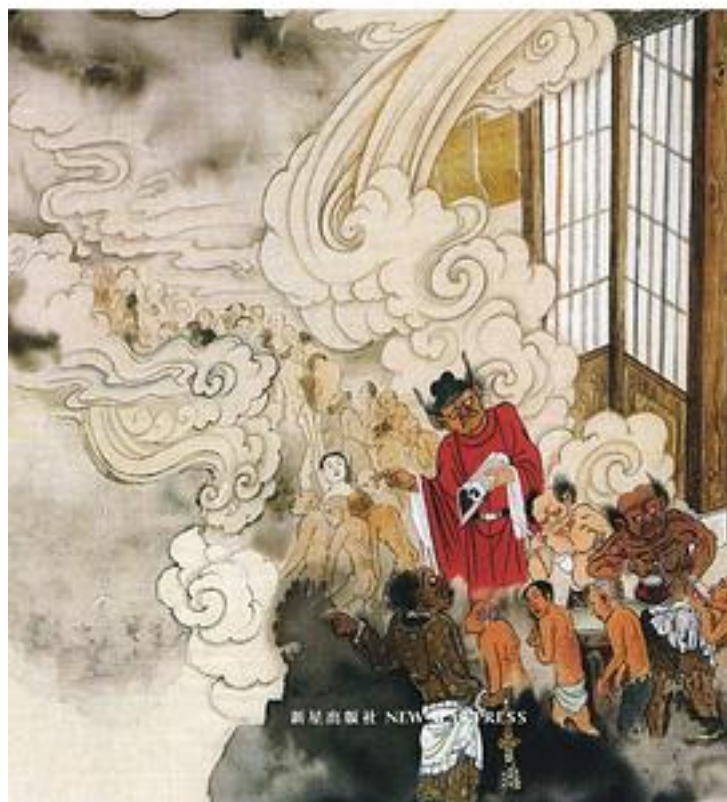


# 中国文化里的魂魄密码

魂魄的鬼魂世界，其实是文学性的心理治疗。

## 中国文化里的魂魄密码

王溢嘉 著



[中国文化里的魂魄密码 下载链接1](#)

著者:王溢嘉

出版者:新星出版社

出版时间:2012-6-15

装帧:平装

isbn:9787513307246

先看明清笔记小说里88则离奇、有趣的魂魄传奇故事，再听王溢嘉如何用迥异于传统的视野和方法解读中国人的灵魂观，以及各种鬼怪、僵尸、地狱、附身、转世故事所含的文化与心理信息。

作者介绍:

王溢嘉，一九五〇年生于台湾。台湾大学医学系毕业后弃医从文，专事文化工作。著有《夜间风景——梦》《花开见禅——一百个顿悟瞬间》《中国人的命理玄机》等作品三十余种，内容涉及人文、艺术、文学、心理等多个领域。其融知性与感性、治人文与科学于一炉的写作风格，在台湾独树一帜。

有人这么评价王溢嘉：他比医生懂更多的心理学，比心理学者懂更多的生命科学，比生命科学学者懂更多的精神分析。

目录: 自序 聆听，中国人的灵魂交响乐

第一章 中国魂魄传奇的解构

故事 屋顶上的太监／僧人与小蛇／穆小琼复仇／汤公还魂／梦魂受享／棺中生子

论述

将魂魄传奇拆解开来／特殊感官知觉经验与生命异象／古老思维模式的显影／意识与潜意识的心理内涵／中国文化的特质／材料间的有机组合／组合的工具：全能的想象／故事的形成：修补匠的手艺／夸张与渲染的手法／不断地组合、拆开、再组合

第二章 汉民族的灵魂系谱学

故事

月下的少妇／离魂倩女／庄生坠桥／县官的女儿／凿壁窥鬼／霍童乡古墓／地狱里倒悬的和尚／转世三日／白蹄黄犬／买棺材的老翁／故人之约／雷雨夜挺尸

论述

用十八个故事来拼图／灵魂与肉体的分合／死后魂归何处？／心理学鬼、人类学鬼与僵尸／灵魂信仰的普同结构／灵魂信仰体系的类似性／灵魂信仰体系的分歧与变异／不同的前提假设，不同的诠释／对感官知觉经验的高估与低估／现代科学的“同素异构体”

