

# 母猪女郎



[母猪女郎\\_下载链接1](#)

著者:[法] 玛丽·达里厄塞克

出版者:海天出版社

出版时间:1998-12

装帧:平装

isbn:9787806159378

《母猪女郎》写的是一个漂亮的妙龄女子，她深具魅力，她工作的化妆品店因她而生意大增，但她却因为常常受到性骚扰和为了保持性感的身材而胡吃海塞，身体出现了异常：眼睛变小，鼻子变大，身上长毛，头上掉发，胸前出现肿块，并逐渐变成了小小的猪乳。

顾客被吓跑了，男友抛弃了她，警察对她进行了追捕，政客埃德加利用了她之后把她一脚踢开。她被迫逃入阴沟，后来遇到了变成狼人的一个富翁，两人相依为命。在一次围捕中，狼人被打死，“母猪”侥幸逃脱后，回到家中，与母亲养的猪混在一起。母亲发现多了一头猪，喜出望外，想把她卖掉。凌晨，就在收购商来拉猪时，“母猪”展开了反抗，她夺过手枪，第一枪打死了收购商，第二枪瞄准了母亲……

《动物庄园》邂逅《变形记》……对于这本离奇、智慧的小说，读者既可以把它当作一则现代社会寓言，又可以把它看作是一位异化为猪的女人的荒诞呓语。

——美国图书馆学会

在这部惊世骇俗而又沉郁、充满愤怒的小说中，你可以看到弗朗茨·卡夫卡与乔治·奥威尔的碰撞。

——亚马逊网上书店

作者介绍:

玛丽·达里厄塞克，1969年生于法国南部的巴约纳省，小时候不愿上学，但喜欢写诗，7岁就在学校里获得了“母亲节诗歌大奖”，21岁考入著名的巴黎高等师范学校。27岁时，她开始研究心理学，并出版了处女作《母猪女郎》，获得了全球性的成功。继《母猪女郎》之后，她又陆续创作了《幽灵》《晕海》《家乡》等多部作品。

目录: 母猪女郎 玛丽·达里厄塞克 著

肖越 译

《母猪女郎》大论争

达里厄塞克访谈录 (一)

达里厄塞克访谈录 (二)

女人们，跟什么风

人兽

猪的状况

多疑的猪

是艺术还是猪

快，在2000年之前

所有出版者都想要的处女作

《母猪女郎》的故事

达里厄塞克现象

红色母猪与黑色幽默

谁没有读过《母猪女郎》

《母猪女郎》在文学上的影响

关于艺术和猪

译后记 肖越

• • • • • [\(收起\)](#)

## 标签

玛丽·达里厄塞克

魔幻现实

法国

小说

外国文学

母猪女郎

译作

法国文学

## 评论

很好读的一本书。貌似作者说只用了200个左右的单词来写这本书，以符合主人公的状态。从女人变成母猪，除了外形，还有什么被改变了？我想可能是性格：作为女人，她是漂亮的、温顺的和逆来顺受的，被动地接受加于她身上的一切暴行；作为母猪，它开始反抗，保护死产的几个胎儿、杀死贪婪自私的生母等。

-----  
没买到胡小跃译的版本……

-----  
初一看的，当时受到了惊吓，从此打开了一个新世界。被很强烈的情绪席卷，也许那就

是伍尔芙谈到的愤怒。如果男人那么喜欢乳房，那女人就多长几只好不好？可是你们先害怕了。

---

興許是寓言童話

---

讽刺与幻觉。

---

每个人身上都有隐藏的原始兽性，重要的是在兽性和人性的持久角力之中，哪一方能够更加顽强

---

狼人果然是经济适用男

---

五星给卡夫卡

---

我也经常觉得我的邻居是个妖怪

---

夏天学校图书馆。

---

俺高中看的，边看边担心自己也那样发胖...别的倒是忘了

---

翻译很烂哦

---

一头母猪的淫荡自述，写这样的书需要勇气，更需要纯真。

-----  
粗鄙仓促，哗众取宠。

-----  
大学图书馆借的书，印象非常深刻，那时候看了动物庄园、变形记，很喜欢这种手法。

-----  
比较荒诞吧，刚开始我看的一脸懵像，最后集中爆发，伊万，媒体，母亲等好像更有意思了。其实我还是不太懂她为什么会变猪，译者的后记说是因为她在化妆品店的肉体交易，但是我并没有看出来。刚开始的时候太可怜了，一直被利用被抛弃，没有容身之地。  
。

-----  
猪女命定配上狼人

-----  
忽然想起读过这本书。在高中那个接受能力极强的年代，我还是被它狠狠地噎了一下。

-----  
残忍郁闷的一个故事 居然能畅销

-----  
这本书我没读过，只是它代表了我某些隐秘的回忆。如果不借用这个标签，我就无法标记它。我就代你给它打给一星吧。

-----  
[母猪女郎\\_下载链接1](#)

## 书评

可能是宣传的力度太大，可能是翻译的不是很好，总之读完以后我觉得有点小小的失望，情节很乱，故事很短，在没有进入状态的时候故事就完了，呵呵。

-----  
但凡关于变形的小说大抵都可以归类到“荒诞”一类，前有卡夫卡的《变形记》，后来的有这一部《母猪女郎》。人们常说这本小说有卡夫卡和奥威尔的影子，我想这就是作者学习借鉴前人而给人的一种错觉吧，毕竟作品越晚越难以超越。  
但是我们还是可以看到《母猪女郎》在内容上与《...

