

摄影简史



[摄影简史_下载链接1_](#)

著者:[英] 伊安·杰夫里

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2002-12

装帧:平装

isbn:9787108017345

作者在这部《摄影简史》里直接切入摄影师和作品。它不是对时间、事件、人物的全纪录，而是一部关于摄影史的简单评论。它解释了我们判定一张照征好坏的依据，用摄影的方式记录画面有什么特殊之处，一张照片的精华在哪里，以及摄影与其他艺术形式的关系。借助于从摄影之父福克斯·塔尔伯特到当代摄影大师的范例，这种出色的研究为人们在评论方面提供了指南。

作者介绍:

目录: 序言

1、了解自然

福克斯·塔尔博特和伊波利特·贝亚尔的发现

2、瞬间图像

1850年，关于艺术、人像和地志摄影的瞬时性所存在的问题与优势

3、纪实意义

罗杰·花顿在克里米亚，战争中的美国，西部探险

4、小世界

汤姆森在中国，爱默森在花斯，哥蒂斯在北美印第安人之中;庞汀在“伟大的白色南方”

5、表面以外的真实

1900年前后的欧美艺术摄影家

6、放眼未来

新社会中的新摄影——以及一些回潮，主要是两次大战之间的欧洲

7、欧洲社会和美国自然

奥古斯特·桑德、尤金·阿杰、艾尔弗雷德·斯蒂格里茨

、保罗·斯特兰德和爱德华·韦斯顿——摄影视觉的两个分类者和三个阐释者

8、美国社会

有关改革者的记录，直到沃克·伊文思在20世纪30年代对美国文化的分析

9、人类境况

重压之下的文明——摄影对1939—1950年间的经济危机、战争工业化和广大社会的反映

10、有我与无我

70年代从主观主义到自我否定的摄影艺术

参考书目

摄影史大事记

索引

译后记

• • • • • ([收起](#))

[摄影简史_下载链接1_](#)

标签

摄影

摄影简史

摄影史

艺术

历史

摄影理论

英国

photography

评论

翻译差呀

忘记了，只记得布列松，罗伯特卡帕这些闪闪发光的名字

很好的知识读本，很受教。

其实算是摄影史简评，文词晦涩，偶有喜欢的句子，像诗又哲学。到底还是得多了解各个年代和人物背后的事。且要继续去捕捉“平凡事物在不寻常光线下的非凡时刻”

重新思考。真的是太多要看的了

翻译好的话可以上4星

读起来比较费力而已

读不下去的书

1980s的老书。评论一些人物，而不是从社会角度。编排文字都看的有些累。

一方面摄影离不开商业社会的扶持，另一方面摄影有着更强烈的历史记录效果。一个好的作品需要时间的检验。摄影的艺术性应当是立足于现实基础之上的。与绘画相比，摄影的想象空间有限，但启发力无穷。

这翻译也忒不靠谱了吧

还行

要是不想难为自己，不想深造，这本书还是算了吧

适合收藏。严肃书。

太专业反而把我推向失去兴趣的方向

翻了一下，就是觉得图片太少了

书名改“另类摄影史”更为切合全书

与顾铮那本教材相比这本的确好得多。

特别补课。摄影的作为艺术和实用的传统，从来都不遥远。可怕的是轻佻的态度。大家在讨论摄影不是艺术的时候，是否足够作为见证得时候，缺乏足够自信、信任和郑重其事。

人名整個多...OTZ[喂

[摄影简史_下载链接1](#)

书评

当我们可以轻松按下快门，在相机、电脑乃至手机上任意删除照片的时候，我们随意却越来越缺乏自信。究竟现在是缺少大师还是人人都是大师？

我对摄影了解不多,这本书可以起一个启蒙的作用.恰好书也不厚,这两天坐车的时候就翻完了.总的来说内容安排得比较挤,想包含的人和作品很多,由于篇幅限制难免有点捉襟见肘.另外配图也不太理想,不知道是不是中文版特有的问题.不过我翻开前面几页就已经开始重新认识摄影,这门已经有...

看着本书还需要有一些历史知、艺术史及地理知识，或者说通过摄影可以了解这些知识。摄影史，从最开始的真实的再现，到寻找自然规律，与自然合一，然后是小确幸的人情味，再到战争中的人性勇敢面的展现，最后到幸福生活隐藏下的黑暗面的反映，70年代就不再仅限于对社会的关注而...

[摄影简史_下载链接1](#)