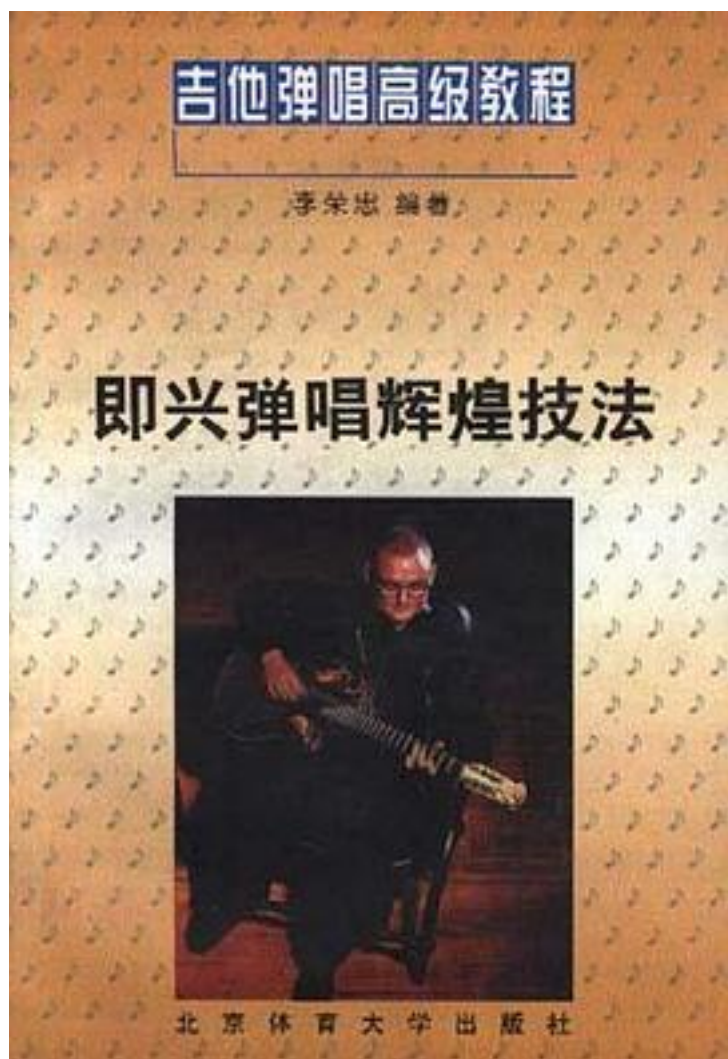


吉他弹唱高级教程--即兴弹唱辉煌技法



[吉它弹唱高级教程--即兴弹唱辉煌技法_下载链接1](#)

著者:李荣忠

出版者:北京体育大学出版社

出版时间:1997-02

装帧:平装

isbn:9787810511490

作者介绍:

目录: 目录

第一章 布鲁斯十二小节进行——启动即兴演奏的辉煌之旅

第一节 节奏训练

一、单音节奏

二、双音节奏

第二节 双声部训练

第三节 技巧训练

第四节 布鲁斯吉他弹唱珍品两首

第二章 即兴华彩SOLO

第一节 概念溯源

第二节 即兴SOLO格式化训练

一、华彩练习中的和弦联结

(一) 穿插和弦外音法

(二) 音阶级进连接法

二、即兴SOLO的和弦静态练习

(一) I 和弦华彩练习

(二) VI和弦华彩练习

(三) I 与VI和弦华彩练习

(四) I 与III和弦华彩练习

(五) II 与IV和弦华彩练习

(六) V 7与III 7和弦华彩练习

三、即兴SOLO的和弦动态练习

(一) I → IV和弦进行

(二) IV → V 7和弦进行

(三) I → V 7和弦进行

(四) IV → I 和弦进行

(五) V 7 → I和弦进行

(六) 和弦进行的变格练习

第三节 即兴SOLO感觉训练

第四节 弹唱中SOLO华彩的实例练习

第三章 节奏即兴套路

第一节 摇滚节奏即兴

一、摇滚节奏基本认识

(一) 摇滚乐中的摇滚节奏

(二) 渊流音乐中的准摇滚节奏

二、摇滚节奏的结构类型

(一) 均衡节奏

(二) 切分节奏

(三) 曳步节奏

三、摇滚节奏伴奏的方法和技巧

(一) 重音的即兴处理

(二) 滑音的即兴处理

(三) 制音的即兴处理

(四) 摇滚节奏的组合练习

第二节 流行节奏即兴

一、常见流行节奏

二、流行节奏练习

第三节 分解和弦即兴

一、音型练习

二、即兴变化

第四节 即兴弹唱启发性实例练习

第四章 乐曲演奏即兴

第一节 和弦的选用

第二节 右手指法即兴举隅

第三节 弹奏两首古典乐曲

第五章 沉淀与提升——技艺进阶的回顾与前瞻

第一节 名曲二度弹唱

第二节 走向乐队

第六章 歌曲创作的方法和技巧

第一节 歌词创作技法

一、歌词创作的基本规律

- (一) 灵感——歌词的触媒
- (二) 情感——歌词的精魂
- (三) 押韵——歌词的音律修饰
- (四) 词曲映照——歌词的架构

二、歌词创作的题材

- (一) 人物形象的塑造
- (二) 故事情节的叙述
- (三) 景物的描写
- (四) 感情的抒发

第二节 音乐结构的设计

一、动机的设定与扩展

- (一) 以某个音符牵头带动动机发展
- (二) 以固定音程发展动机
- (三) 以几个音符交织成动机发展态势
- (四) 以固定音型构成动机扩张框架
- (五) 以级进的方法发展动机
- (六) 以逆行的方法发展动机
- (七) 以跳进的方法发展动机

二、乐节的写作

三、乐句的结构和创作方法

- (一) 板块结构
- (二) 整合结构
- (三) 复体结构

四、乐段的编制

- (一) 双名乐段
- (二) 三句乐段
- (三) 四句乐段
- (四) 五句乐段
- (五) 六句乐段

五、曲式的选择

- (一) 一部曲式
- (二) 二部曲式
- (三) 三部曲式
- (四) 多部曲式
- (五) 变奏曲式
- (六) 回旋曲式
- (七) 奏鸣曲式

第三节 音乐主题的发展

一、重复法

二、移位法

三、展开法

四、对比法

第四节 歌曲铺垫、连结、高潮与收束的编写

- 一、前奏
- 二、间奏
- 三、高潮
- 四、结束

【附】

一、吉他各调和弦方格谱

二、曲例索引

弹唱歌曲

Tears In Heaven (天堂泪)

Layla (蕾娜)

文科生的一个下午

恋恋风尘

体会

冬季校园

同桌的你

Blowing In The Wind (随风飘去)

Scarborough Fair (史坎伯展览会)

名曲独奏

化蝶

二泉映月

乐队小品

Rhythm Of The Rain (雨的节奏)

Peal& Shell (珍珠贝壳)

• • • • • ([收起](#))

[吉他弹唱高级教程--即兴弹唱辉煌技法_下载链接1](#)

标签

吉他

教材

评论

[吉他弹唱高级教程--即兴弹唱辉煌技法_下载链接1](#)

[吉他弹唱高级教程--即兴弹唱辉煌技法_下载链接1](#)