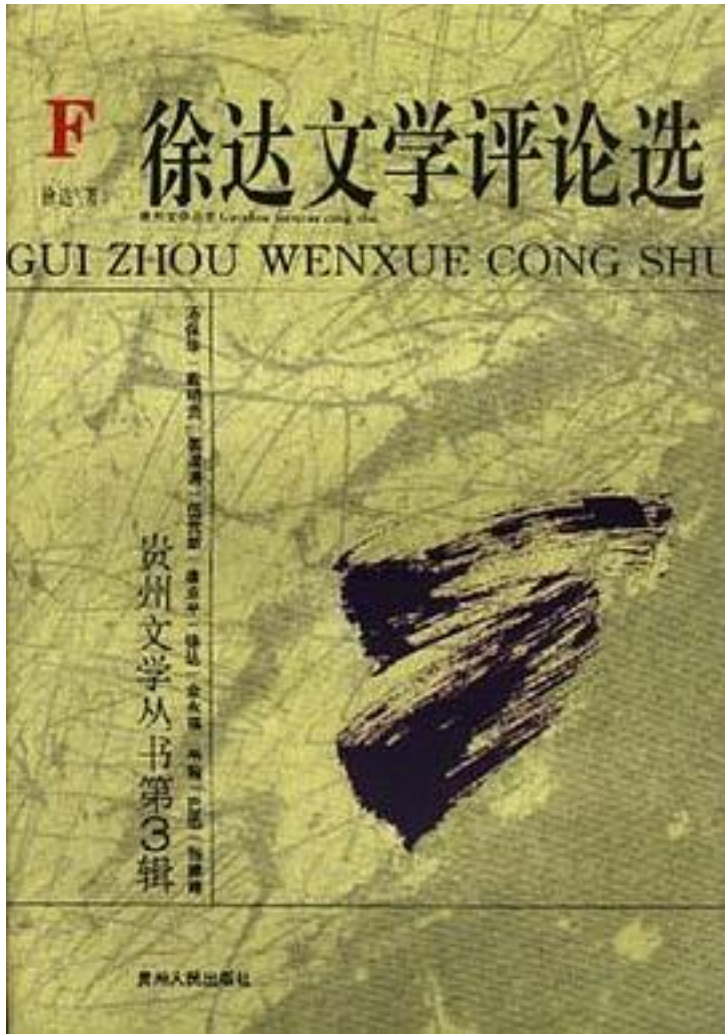


徐达文学评论选



[徐达文学评论选_下载链接1](#)

著者:徐达

出版者:贵州人民出版社

出版时间:1996-11

装帧:平装

isbn:9787221040633

《徐达文学评论选》在中国，城市和农村犹如分别处在社会前进过程中的两个不同层次

上。有文化的知识妇女和没有文化的劳动妇女也是分别处在妇女解放过程中的两个不同阶段上。在这两个不同文化环境和社会层次上。既属于劳动妇女，又作为农村劳动妇女的余家容。一般情况下应听凭命运安排。嫁一个男人，生儿育女，像她的先辈一样。走完别人为她安排的人生道路。

作者介绍:

徐达，1935年生，上

海市人。1960年毕业于复

旦大学中文系，同年到贵州大

学中文系任教，现在《贵州大

学学报》编辑部工作。30余

年来一直从事文学理论教学，

兼做一点研究工作。职称，教

授。

目录: 目录

1979—1989贵州短篇小说一瞥

人鬼之间——论王传西致何士光

腐烂的生命——谈《蒿里行》中的黄耀祖

来日无多——读何士光短篇小说《日子》

在历史——现实的延伸线上

——李宽定《山雀儿》评析

美满姻缘的探寻者——说说中篇小说《益缘》

谈谈人性及其在文学作品中的表现

——兼谈戴厚英的《人啊人》和雨煤的《啊人》

冲出“围城”——中篇小说《留得青春在》读后

心灵美的颂歌——读短篇小说《侏儒》

《香水月季》人物分析

善举——评短篇小说《卖书的》

《围城》断相

《围城》用典论

围城·围城现象·围城意识

论闭了眼——钱钟书散文《窗》读后

托尔斯泰对资产阶级精神文明的批判

——读《琉森》

一本有特色的文艺理论新教材——评介《文学理论基础》

曹氏兄弟的文评主张及其它

关于文艺社会作用的辩证思考

关于“席勒式”和“莎士比亚化”及其在创作中的表现

论文学的创新

弘扬民族文化164繁荣社会主义文艺

文艺理论比较研究例释

中西文论比较研究探微

文学研究中的两条基本规律

春秋赋诗及孔子说诗之辨正
“有我之境” “无我之境” 辨析
《诗品全译》前言
“理语不必入诗中，诗境不可出理外”
彝诗功能论——彝汉诗论比较研究
孔颖达：我国唐代的美学理论家
后记
· · · · · (收起)

[徐达文学评论选_ 下载链接1](#)

标签

评论

[徐达文学评论选_ 下载链接1](#)

书评

[徐达文学评论选_ 下载链接1](#)