

搜索



[搜索_下载链接1](#)

著者:文雨

出版者:湖南人民出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787543884021

故事由一场让座事件展开，刚刚查出绝症并被保险公司拒绝的白领叶蓝秋拒绝在公交车上给老人让座。争执中，记者陈若兮偷拍下了叶蓝秋的模样。

此事上了晚间新闻的专题报道，电视节目鼓励市民参与讨论，陈若兮也借势展开网络炒作，演变为新闻事件，引起市民、网友争相激辩，叶蓝秋成为网络红人，在人肉搜索的威力下，个人信息被悉数曝光。

网络上，有匿名帖子控诉叶蓝秋为第三者，顿时群情激愤，骂战升级，诅咒和谩骂如潮水般涌来，更有人在其家门口蹲点守候。一个座位的争执最终演变成为一场激烈的网络事件。

然而，匿名帖子的发布者是谁？叶蓝秋究竟是不是第三者？陈若兮和叶蓝秋之间又有什么千丝万缕的联系？

围绕这名女子的网络风暴还没有停息，电视台内部的勾心斗角已愈演愈烈，另一场复仇的风暴也借助网络之力瞬间袭来。在所谓真相的背后，所谓民意的背后，所谓道德审判的背后，究竟是什么样的力量在操控？

《搜索》
，这是一部立足于都市情感话题的现实主义文学作品，是对当下网络浮躁现象的一次呐喊，饱含着作者对社会现实的尖锐质疑与深刻思考，深入刻画了当今社会的现实人际关系，把脉三十年来中国社会之怪病症。

作者介绍:

文雨

网络作者，编剧，已出版多部长篇小说。

文雨致力于描绘现实、批判现实，擅长以哀婉动人的情感故事为载体，追踪社会热点话题，反映中国当下社会现状，其作品饱含对现实的尖锐质疑与深刻反思，被媒体评为“中国社会派小说第一人”。

《搜索》曾三易其名，初稿《请你原谅我》于2007年发表于网络；后易名《网逝》，入围2010年第五届鲁迅文学奖；其后得导演陈凯歌倾心，更名《搜索》，改编为同名电影。

目录:

[搜索_下载链接1](#)

标签

小说

文雨

现实题材

媒体暴力

人肉搜索

中国文学

中国

2012

评论

看完电影来读小说，觉得小说写得更深入，也更冷漠决然。但最后记住的反而与主题无关，而是：“情人死了，女朋友分手了，说起来都是大事，都是改变人生的大事却只能按原计划销假上班。原来，日复一日的工作，才是生活中的头等大事。”

故事立意不错，但是文笔差点意思。

看电影之前觉得是编剧的问题，看书过后却发现书本身问题更大。好奇本片的影视策划究竟在茫茫书海中，如何识中一本三流网络小说。就像这个无比混乱的时代，八十年代的文化偶像在“无极”过后的第七年，正式宣布其轰然倒塌，六十岁的导演像只没头的苍蝇，苟延残喘。

故事很流畅

一般。

原著的结尾比电影好

书的故事很普通，后半部分的复仇像童话。

电影#搜索#的小说版。小说的结局更好一些。电影到结尾回归人性，小说到结尾进一步探讨了网络暴力。小说中不只一次出现鲁迅的文句——原来这么多年，我民族性一直没变。

很好看。

有现实意义的好书，很真实，写这种书是给每个人反思和自我检讨的机会，是积功德，陈凯歌拍这部戏也是积功德，还为他的《无极》之恨报了仇。这才是真正的复仇。

口水文，滥俗剧，电视剧会是更好的载体吧。

3.5星

还可以尽管有点故弄玄虚

印象里从来没有看过文笔如此稚嫩的小说。基本上就是在叙述剧情和人物对话。少量的描写作者也多多借鉴了其他文学作品有似曾相识的感觉。刚及格的作品吧，看不出有特别出众的地方。

#2012425

#当时看完电影回来就搜了原著 原著给人的感觉更黑暗压抑 里面没有一个绝对的好人
每个人都“有罪”

前瞻性

要这么看的话电影改的还是挺成功的。那些说电影逻辑经不起推敲的人来看看小说吧，
根本就没有逻辑……

人肉搜索

暗黑系，故事丝丝入扣，很有推理的范儿；结构紧凑，也绝对适合改电影。作者文风犀利，
除了开头有点絮叨，剩下都好，虽然是网文脱胎，但明显比网文的层次高很多
2012-7-21捐燕山图书馆给更多人分享

[搜索_下载链接1](#)

书评

《搜索》在晋江连载时名为“请你原谅我”，2007年便在网上发表。可惜那时候我上
起点比较多（这大概是性别壁垒的体现……），以至一错过便是快5年。还好，改编电
影的上映给了我阅读本作的机会，自然不容错过。
故事以获悉自己身患绝症的主角叶蓝秋在公交车上拒绝给老人让座，恰...

看完书好几天了，出差返程在机场候机，背包里有三本书，拿了本小说，不至于睡着。
书超过预期的好看，刚开始觉得有点做作，有故意讽刺公安部门，移动垄断部门等相关
部门之嫌。后涉及的网络暴力，也觉得网民确有如此这般的能力，便认真看起。有时候
传媒真的是娱乐...

如同往常一样，如同过去的数千个弥漫着肉馅和豆浆香味的早晨一样，我睡眠惺忪地坐在空荡的车厢里熟悉的位子上。因为是终点站，所以虽然每天上班都要早起但却能坐到座位，对上班族而言也算是一种不大不小的福利。
我试图在硬邦邦的座位上努力调整一个最舒服的姿势，然而超过了期...