第三章 灵魂化妆术——鬼与僵尸的制造

故事 女鬼求衣／回煞抢魂／画中美女／南昌士人／僵尸觅食／两僵尸野合

论述

鬼与僵尸的不同造型和特征／魂魄与汉民族的生命构成观／鬼与僵尸的“灵魂基因”／鬼与幻觉——鬼为什么穿衣服？／僵尸与阴尸——僵尸为什么指甲很长？／中国僵尸与西洋吸血鬼之异同／冲击潜意识的古老结构

第四章 恐惧与颤怖之外——人类对死者的矛盾双情

故事 黄姓祠堂／尸变／鬼恋妇／棺床／鬼妻闹房／但说一个怕字

论述

丧葬仪式中的爱与恐惧／当死者拒绝死亡，重返人间时／恐惧与焦虑的扩散作用／“拒绝死亡/接受死亡”的结构／一场文学性的心理治疗／中西鬼故事的普同结构／鬼故事、噩梦与悲剧

第五章 致命的吸引力——中国女鬼进化论

故事

雪屋妇人／无头艳鬼／抱棺云雨／周瑜庙枯骨／屋内女子／墓中新郎／蔺姑娘／牡丹灯笼／男鬼求嗣

论述

中国女鬼故事的特征／男人色欲幻想的外射／夜间遗精前的色情梦／梦中原本思考的具象化／“阴阳”与“补”的观念／未嫁夭亡女子的冥婚礼／冥婚习俗的文学化／对人鬼联姻的冲突立场／不受欢迎而又无法解决的矛盾／男鬼解决问题的方式／中国女鬼与西洋男吸血鬼的比较

第六章 替死鬼的文化——中国人的心理防卫术

故事 溺鬼迷人／缢鬼叹气／悲怨的媳妇／收生见鬼／缢鬼失绳／溺鬼自拔

论述

“替死鬼”与“代罪羔羊”／吊死鬼为什么要“找替”？／寻找怨气的替代性发泄对象？／为生者的罪恶感寻找替代性的对象／“谁”在替“谁”脱罪、卸责？／中国人心理防卫术的替死鬼

第七章 与冤魂共舞——包青天情结的剖析

故事 萧氏园女鬼／愬冤鬼／冤鬼戏台告状／老龙船户／假鬼诉冤

论述

对公理与正义的渴求／包公侦破无头公案的模式／冤魂托梦与潜意识智慧／文化的假面与暗影／文化的幽灵不死

第八章 鬼之为用——灵魂学的边际效益

故事 神殿里的少女／老儒不第／闹场老吏／鬼与青蛙／渔夫与溺鬼／鬼屋廉售

论述

魂魄传奇的“人生导向”／儒家思想的实用主义色彩／闹场闹鬼故事的两种功能／人与鬼间的利益输送／向孤魂野鬼祈求明牌的怪现象／鬼之有利于人，上下交征用

第九章 墓之旅——鬼的家居生活考

故事 夜墓访问者／风湿老人／鬼市／墓前演戏

论述

坟墓是冥界的第一现场／鬼在坟墓里过什么生活？／思维面与心理面的考察／墓中的鬼何以抛头露面？／人对“极乐世界”的隐秘渴望／台湾丧礼中何以出现煽情艳舞？

第十章 地狱变——黄泉路上的合纵连横

故事

地狱寻妻／迷魂汤／令狐生冥梦录／无常与棋癖鬼／城隍庙自写履历／酆都御史／酆都知县

论述

地狱之旅与原本思考法则／地狱何在——心灵的数学运作／穿越“生命关口”的普同象征／审判观念在进化上的优势／对社会超我与个人原我的满足／儒、道、释在地狱里过招／佛教地狱的中国本土化／对儒家的奚落与打击／对妖僧恶道的嘲弄／三教团圆恨未消

第十一章 借尸还魂——灵魂与肉体的排列组合游戏

故事

古井髑髅／附身的强盗／长清县高僧／借尸还魂蒋金娥／沦落的少君／变成仆妇的男人／尴尬的还魂人

论述

亡魂附身所描述的生命异象／精神医学档案里的类似病例／另外三个离奇的个案／现代科学的看法：意识解离／借尸还魂故事的“选择性”／数学上的排列组合游戏／中国借尸还魂组合游戏的特色／凸显借尸还魂所带来的现实困境／借尸还魂与性别自由

