

# 狂走日本



[狂走日本\\_下载链接1](#)

著者:毛丹青

出版者:上海文化出版社

出版时间:2012-7-1

装帧:平装

isbn:9787807408949

“他在日常生活的细微末节中发现了真正的日本。”

最受日本舆论界赞许的双语作家毛丹青，多年的日本旅居生活和穿梭于两国文化的丰富经历使得他对异域文化有独特的微妙体验。正如作家莫言的比喻：他是一条鱼。

新版的《狂走日本》选摘了毛丹青最富盛名的散文作品《狂走日本》和《日本人的七颗铜豌豆》菁华内容，以及部分最新创作感悟，从“风情实录”“文事清流”“万象人生”三个方面述及日本文化的各个角落，文章视角独到，文笔简洁，观点新颖，举重若轻。

作家莫言亲自作序推荐。

“他在日常生活的细微末节之中发现了真正的日本。”（学者许纪霖《新民晚报》刊载）

“他用虫眼一般的视点观察的是一个个的真实。”（文评家池内纪《周刊朝日》刊载）

“他几乎是继鲁迅、周作人以来最富感性与悟性的知日派作家”（学者藤井省三《东京

新闻》刊载)

“他是中国了解日本的一位大侠！”（导演田壮壮）

作者介绍：

毛丹青，外号“阿毛”，中国国籍。

北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神户国际大学教授，专攻日本文化论。

曾出版中日文著作《狂走日本》《闲走日本》《日本的七颗铜豌豆》《日本人虫眼纪行》《北海道走笔》（莫言合著）等；译著有《叹异抄》《禅与中国》。

目录：目录

新版序 毛丹青

代序 你是一条鱼 莫言

第一章 风情实录

快闪党

孤独不会飞

酸梅 酸梅

樱花是探子

乌鸦青年

飞禅高山

阿国斜舞

新干线的鼻子

粉墨街区

黑色生命的感觉

海女

水色天涯

箱根出游记

东京是一个大鸟笼吗？

东京人说东京

采访手记

东京摆放了很多盒子

对东京的不同解读

东京的鸭子靠河水，但乌鸦靠垃圾

正田私宅的狂骚曲

墙头上的咖啡空罐儿

音更町的钻石雪

会显灵的木牌子

导盲犬的眼睛

若叶庄里的青春

与日本众僧的零距离接触

肆意红颜

日本僧侣的绝妙生意经

日本人的宗教感觉

有精灵的花市与花寺

京都无比幸福的两只鸟儿

人的肚子就是鱼的天堂

夜影黄猫

樱花树下的猫事

黑猫救麻雀

日本人的盒饭也是对死者表达的敬意  
日本人纵火的深层心理  
日本人的上海病  
日本人正进入“夕阳红”消费时代  
寿司的样子很像一把日本刀  
第二章文事清流  
双语写作是如何影响我的思维的?  
书店拾零  
中国小说的日本书名  
僧侣与艺伎的妖艳恋情  
紫气东来  
一个日本少年剖腹自杀之谜  
《菊与刀》写的是死了的日本文化  
日语是世界上最可怜的小语种  
国际婚变中的语言孤岛  
有一种文体可以拒绝主语  
语言是否有呼吸  
“华流”一词在日本很尴尬  
研究日本人是不是一个大学问  
日本汉学家面临的绝对困境  
日本汉学家与 20 世纪 90 年代后的文学  
中国文学要从汉学家突围  
收拢汉学家是中国文学走出国门的第一步  
中日友好的桥梁不应该是单行线  
苍茫，还是灰暗?  
艺术难道就是压抑么?  
文豪与画家  
彼岸花  
和莫言一起走近川端康成  
大江健三郎跟我说：今天看见了永远的地平线  
村上春树绝对是铜豌豆么  
第三章万象人生  
我是太刀鱼  
抱住面口袋的人  
村田先生的太太  
“团块”的世家  
昨天是大风天  
物哀和真心  
呕吐的野猫  
舞伎纯子  
我是南国人  
阿富的邻邦  
装蹄师的一生  
北海道大叔的真情  
一位友人的神秘死亡  
为死者守尸六个小时  
我课堂上的日本老人  
天草少女之歌  
直子的微笑  
左官绢香一天到晚画圈圈儿  
梅田站台下的咖啡屋里的微笑  
一个日本女大学生叫我惊着了  
日本家庭主妇的绝顶智慧  
我是如何跟日本女编辑看稿子的

一位中国渔民在日本的传奇故事

我的日本轮椅学生

活着的传统能够给人一种心有灵犀的神谕  
有些感觉唯有你在不经意的时候才能获得  
他的职业叫“天师”

