

吉卜林短篇小说选



[吉卜林短篇小说选 下载链接1](#)

著者:[英] 吉卜林

出版者:漓江出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787540756505

《吉卜林短篇小说选》的作者被誉为“狄更斯继承人”、“英国的巴尔扎克”的吉卜林(1865—1936)，以其“观察的能力、新颖的想象、雄浑的思想和杰出的叙事才能”而获得1907年诺贝尔文学奖金，在英国作家中第一个享此殊荣。

《吉卜林短篇小说选》选收了他作品中最吸引人的中短篇小说21篇。《老虎!老虎!》、《白海豹》诸篇将读者带进一个富于幻想的神奇丛林王国，为一系列可爱的动物形象和美好品质所感动；《野兽的烙印》、《银行骗局》、《爱神的箭》、《约尔小姐的马夫》等作品新奇浪漫，既展现了东方古国印度新鲜而陌生的习俗风光，又真实地描写了印度殖民地人民的深重苦难和种种落后现象，以及各色英国殖民者的生活图景。

吉卜林的创作饱含阳刚之气，简练非常，才能多样。纪实则骇人听闻，抒情则韵味深长，表现生活中的幽默善用诙谐风趣的手法，而严肃的沉思和深沉的悲剧又令人思索不已。

作者介绍:

罗德亚德·吉卜林(Rudyard Kipling, 1865~1936)，英国诗人、短篇小说家、记者。主要作品有诗集《营房谣》《七海》，小说集《生命的阻力》和动物故事《丛林之书》等。他的一些故事如《骆驼背上的包是怎么来的》、《豹子身上的斑点是怎么来的》、《狃狃的由来》等为孩子也为成人展开了一个神奇的世界。1907年作品《老虎!老虎!》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“这位世界名作家的作品以观察入微、想象独特、气概雄浑、叙述卓越见长”。

文美惠，当代著名翻译家。1949年至1953年在北京大学西语系英语专业学习，毕业后在中国人民大学工作，1954年起在中国社会科学院文学研究所、中国社会科学院外国文学研究所工作。中国作家协会会员，国务院特殊津贴享受者。2004年获“资深翻译家”称号。主要译著有：《野兽的烙印》、《动物小说》、《老虎!老虎!》(合译)、《美妇人》、《花衣吹笛人》、《霍桑集》(合译)、《丛林故事》(合译)、《吉卜林短篇小说选》。另著有《塞万提斯和堂吉诃德》、《超越传统的新起点——英国小说研究1875—1974》(主编)、《司各特研究》(编译)《世界短篇小说经典(英国卷)》、《世界中篇小说经典(英国卷)》，等等。

目录: 译本前言/想象新颖、风格雄浑的叙事大师

莫格里的兄弟们

老虎!老虎!

白海豹

“里基-蒂基-塔维”

国王的象叉

在丛林里

约尔小姐的马夫

爱神的箭

银行骗局

团队的女儿

犯疯病的大兵奥塞里斯

在格林诺山上

没有教会豁免权的情侣

通道尽头

野兽的烙印

伊姆雷的归来

死心眼儿的水手头目帕姆别

祖宅

战壕里的圣母

附录
• • • • • ([收起](#))

[吉卜林短篇小说选_下载链接1](#)

标签

吉卜林

短篇小说

英国文学

英国

外国文学

桂林·漓江出版社

约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林

文学

评论

吉卜林是短篇小说之王！虽然这个版本翻译有一点、校对有大量不理想的地方，但内容完胜，吉卜林仍然是近两个世纪以来最会在适当的篇幅内讲出最好故事的作家

不对味

错别字多的跟盗版书似的

可以。

内容和技法都介于斯蒂文森和毛姆之间的样子，缺点是太YY了……

博尔赫斯在《卡夫卡及其先驱者》中提到，每个作家都在创造他自己的先驱者，正是因为卡夫卡我们才会注意到韩愈和克尔凯郭尔，那么对于博尔赫斯同样如此，吉卜林也正是博尔赫斯所创造的先驱者之一。

