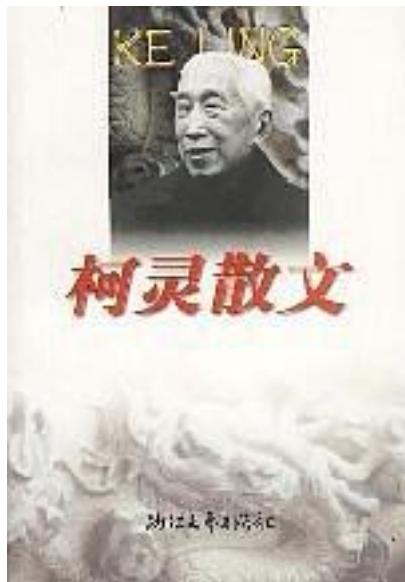


柯灵散文



[柯灵散文 下载链接1](#)

著者:柯灵

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:1999-04

装帧:平装

isbn:9787533912048

《柯灵散文》收集的是柯灵的散文，全书分四部分，第一部分是望春草，第二部分介绍了晦明，第三部分介绍墨磨人，第四部分介绍长相思。《柯灵散文》供文学爱好者参阅。

作者介绍:

柯灵(1909. 2. 15-)原名高季琳，原籍浙江绍兴，生于广州。1926年在上海《妇女杂志》发表叙事诗《织布的妇人》而步入文坛。1941年与师陀合作根据高尔基的话剧《底层》改编成话剧剧本《夜店》(后改编成电影)，有广泛影响。1948年到香港《文汇报》工作。1949年回到上海，次年加入中国共产党。曾任《文汇报》副社长兼副总编、上海电影剧本创作所所长、上海电影艺术研究所所长、《大众电影》主编、上海作协书记处书记、上海影协常务副主席等职。

目录: 1 望春草
2 晦明
3 墨磨人
4 长相思
• • • • • (收起)

[柯灵散文](#) [下载链接1](#)

标签

柯灵

散文

中国现当代文学

中国文学

柯灵散文

散文随笔

随笔

散文+随笔

评论

这才是真正的文学。

喜欢先生行文的风格

以前读的，标记一下

大家之作。

古风犹存，江南意蕴。

都是高中时阅读的了

因为柯灵先生对张爱玲的高度评价而买来看的。

写文革时候的遭遇，真是令人痛心。民国文人的散文调子好看的。

曾经最喜欢的作家之一……

多美的散文，晚年作品看着心疼，

是时候重温下了

这么多年也没读完，对后半边，他与王爱玲的交情《遥寄张爱玲》那篇记忆深刻。

记叙回忆和杂笔比散文好看，用词有点雕琢太僻了

还是大一刚开学的时候借的散文。

“阴晴风雨，发乎自然，各有风姿。如果营营扰扰的人生，只为了一身温饱，那真是太辜负造化丰富的供养了。”

喜爱的散文作家之一。

读完有种古风犹存的感觉，文字很美，是民国时期特有的调调，只是个人觉得，文字过于美，让读者会忽略掉真正的内容。刚开始读觉得很美，读到后来，就觉得有点累。

和自己年龄一般的版本。泛黄的纸页和永不陈旧的文字。先生真是个有趣但又十分谦虚的人。

精致清新至今难忘

《夜行》写的是上海。我就在想，和多年前住在复兴路上的柯灵，也许和我走过同一条街，经历了不同时代的上海

[柯灵散文 下载链接1](#)

书评

[柯灵散文 下载链接1](#)