一位日本汉学家与我的交往

大牌导演山田洋次的中国情结

海滩上的尖叫

外一章 身边琐事

后记

· · · · · (收起)

[狂走日本](#) [下载链接1](#)

## 标签

毛丹青

日本

日本文化

随笔

旅行

文化

散文随笔

社会

## 评论

毛先生这么差的文笔居然还敢去翻译日本文学，竟然还敢出书，真是太可怕。最后四十页是微博汇编，简直毫无诚意。

很难想象一个长期旅居日本的作家，在不断经历中日文化间的culture shock后写出如此无趣的作品。引述汉学家的部分尚有奇思，作者的日常观察实在非常肤浅。

乏味…

虽然是个旅日名人，应该是熟知日本文化的各种，但毛丹青先生实在不是一个有思想有趣又善于表达的人，做做掮客搞搞翻译是可以的，写作神马的还是洗洗睡吧。

大概观察很细微，可叙述很一般。

流水帐了些，但確實精細。

看欧美的文化可以完全站在旁观者的角度，看日本的东西就总想着往自己身上拉，毕竟日语那上千个汉字不是摆设，还有这书是八月份买的，现在才看完，里面作者一直提莫言，是在提醒我没文化么？

N年前就看过了再版拿封面骗人可真受不了！

纵然经历再丰富，笔下笨拙只能让读者一声叹息阿

第三部分好些。第一部基本不用看特别拙劣。字太小累感不看。另外，由于我讨厌写书老用叹号的人，对阿毛好感度降低了。

多多支持

前面的部分比较有趣，是生活在那里才写得出来的。书名不好，太浮夸了，内容实际不是这样，淡淡的、朴实的。

讲他学语言的经历和双语写作部分很有共鸣  
觉得更适合在日本呆了一段不短时间的人阅读会更有体会  
不太适合自己这种没去过日本的读者阅读

别人的故事看看就好，有些景还是要亲见

能看到和自己平时认识的不一样的日本，最后的那些杂记。实在是太精彩。可爱的日本人们。在作者的笔下栩栩如生。

续是亮点。

还不错 最喜欢万象人生那章 有些感动

过于琐碎，感觉不出系统化。但可能这是更真实的日本。

虽然看前半段的时候觉得好坑爹，但是后面的小段子还是笑得挺开心的。三星半

不错啊。。挺有意思的描述。。小细节生动有趣。。

## 书评

关于毛丹青，以前读过本他的《发现日本虫》，虽然时间久远了，记忆不深了，但印象似乎还不错。但这本虽然还在阅读中，却已经相当失望。

很豪华的书，价格不菲，可是不喜欢。

毛丹青在日本似乎比较出名，日文写作如何，因为没有读过不敢妄加评论。但中文写作是比较平庸的。在我...

那天和朋友吃饭，说是有两种人，一种是满意度高的人，一种是信息度高的人。大概就是因为去某个饭馆前，朋友总喜欢查好有哪些特色菜啦，哪个菜最受欢迎是必点的啦，服务环境怎么样啦之类的信息，在两脚踏进门前，好像已经精神上饱餐过一样，最后坐下来吃饭可能只是内心去验证自...

这书我从一开始就读得很不顺。

原因之一是，这是作者的早期作品，在文字方面，实在不敢说“精彩”，很多地方甚至无法理解。

其次，书里的很多东西都很琐碎和细节。在文字不好的情况下，按理来说，图片就应该起到补充的作用。偏偏这书的图片极其随性，跟文字的关系度并不高。...

最初是因为莫言的序被吸引才读的，读了几篇后觉得很有意思，而且图片都非常生活化，反映了一个真实而有趣味的日本。

莫言的序言写得不错，让我不由的对书的期望值又高了一些。不过又继续翻了几页，觉得和昨天才看完的河童旅行素描本虽然同为旅人笔记，有太大风格上的不同了。

看河童的旅行笔记真的会觉得...和这么好奇的人一起旅行应该会很累吧！或许一本书并不代表这两位作者的全部风格，但是...

<http://www.douban.com/note/44049274/>

艾先生文化系列活动品牌。走近毛丹青文字专访文字稿。

偶然在图书馆的书架上发现的。因为明橙色的封面包装十分抢眼。

翻翻插图，感觉可以看看。就借下了。

结果发现，文中所有的作品不如开始时莫言为他写的序言。

也许，序言让莫言写，因了比内容更加吸引人，反而让内容黯然许多，是本书的一大败笔。唉。。。序言再好，千万别比内...

---

[狂走日本](#) [下载链接1](#)