

纪实和虚构



[纪实和虚构_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-01

装帧:软精装

isbn:9787020036721

作者介绍:

王安忆，上海人，1954年生于南京，次年随母亲茹志鹃迁至上海读小学，初中毕业后赴安徽淮北农村插队，后调地区文工团工作，1978年回上海，任《儿童时代》编辑。1978年发表处女作短篇小说《平原上》，1986年应邀访美。主要著作：《雨，沙沙沙》、《王安忆中短篇小说集》、《流逝》、《小鲍庄》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》、《米妮》等小说集及《69届初中生》、《纪实与虚构》《长恨歌》（获茅盾文学奖）等长篇小说。作品曾多次获得全国优秀小说奖，98年并获得首届当代中国女性创作奖。

目录:

[纪实和虚构_下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

中国文学

《纪实与虚构》

图书馆

【内地】



大学时代

评论

至爱王安忆

没能卒读

大学图书馆。

王安忆

小说非常好，但是有点烦王安忆的语言风格`´´´

书评

最近读王安忆，迷恋上这女子。记得许子东先生来北大讲座，笑问王德威先生“我真不懂你怎么能编写当代文学史，单只一个王安忆已经让我疲于应付了”——教室里一众学生，无不失笑。

《长恨歌》自然是极好的作品，短短《小鲍庄》于寻根文学中独辟一方天地，《叔叔的故事》更要令...

我看的是简体中文版的，还是在高中的时候。那个年代看的许多书都记忆模糊了，唯独这本念念不忘。人们都说过往的春天不可复原，也许这本书是给复原找一个理由。坦白说，我最喜欢的是其中纪实的章节，大概是奇数章，其中的大段的自述就像是写进了人的心里，很多段落，看过一遍，...

一部没有对白，靠虚构支撑纪实，靠虚构覆盖虚构的长篇。架构的野心如此明显。寻找到的祖先足迹渐渐隐去，反而一个女性的声音从中凸显。

如果可以，我也想写下这样一部书，按照我的生命轨迹，追寻到我的前辈，我的祖先，用这样的方式祭奠他们的灵魂，寻找到那创造了我的一脉血缘，了解这一脉人的生平，让我感受到我来到这个世界是个必然，冥冥之中并不孤单。

王安忆 || 现实构建的试验和寻根文学的重塑

前言：据相关报道，在继莫言、韩少功之后，内地作家王安忆入选美国纽曼华语文学奖（Newman Prize for Chinese Literature）。

美国中部时间9月21日，俄克拉荷马大学美中关系研究院宣布了这一结果。

01.纽曼华语文学奖 据悉，这是...

王安忆的书总是充满了淡淡的霉霉的上海味道，这本书却不一样，很难得。
在现实的孤寂中政治，在虚构的先辈中寻找归属感，描写了每个人不可逃避的孤独命运，每个人都是一个孤岛...
我们寻找，结伴，抵死纠缠，婚姻，却无法上岸，孤独是必然的，婚姻只是把一个人的孤岛，变作两个...

小学看过道德与法治栏目的纪录片，节目组帮一个女作家寻家，也不算寻，但是她从没回过乡。很快找到表哥，昏暗的灯光下，那个喝醉的男人坐在沙发上半闭着眼说，什么？道德与法治，就是今天你把他杀了，明天他把我杀了的那个~第二天他们来到旧时小学，好像是红星小学。有一棵被...

王安忆在作品跋中将作家这个身份赋予她“虚构的权利”，而此书是作者将虚构实验到极致的作品，或者说，她在寻找虚构的边界。虚构的边界是怎样寻找的呢？
作者虚构分为两个坐标完成，第一个是虚构她的历史，准确说是母亲“茹”氏的发展史，因为按照她的说法父亲是和母亲在一起后...

“纪实与虚构”这个题目如作者在跋中所述，其本身就包含了极大的寓意性，不仅故事是纪实与虚构交杂的，真实的人生在某种程度上也存在虚构的意味，而这虚构主要是来自于孤独。
作者的孤独促使她与自身对话，以文字游戏填充各种空虚，她在写作中思考，也在写作中追寻，于是她的视...

我看到这本书时，会立刻安静下来，那里有一个孩子的最珍贵的东西。
我看这版的时候，还是在高中的时候。那个年代看的许多书都记忆模糊了，唯独这本念念不忘。人们都说过往的春天不可复原，也许这本书是给复原找一个理由。
坦白说，我最喜欢的是其中纪实的章...

个人很讨厌这部小说，从两个方面来说，先说“纪实”部分，读过严歌苓再来读王安忆笔下的文革，有很浓的粉饰痕迹，那样惨绝人寰的历史在她眼中几乎是云淡风轻的过去，不知道她是不敢触犯写作禁区还是过于关注自己的内心，从她上海作协主席的身份来看，前者是很有可能的。 ...

[纪实和虚构_下载链接1](#)