

女人的东京



[女人的东京_下载链接1](#)

著者:杜海玲

出版者:文汇出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787806766309

中国与日本都是定语，去除定语，女人就是女人，女人的欢笑和泪珠没有国境。

生而为人，为女人，喜欢文字的女人，我是痛苦并幸福的，两者拥有同一个灵魂，难舍难分。《女人的东京》，是一个女人在东京的部分感受。

“她时代”也可以说是“女声时代”。指出性别没有别的意思，只是事实。在报刊、图书和其他各种媒体上，女声越来越多，也越来越美。要想在众多的女声中脱颖而出，让别人听（读）了舒服，音色的美是必须的。“她时代丛书”

由女声提供，女性视角。作者都是比较特别的女性。有想法而不设置障碍，也让人停顿。这时阅读变成了凝视，对美的留连。她们的文字触摸生活的角角落落，沾满了红尘。切肤之感，有话要说。有好东西要介绍。叙事的温度，感受的丰赡性，对内心的感受，对环境（他人也是环境）的感受，对他人感受（包括书籍、电影等）的感受……

作者介绍:

杜海玲

女，生在上海，7岁随父母入川，15岁全家迁至香港，不久赴东京求学。现供职于日本最有影响力的华文报纸《中文导报》。专栏作家。被称为“东京滩上第一女写手”。

目录: 在东京，用中文讲述女人（金宇澄）
文如其人（杨文凯）

日本女人
日本女人
随波漂流巴巴里
小荷
有女待长成
日本拒绝贞操
反正都是水
答友人“日本女孩怎么样？”
女红
仲夏求职风景线
日本女人的腿
花团锦簇
流行单身贵族
日本女护士
牢牢抚君怀
珠圆玉润女人心
最是那低头的温柔
仰望英语
睡美人
香江风采的呼唤
白领轻舞飞扬
自己的事情自己做
无邪风尘
请问芳名
蓝天记
甜蜜
道是尽在不言中
一团和气
流逝
书香滋味

轻轻说对不起
丽人芳心何寄
请让我来帮助你
减肥入魔
银杏树下
啼笑皆是新嫁娘
要不要做梦呢
从此圈住今生
未婚母亲
不看你的眼
向未来许诺
意如流水
红粉佳人处处在
多一点感动
爱写信的日本女人
不再哭泣
女友
且行且珍惜
笑容可掬来传教
柴米油盐现金卡
逛百货公司的女人
不许一滴水进来
难识庐山面目
塔里的女人
自歌自舞自开怀
风卷落叶两样悲
微笑
与日本女人话家常
不打孩子
看不见的战线
只有妈妈好
留守夫人
娘子军偷闲旅游去
失乐园
午餐
如果为了孩子
善待谎言
闲谈亦说人非
美女漫天
风云未曾失柔情
御宿日记
相逢
童心依旧
第二次人生
熟年出走
厨房酒鬼在赌钱
被日本遗忘的女人
百年之间
云想衣裳
女人的事情

东京生活
东京生活
家园

公寓风波
胡说几句
含苞不放
挑选时尚
羁绊
人间距离
温香软玉
香罗帕
图书馆闲话
畅销伤痕
说些什么好
追随你心
日本邮局的规矩
请提防小偷
说我爱你
12月的时间
假日风景
包装别议
亲爱的人
炒股
男人女人
无声的画面
那么就AA制吧
江湖朋友
色香味情绪
虐待事件
为谁流泪
说说你的梦
咖啡笔记一束
小鸟依人
不要问我
生日
流行心情
你为什么
有一个地方叫青梅
日本歌舞伎闲话

发纸巾的中国女孩
发纸巾的中国女孩
乡音不相闻
趁你年轻
花好月圆
恋责自负
情感路上
毕竟是勇气
文化冲击与入乡随俗
莫疑莫悔
风月有情
今天的我们
中国佳丽
悲伤的时候请哭泣
永不拒绝
回荡异国上空的歌声
好人一路平安

一路平安
相忘于江湖
年年岁岁
不知道名字也可以
从木子美说开去
给国际婚姻泼点冷水
一路走去
水莲茉莉
依人表妹
走在乡间的小路上
香江旧事
后记
• • • • • ([收起](#))

[女人的东京_下载链接1](#)

标签

日本

女人

随笔

散文

女性

女人的东京

中国文学

随处感悟

评论

超没劲，还不如去看日剧，里面配的照片有几张像辛苑

文字清淡，很不错。东京不是主角，女人才是。

了解日本女人

对写日本的文字都比较感兴趣，这本在图书馆借来看过，文笔平平。

一直小排斥着,却不得不说,很符合我的书.通俗稍带有小闪光的读物

太小女人了

日本女人很独特

80年代风格的文字，对我来说很新鲜。

一个留日多年的女人，一部思想随笔。内容可能有些更不上时代步伐了，毕竟是5年前出版的书了。

有几句话，有共鸣

在省图的报刊室看的吧，嗯，反正就是一般般了

蛮通俗的书，偶见闪光的地方！

作者文笔不错，有女性独特的细腻

啰嗦，偶有闪光点。

文化类书籍，看完这本书，和我进日企做实习，鸡生蛋还是蛋生鸡的关系

日本少女的思春心情不会被嘲笑或者压抑！

其中有一张照片击中我心。

很特别~~~

我不太喜欢这本书，尤其是前半部分写东京的女人，老感觉作者在写女人就该柔情似水、就该女人味十足。毕竟十几年前的书了，可能观念在现在看来有点陈旧，也可能我觉得自己有些女权主义。

[女人的东京 下载链接1](#)

书评

[女人的东京_下载链接1](#)