

蜕变



[蜕变 下载链接1](#)

著者:曹禺

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-11

装帧:平装

isbn:9787020018536

本剧通过抗日战争时期某伤兵医院中心秦院长、马主任等人为代表的动摇分子、腐朽人物走向没落,以丁大夫、梁专员为代表的民族的脊梁在艰苦斗争中孕育生成的描写,象征了中华民族经过抗战血与火的考验将蜕变出一个崭新的气象。作品对埋头苦干,无私奉献精神的礼赞,对官僚作风、假公济私行径的抨击,至今仍有现实意义。

作者介绍:

目录:蜕变
四幕剧
· · · · · (收起)

[蜕变 下载链接1](#)

标签

曹禺

戏剧

中国

话剧

中国现当代文学

中国文学

抗战

现代文学

评论

又是一篇宣教之作，人物脸谱化严重。鼓吹对“落后份子”从精神上（暂时还看不到肉体，不过也快了，眼前只剥夺生计）实施镇压乃至处死，令人齿寒。

抗战主旋律，正面人物扁平化，宣传说教摆在首位，在国民党要员眼皮底下讽刺批判倒是需要勇气的。

主旋律……

不敢相信是曹禺的作品，看的时候一直以为有什么反转，没想到这就是全部。

不敢相信这是曹禺的剧本。

极度写实又极度理想化 第一幕各个人物初登场时

头顶上似乎都顶着“曹禺”式的光环，只有曹禺才能写出这种血肉饱满情感丰富每个人都带着自己的逻辑与行动在系里行走。

但第二幕过后又渐渐失真，或者太真而过曝，极度理想化下的人物走向。戏的主要倾向也偏离了，自然比不上“雷日原北”中那种个人悲剧的极致展现。

但这部剧看到了曹禺的格局并不拘于个人与小家，他也可以很大，像这部戏里登场人物之多也是独一档的，但很明显这部戏的创作背景会比戏本身更有意思，是什么影响了曹禺？在什么背景下写出这样一部戏？

曹禺出场人物最多的作品，在后方伤员医院这一舞台上，热热闹闹地来了一出闹剧。“在抗战过程中，中国的行政官吏，早晚必要蜕掉那一层腐旧的躯壳，迈进一个新的时代。” p171；成功的政治剧，抗战背景下的热血题材。

还好啦，纵不如雷日原北，毕竟痛快。

补标。他后期的作品基本都是有革命浪漫主义色彩的……

好看啊

《现代戏剧史稿》当中对这部戏剧评价很高，但其实确实算得上老曹戏剧中的平庸之作了，主要是毁在最后一幕，要么就留足悬念，要么就交代清楚，不尴不尬地整这么一幕演都不好演……

第一幕最好，琐碎但真实，人物嘈杂但各执一词，鲜活生动，戏剧性喜剧性都完备。后三幕的理想化牺牲了真实的质感和披露现实问题的纵深感，沦为肤浅的乐观主义，人物都被强行改造成意识形态的传声筒。如果作者想表现时代的蜕变，那么从他的剧作中反应出来的是，以道德和意识形态（两者同构）划分的人物群体自始至终没有变化。时代的变化是由少数积极分子推动的，对于自私自利者，或许会得到惩罚，但并未看出收到的影响和变化，时代的发展好像并没有有效作用于“不求上进者”。

前面描写医院百态还挺生动，梁专员一来整改就又臭又长了。人物性格非伟光正不可，不像是活人，我倒觉得况先生很真实，不理解为什么孔秋萍是群嘲。人都要一个模子刻出来才好么？

“您长命百岁” 最感动的还是这句。 “蜕变” 的蜕是蝉蜕的蜕，是更替和抛弃……

外放的呐喊在政治上是成功的，在技巧和人性上是孱弱的

曹禺的剧本高潮和冲突处理一直很巧妙的，很捉人心。昂扬向上，革旧迎新的主题风格一目了然。它没有《雷雨》、《日出》那么著名的原因也是在此，痕迹过分明显，格局宏大，也就失去了他在那两部上对人物入木三分的刻画。

第三幕开始节奏明显加快，都有点跟不上了。突然有点不适应曹禺这种风格的戏剧。世界还是很美好的。

撇下主旋律不谈（毕竟当时处于的环境需要这样的作品），这部作品人物之多却性格各自不同深刻，官场道德，新旧交替的内容都和谐存在。★★★☆

[蜕变 下载链接1](#)

书评

[蜕变 下载链接1](#)