

托马斯·曼散文



[托马斯·曼散文_下载链接1](#)

著者:[德] 托马斯·曼

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787020092161

托马斯·曼是二十世纪德语文学的领军人物，一生著述丰富。其散文作品语言典雅、机

智、风趣，具有很强的思想性和艺术性。《托马斯·曼散文》选入其《比尔泽和我》《博士莱辛》《论小说艺术》最有代表性的散文作品。本书属“外国散文插图珍藏版”第二辑的一种。

作者介绍:

托马斯·曼（1875—1955），德国作家。代表作有小说《布登勃洛克一家》《魔山》《浮士德博士》《约瑟和他的兄弟们》《死于威尼斯》等。1929年获诺贝尔文学奖。托马斯·曼的散文思想深邃，笔锋犀利。

目录: 比尔泽和我
写给波恩文学史协会的话
镜中感想
试论戏剧
博士莱辛
作为精神生活形式的吕贝克
弗洛伊德在现代思想史上的地位
歌德：市民时代之代表
多难伟大的理查德·瓦格纳
致波恩大学哲学系主任的公开信
希特勒老兄
论小说艺术
关于我自己
德意志国与德意志人
从我们的体验看尼采哲学
我的时代
艺术家和社会前言
· · · · · · ([收起](#))

[托马斯·曼散文 下载链接1](#)

标签

托马斯·曼

德国

散文

随笔

德国文学

散文随笔

德语文学

外国文学

评论

Lofter地址删掉了

圈上曼，以后重读。1875-1955。略可参帕斯捷尔纳克1890-1960。德系文化小史一本。
关键词：莱辛、歌德；弗洛伊德；尼采；希特勒。

Feb 20 started/ Feb 24 finished

只是为曼氏来严肃一回，对于学术还是二手式的让我接受，歌德的那一篇，对于即将成年的自己，很是惭愧

很难懂

他的文学批评比本雅明易读一些，虽然还是磕磕绊绊，究其原因，难度来源于表述方式的复杂和读者的知识水平，曼是学者型作家，所以你不得不忍受类似魔山和浮士德博士中各领域知识与文本的交叉互渗。再者提到托马斯·曼就不得不联想到德意志（“我在哪里德国文化就在哪里”），实际上曼在他的散文作品里表现出的就是市民阶级精神生活形式的捍卫者和德意志民族心理的勘察者和反省者的形象，他将德意志民族“内向性”的由来追溯到路德的宗教改革，经浪漫主义这场逆革命膨胀发酵，最终酿成众所周知的灾难。瓦格纳的歌剧、弗洛伊德的精神分析学、叔本华和尼采的哲学思想和歌德其人其著作，他对这些都秉着一种严肃的崇敬态度进行阐述，论述的切入点，我不知道该怎么形容，很自然又很不自然，大巧若拙。最后，除了托尔斯泰，令我惊讶的是他喜欢左拉和屠格涅夫。

非常不错。博士莱辛中外国文人吵架也热闹。有关德意志和德意志人的文字也让人受益匪浅。有关尼采的哲学也让人对尼采的东东有了个纲领。

散文多少要读一点

这个学期这么会怼人得有一半归功于此书

一个下午加晚上在书店看完的 其实并不算翻译的很通顺 外文和中文间总隔着一层纱 但即使这样 比起絮叨而无神的东西 我还是比较愿意看这样写的散文

当研究资料读。发现穆齐尔确实走得比他更远。曼看重的是歌德以来的写实传统，而穆齐尔在文学领域内触及到的是文学的虚构性本质。另摘下评尼采的几句话：
通过他，十九世纪浪漫主义得以自我克服，他把自己钉上思想的十字架，从而给我们带来了全新的思想。

对尼采见解独到，发人深省

[托马斯·曼散文_下载链接1](#)

书评

[托马斯·曼散文_下载链接1](#)