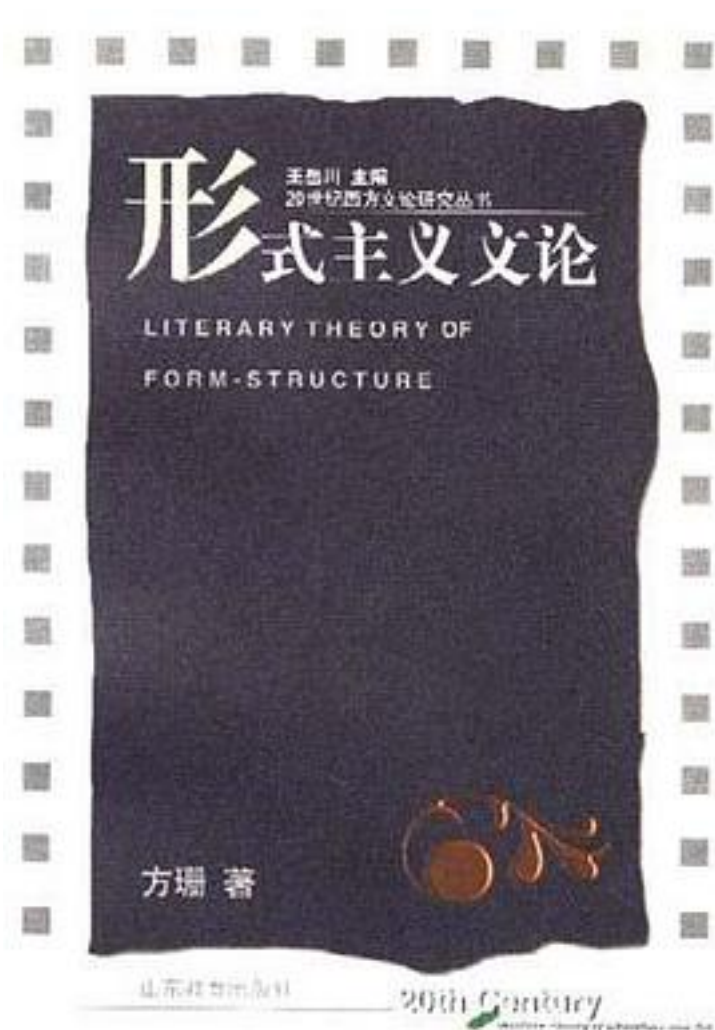


形式主义文论



[形式主义文论_下载链接1](#)

著者:方珊

出版者:山东教育出版社

出版时间:1999-04

装帧:平装

isbn:9787532826209

内容提要

本书对70年代以来风靡世界的接受美学与读者反应批评进行了深入研究 作者不仅对接受美学与读者反应批评的主要代表人物的理论及其核心观念进行了细致精审的梳理 对其学派内的各研究方向作了分类整理 而且对其产生的社会背景 哲学基础、理论先驱与近期发展作了令人信服的分析阐释 同时 作者以相当篇幅论述了接受反应文论在当代中国的传播与发展、成就与问题 并努力探索建设我国当代文学解释—接受批评话语与批评流派的现实途径

作者介绍:

作者简介:

方珊，湖南岳阳人，生于1949年11月。1978年考入北京大学哲学系，先后获得学士学位与硕士学位。毕业后一直在北京师范大学哲学系任教，现为副教授。主要著作有：《佛教与美学》

（合）、《美育新论》（合）、《俄国形式主义文论选》《旷野
呼告——克尔凯郭尔与存在
哲学》（合）等，发表各种论
文数十篇。

目录: 目录

绪论

第一章 俄国形式派

第一节 俄国形式派的缘起

第二节 俄国形式派的演变概况

第三节 俄国形式派的基本特征

第二章 什克洛夫斯基

第一节 艺术即程序

第二节 材料与程序

第三节 反常化与自动化

第四节 变形与差异感

第三章 形式派的中坚

第一节 诗性语与实用语

第二节 形式与内容

第三节 情节与情节分布

第四章 雅可布逊

第一节 文学性

第二节 文学和语言学

第三节 语言学与诗学

第四节 极性概念与对等概念

第五章 新批评派

第一节 新批评派的缘起

第二节 新批评的发展概况

第三节 新批评的特点

第六章 艾略特与瑞恰慈

第一节 非个性论

第二节 感性解体

第三节 非指陈性伪陈述

第四节 语境

第七章 新批评派中坚

第一节 含混与复义

第二节 本体论

第三节 构架—肌质

第八章 新批评派的核心

第一节 张力论

第二节 不纯诗论

第三节 悖论与反讽

第四节 释义误说

第九章 法国结构主义

第一节 法国结构主义的缘起

第二节 法国结构主义的演变概况

第三节 法国结构主义的特点

第十章 列维—斯特劳斯

第一节 神话的结构

第二节 分析“猫”

第十一章 托多罗夫

第一节 叙事作品语法

第二节 诗学

第三节 批评的批评

第十二章 巴尔特

第一节 写作零度

第二节 符号学原理

第三节 叙事作品结构分析

第十三章 形式结构派文论在中国

结语

后记

参考书目

• • • • •

([收起](#))

[形式主义文论_下载链接1](#)

标签

文学理论

西方文论

美学

形式主义

文学研究

思想

学术

评论

评论

研究形式主义较早的书，今天看来有点简略。

步子太大，扯淡了，一把写了一百年，以至于每个问题都只能泛泛而谈。还有прием翻译成程序……你让中国人如何理解？尽管做了一大堆解释，但都没有用。

对结构主义的介绍还是不够透彻吧

课前一刷，祝我好运！

结课了，要开始写论文了。

把俄国形式主义和新批评一起讲的。

某天读着读着折起了千纸鹤～

[形式主义文论_下载链接1](#)

书评

文/环珮空归 (2007-07-25 01:06:21) NO书评。
要么是用脑过度，要么是闲置脑过度，总之，它是木而空的。
状态很不好。写了很多标题，每个标题下都写一段话，然后打住。不由得想起我们头儿的一句训导“有形式才能有内容”。我当堂折服。一切形式主义者，皆可将...