这本短篇小说选有些驳杂，选取了好几篇不同主题的，建议直接读原版的基本短篇小说集《丛林之书》。印象深刻的是莫格里的系列故事和斯吹克兰的故事，短篇之间彼此互文，足以构成《米格尔街》那样的由短篇小说复调而成的长篇故事集。但是总体来说感觉有些平庸了现在来看，后两篇没看进去，对话太密。与这本书设计也有关系，一页字小而密

吉卜林很会讲故事，无论是动物小说，还是人物小说，都生动有趣，富有层次感。尤其喜欢讲述英国士兵生存困境的那几篇，很轻松幽默地进入，却让人深深沉浸其中。感情饱满又点到即止，又笑又哭，笑中带泪，余味悠长。吉卜林倍受毛姆推崇。粗略比较，毛姆的短篇在故事叙述视角，结构营造，语言风格上，与吉卜林的短篇有很多相似之处，但毛姆更“毒舌”，讽刺批判气息浓厚。另外，本书编辑太不认真，文中错字太多，读来难受如米饭中吃到碎石。

但就这本书而言，吉卜林老师的创作灵感几乎全部来源于印度，他的成名在很大程度上也完全是沾了题材的光——对当时的英国来说，这些来自新大陆的故事绝对是让人耳目一新的清风吧。至于语言是不是非常有特点、值得一天到晚去引用，抱歉，从译本里完全看不出来……

字太小!文美惠翻译较生硬，很多时候不明其意。字太小，错别字多。

怎么说呢 白海豹那一篇写的真的很可爱啊 让我有点喜欢这个作家 但是后面写到有关历史背景的东西之后==我就完全看不下去了 是我太肤浅了吗== 总之就是觉得 吉卜林的丛林故事写得真是太好了! 其他的我就不敢说了==

真的是不喜欢这风格……有几篇实在看不下去。如果是一百年前，丛林故事肯定非常受欢迎，一些东方故事也会很新鲜

选得乱七八糟，动物小说印度旅居小说军旅小说还有英国人情幽默小说啥都放点，感觉我应该直接去借原版书中文翻出来后那些繁多对白根本感觉不出语气口音只觉得罗里吧嗦，丛林之书几篇因为不太靠对白所以还好一些。

帝国诗人

这次是印刷的问题，中间很多页字印出来的都有双影，简直没法阅读。只有重新买了本其他出版社的。哎。。。。

版本很差，小说很好。

错字多得有些离谱，责编是吃~~的吗

书中的错别字就如同饭里

有些篇目有点震撼，带着东方神秘主义。2014.11.25

[吉卜林短篇小说选_下载链接1](#)

书评

你们大家都错了，而且错的很彻底！

一直以来大家都认为诺贝尔文学奖项最年轻的得主是阿尔贝·加缪（Albert Camus, 1913.11.7—1960.1.4），他于1957年获诺贝尔奖的时候是44周岁，他死于三年后的车祸。当大家介绍他的时候都说他是诺贝尔文学奖最年轻的得主，至少也是“之一”。但...

许多人喜欢把武侠小说当作“成人的童话”，其实很多的小说我都能读出美妙的童话色彩，这其中甚至包含阿来与路遥的一些作品。当然，所有的这些“童话”大都是以梦幻的色彩来描绘人类世界，已经没有了青蛙王子那样的主角。或许，写那样的低幼题材会让人感觉不够“深刻”，但英国...

我爱吉卜林~~

从当年读有关莫里的一系列故事集后，就一直很想看后面发生的故事，于是四处寻找他的短篇小说。。。很喜欢他讲故事的语气，很灵动，怎么说呢 有点点豪迈的感觉

吉卜林似乎属于在中国影响力渐渐已经式微的大家。

我说的是，明明故事性相当高，文字相当好看而灵动（可以和卡尔维诺这样的作家相比），却并没有为当今的大众或小资所熟知，变成一个卡佛之类的人物。这是一件很奇怪的事情。这本书的译者引用了马克吐温的一句话：“我了解吉卜...

[吉卜林短篇小说选_下载链接1](#)