

无界之地



绿色经典生态文学丛书 | ECOLITERATURE

无界之地

Lost Borders

【美】玛丽·奥斯汀 / 著 马永波 杨于军 / 译



中国出版集团
安徽人民出版社
ANHUI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE
安徽省合肥市

[无界之地_下载链接1_](#)

著者:(美)玛丽·奥斯汀

出版者:安徽人民出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787212052256

本书为读者展示了一个自由的、无拘无束的前工业化的世界，这无疑吸引了成千上万渴

望一种更为简朴、也更为精神化的生活的人。作家在书中向我们传递了一个信息，即现代人应当逐渐放弃以人为中心的观念，以平等的身份去接近自然，经历自然，融于自然。

作者介绍:

玛丽·奥斯汀 (Mary Austin, 1868—1934)，美国女作家，一生中写了32部书，200多篇散文和3个剧本。在她所有的著作中，那些描述天人亲和的书是她最佳的文学成就。《羊群》《无界之地》《旅行尽头的土地》等是以作者的成名作，从不同的侧面，向人们展示了奥斯汀生活了12年之久的沙漠的魅力，这些令人敬慕的生态文学经典，改变了人们对沙漠的认识。

目录: 米涅塔的不祥之物
威尔斯先生的回归
最后的羚羊
阿瓜迪奥斯
十八里屋的女人
女人的辛酸
开垦地
苦行者
良心问题
土地
犯罪的妓院
徒步旅行的女人
重新适应
· · · · · ([收起](#))

[无界之地_下载链接1](#)

标签

自然散文

美国文学

玛丽·奥斯汀

文学

外国文学

荒原

美国

小说

评论

《最后的羚羊》简直不能更好

有几个故事停在三分之二处讽刺意味会更浓

多一星给对美国西部一直来的向往。虽然打着生态文学的旗号，但是与约翰·缪尔不同，此作在表现恶劣的自然环境同时，突出欲望吞噬毁灭人类的恐怖感，其中有几篇更是渲染出超自然的氛围，意外地有哥特气息，颇有雪莉·杰克逊的感觉：《米涅塔的不祥之物》《威尔斯先生的回归》《重新适应》；而有几篇展现西部蛮荒中男女情欲的残酷：《女人的辛酸》《开垦地》。《土地》一篇安排在首篇效果会更好。

不知道是不是翻译的问题，读来拗口，有些句子不知所云，只看了一半。。

人总是若有似无的出现在生态中，似乎无界之地才可以忘却种族概念。沙漠始终是神秘的，因为经历过它的人绝大部分都永远留在了那里。

没有注释 没有背景资料 没有插图，这对一个异国荒漠的背景来说很难让读者有画面感而且文字本身也并没有什么生态文学的感觉，一点也没有热情，内涵不足，描写乏力。反而排版留白很多，浪费纸张。安徽人不靠谱啊。

[无界之地_下载链接1](#)

书评

[无界之地 下载链接1](#)