-----  
社会在混乱中继续着 一切都是政治和阴谋 国家有着什么样的前途？  
公民就有着什么样的态度！ 本书的主角是个悲惨的人（猪？）  
当她是人的时候，她也和所有社会上的人一样贪婪饕餮滥情  
当她是猪的时候，她不得不面临着追杀和虚无与孤独 什么是母猪？  
其实只不过是作者想...

-----  
终于在今天吃饭看完了这本早就想读的书 除去翻译的原因 真的很精彩  
越到后来越令人投身于其中 很感动 小说是什么？ 小说就是讲故事  
去掉一切堆砌和繁复语言也能有铮铮的故事架构吸引人 题外话：  
这个翻译真的是不敢恭维 这个印刷和纸张更是不敢恭维 就这样一本简直像盗版书样...

-----  
——小说中，“我”为了找到一份工作，使用各种化妆品和香水，使自己永远漂亮迷人。然而，正是这些化学成分的刺激，“我”的身材在不知不觉地改变，而“我”却毫无回头的念头与可能。在“我”变形为母猪后，老板、男友、亲人都无一例外地离“我”而去，“我”被迫逃入阴...

-----  
书架上看到了这本《母猪女郎》，名字很熟悉，依稀记得在单向街听余先中先生介绍过，是本精彩的当代法国小说。  
玛丽·达利耶塞克，从相片来看骨感的很的美女作家怎么会把胖子的心思描摹的如此透彻。减肥期间看这书无疑是种鞭策，看从俊俏的“纯洁女孩”到丰乳肥臀的风骚少女...

-----  
我开始变得贪吃，慢慢胖了起来，每当摸着腰上的赘肉，总会心生忧虑。会不会也变成母猪女郎。。。

我很害怕。自从看完这本书到现在过去二十天了，但是我不可抑制地胖了五公斤。。。我很惭愧。。。

-----  
看完了，第一个想法说，母猪女郎很可怜，可是后来却觉得她是幸运的。  
比卡夫卡笔下的变形记中的甲虫要可怜的多。

因为她是满满的，亲眼看到，亲身感受到她在变化，从一个美妙绝伦，风华正茂的女孩子一点一点一滴一滴的变化着。从天堂坠落地狱。这样的时间上的，精神上的折磨比...

-----  
虽然读起来有点吃力，作者要细节不细节的，反正是跟不上脑洞的扩大速度啦，有时在思考她此刻是猪还是人，怎么伊万又爱上她了。。尤其读了一半，放下，某天又拾起来，好痛苦，忘记前文了，只知道，她变猪了。  
对哦，想起来跟《变形记》是一个风格。

-----  
好比没有饭吃的1959年，拿一本“如何防止高脂肪食物危害健康”给中国人看就是冒傻气一样，类似宣传女权主义的书给尚没有男女人权的中国人看起来也很冒傻气。这就是为什么尽管这是一本世界名著，而且我狂热的爱着卡夫卡，但却不喜欢这本书的原因。此外，可能是因为重庆出版社...

-----  
我觉得是文化差异的原因，通读了这本书之后，感觉不能很清晰的了解。第一感觉而也不是很喜欢。最深的印象感觉貌似有些想卡夫卡的《变形记》。  
不过掩卷深思，去想这个故事所要表达的思想，才发现确实是一本不错的书，不愧被称为“重现经典”。这部小说让人看到了现实的...

-----  
首先是被这本书的名字吸引，读下来没想像中的精彩，情节有点慢，起伏中有重复，比如从猪变人，又变猪变人，有点拖沓，场景描写很吓人，有点恶心，比如她在地下道德那一段，我觉得最精彩的应该是她和狼人的一段故事。

-----  
很久没试过这种看书引起恶心的感觉了...  
对于残酷阿恶心阿反人类阿，本以为早就见怪不怪，自己看所多玛120都不以为意，可以算是脱敏了  
但这次大概是正好击中了我那心理防线的阿溪里脚跟，一股悲悯之情泛着一阵恶心劲儿直冲后脑勺，和当初看“迷上瘾”的生理不适有的比至于副标...

-----  
一天一口气读完，文字很简单，但是背景主题有点晦涩。  
里面充斥着很多社会问题，无疑，这种书的成功背后定是以这样的现实为基调的。  
第一次震撼，是在看到签订劳工合同那一幕。  
香水店的店长在“我”身下埋头苦干的时候，“我”透过他的肩膀，只是毫无知觉的盯着那张合同猛看。...

-----  
说实在的，这本书没有想象中的精彩，但很引人  
第一遍是一口气读完的，囫圇吞枣，有点不知所以  
第二次慢慢看过来，似有点明白有点糊涂 从内容看，这本书分为四部分  
第一部分，算是青春时光吧，香水店的工作和与奥诺雷的爱情，一切是那样冷酷  
第二部分，混乱时代，我们看到“为了...

-----  
[母猪女郎\\_下载链接1](#)