有种小说，你不必关心它是否妙语连珠，诗意盎然，因为它关注的问题够深度，也不跟你说教，只是把要讲述的事实、道理通过人物和事件表现出来，发人深省，让你觉着这本小说是不可不看的功德之作，最典型的要数乔治·奥威尔的《1984》。文雨的《搜索》也如此。经典不...

人言可畏，以前有阮玲玉，尚是没有手机和网络的年代。更何况现在，信息传播比细胞分裂得更快
小说引经据典启章，前事不忘；以故事人物名成节步步推进，颇具电影画面感，是不是就是为了拍成电影而写？始读会觉得部分文句处理比较累赘庸俗，但也无损故事对现今网络世界非逻辑狂...

这本书的文字，只看五分钟就能让你决定买下来。
我当时以为看看就可以放下了，结果完全放不下。一鼓作气的看完了，近年来少见的好书。总算明白它为什么拿到大奖了，确实写得很好，甚至我开始期待《搜索》电影。
没有那些华丽的词藻，就是平实的叙述，让人心生戚戚...

一直想看的是电影，，电影下了档都没能看成，一口气看完小说，把电影里的高圆圆赵又廷姚晨臆想成叶蓝秋杨守诚陈若希。。
用不同人的口吻说了那么多情节故事真的是够残忍。本来就是写网络暴力的书，却时刻透着残忍凛冽的感觉。" 其实，真正清楚每一个人优势和弱点...

小说《搜索》原名《请你原谅我》，
2007年发表于网络，后易名《网逝》，入围2010年鲁迅文学奖，其后被陈凯歌导演看中，改编为电影，同时更名《搜索》。单看这个名字就会想到，这是一个跟网络有关的故事，读过再看，确是如此，但仔细想来，却又远远不止于此。我是先看原著小说...

网络是一个工具，它把一切人物的焦距改变，定点放大，实的变成虚的，让一切进入另一个空间。你对不对，都在于他人的评判，盲目的集体准绳把事实逼入类似虚无的角落。电影我还没看过。看到叶蓝秋临死前和杨守诚在一起的段落，我被打动了。美的凋零，任谁都会忧伤。在宣泄的狂欢...

近年来“网络暴力”这个词语在各种媒体上被频频提及，而在发达的网络时代之下通过“人肉搜索”获取信息的手段也让网民们又爱又恨，当发生在别人的身上时，可以极大地满足个人窥觑的好奇心理，但是不幸地降临在自己的身上时，隐私被一览无余，招来不断的是非。在虚拟网络中， ...

对于《搜索》，我是先看的电影，继而找书来读。
坐在宽大的影院里，冷气和着人肉搜索的触目惊心扑面而来，效果异常的震撼。叶蓝秋是一个普普通通的漂亮女人，如果那天她没有从医生手中拿到自己患有癌症的“判决书”；如果她不是在嗅到死亡临近的气息后情绪失控，继而痛苦无助...

谁此刻在世界上某处哭，无端端在世界上哭，在哭着我。谁此刻在世界上某处死，无端端地在世界上死，眼望着我。”——里尔克
小说《搜索》匠气不重，人味很足，铺陈直叙中把荒诞的人肉搜索的种种拉扯诠释得淋漓尽致。世间道渐嘈杂的震耳欲聋，而关注人性的作者文雨，所写的是...

昨晚看完小说《搜索》的最后一页，作者文雨在后记里提及电影《搜索》时写道：“电影是电影，小说是小说，一部好电影更需要有自己独立的灵魂。”我先看电影，后看小说，觉得这两样事物的内核关联不大——电影被导演赋予一个灵魂，这个灵魂被要求迎合商业，吸引眼球，重塑故事； ...

在观看《搜索》之前，请您忽略这部电影的导演是曾拍出《霸王别姬的》的陈凯歌；在您成功忽略电影的执导者是陈凯歌之后，请继续忽略这部电影里所谓现实主义；当您忽略它的标签之后，请你下来忽略他的题材——网络暴力；好了，您现在可以淡定的走入...

文\Shirleysays

“给我一根网线，我就能忽悠一个世界”是一个经常泡网的朋友的座右铭。他说这句话的时候，还没有MSN，QQ，更没有微博，聊天要进网易或是新浪的聊天室，一个聊天室里就能装四十人左右，有时来晚了，还真就挤不起去，有点像在老舍茶馆江湖论道的意思。没有什么网...

★★★★☆

这本书是用两天看完的，确切的说是第一天晚上开了个头，第二天晚上熬夜看完。早就发现自己看小说跟看电影的习惯类似，要看就一下看完，而不是分成几段时间来看。大概是因为要思路连续的原因吧，断了思路是很痛苦的一件事情。网络暴力是随着网络的普及而流行起...

看过了电影，然后再读一遍原著小说。才觉得书写的远比电影更有吸引力。。花了三个夜晚读完了这样一本书，似乎很值。这似乎是一本关于人性的探讨书，而关于人性的描写，不仅仅是善恶的诉说，还有许多善恶交替的展现，原来人是多面的，人性，人心都是善变的，而且变化是如此的巨...

这是一部极其有意思的小说，如果用几年前由《无极》引出的流行句式来表达，这本书讲述的，是一个由让座引发的血案的故事。碰巧的是，这位著名导演相中了这本《请你原谅我》，于是将它搬上了大屏幕，从豆瓣电影频道看去，这部电影的评分还不错，可见，一本优秀的剧本在一部精彩...

[搜索_下载链接1](#)