若不是这本书装帧得太美好，恐怕不会引起他人的关注。当有人看到我在阅读此书时
候，居然惊叹着，你在看摄影集！
在我耳边惊叹的这位仁兄表示，在他的概念中，没有人会去买摄影集来看。人们买书是
有目的，很大的一个目的在于这本书的内容能够给人们带来新的知识和见识，但是肤...

自谦为“业余摄影爱好者”的植田正治，是被公认为与荒木经惟、森山大道同等级的摄
影大师，同时也是第一位荣获法国文化艺术骑士勋章的摄影师。历史上，绘画大师毕加
索曾获得此奖，而授予摄影大师，植田先生在世界上是第一位。植田先生用他的成就影
响了数不胜数的人。

对于植田正治来说拍照是一件简单而快乐的事情，正如他一直都居住在家乡鸟取，并
经常在沙丘取景拍摄照片，简单的构图，创意的想象摆拍设计，简约极致的拍摄风格，光
影之间触动的是自然，拍摄的影响多属于人像，他说始于人像终于人像，对于家乡日志
是的记录，充满别致的设计主题...

家乡的简约摄影风 《植田正治小传记》/by烟波浩渺1980
本书是作者植田正治的摄影作品选集和他的小传记的组合版，书中的摄影作品既有我喜
欢且读得懂的自然部分，也有我读不懂看不出门道的超现实部分，精致的印刷质量，厚

重的书本，拿到手里仿佛一本字典的重量，线状订制表现出...

植田正治的内心很纯粹，独立的摄影家，他不跟风，坚定的拍摄自己想要表达的东西。他不像很多摄影师那样环游世界，寻找新鲜惊奇的人事物，而是多以家乡、身旁的家人朋友作为拍摄的主题。他乐于在熟悉的人事物中挖掘其独特的角度和观点。对于植田正治的身份和地位就不...

[植田正治 小さい伝記 下载链接1](#)