第十二章 前世与今生——轮回转世的功能与困境

故事

曹能始记前生／和尚梦里送花／秀才的羞病／月印杀狗／绿衣人／邵世梅三世婚姻／赵氏再婚成怨偶／臂上犬子／孽子／开门原是闭门人／转世不成／守银犬／粤东神童／父亲今世的容颜

论述

转世思想的进化／《和尚梦里送花》与“寤生”／对“似曾相识感”的不同诠释／对今生困境的妄想性解释／事实与虚构混为一谈／转世传说的社会文化功能／儒、道、释的唯一交集／儒与佛的团圆假相／转世为父子关系所带来的破坏力／对前世情、再生缘的揶揄与嘲弄／思想拔河比赛中的矛盾游戏／刀与剑、神灭与神不灭

第十三章 后灵魂记事——两个体系间的对话

理性思维与感官知觉的对话／中国与世界的对话／现代与古代的对话／非文学与文学的对话

．．．．．(收起)

[中国文化里的魂魄密码 下载链接1](#)

标签

民俗学

中国文化

文化

王溢嘉

民俗

明清小说

中国

社会学

评论

半夜三更的一个人在家读完了这本书。几百条鬼故事，基本上出自《聊斋志异》、《子不语》和《阅微草堂笔记》。读下来没有害怕，反而觉得鬼是对邪恶人世的一种平衡。如果真的有鬼那也到好了。至少做坏事的人自有阎罗裁决，入地狱入畜生道什么的。另，对于这本书本身的那些论述，还是别看了吧。。。

-----  
可以配合国外的离奇小说看

-----  
浮于表面，略显罗嗦，案例有趣。

-----  
1

对明清笔记小说的探求方式走了条不错的路，但没有走远，中西比较略显生硬，有杂糅感。2 从小说窥探民族文化，应该尽可能将大众心理投影和精英文学创新区分开来。3 宽度与深度本难两全，标榜自己比别人更跨界，只能说明自己更爱臭显摆。

-----  
最后一章没必要把自己说得那么“独辟蹊径独树一帜”吧，分析的还行吧。

-----  
分析尚浅，就当一本鬼故事看看猎奇用。

-----  
分类比较详细，读完妈妈再也不用担心我怕看鬼故事了……

-----  
用拗口的定义来对故事进行阐述还不断重复让人觉得大部分论述都是废话……(ノ`Д)  
ノ咱不能就讲鬼故事么【

-----  
看得其实也挺“毛骨悚然”的。

-----  
各式的故事，经过了作者的梳理，理论与故事互相穿插，一些谜团也渐渐清晰了

-----  
当故事书读挺好

-----  
讲述反而没有故事好看，因为论述实在是水分太多太多了……推荐连清川在《金融时报》的专栏文章：人人都爱鬼故事。文章里说作者“用这些鬼故事来分析中国人的集体心理、民族性格以及文化肌理”，这也是我读这本书的原因。但我觉得这个目的并未达到，书里并没有特别深刻的见解和论证。

-----  
有趣，有见地。

-----  
志怪小说最能体现古代中国内心深处的世界

-----  
看材料就得了，剩下的作者论述都是神棍式的瞎扯。材料大部分都出自明清文人笔记小说

-----  
一般般。无非是把明清的笔记小说系统化、结构化梳理一下，再加以论述一番。

-----  
作者是在一个无神论的大前提下做出的种种评论，从明清小说中的故事来总结分析中国人对于“鬼”和有关概念，可以说是别具一格。但是一些章节的解释稍显薄弱，比如转世投胎和借尸还魂那一章，感觉稍显牵强。不过总体来说还是很值得一读的。

-----  
有些观点蛮新颖的，但是似乎不够吊人胃口。

-----  
选古文故事译成白话，然后做评述。故事多为民间传闻笔记，或有可读，评述水平低。

-----  
火车效率高啊 现在觉得火车上效率是极低。。速度快+紧张，结果是效率极低。。

-----  
[中国文化里的魂魄密码\\_下载链接1](#)

## 书评

内容蛮空洞无聊的，就封面的“暧昧的鬼魂故事，其实是文学性的心理治疗”这一句话就可以了。  
BTW，哪里暧昧了？？讲解和评论堆砌了太多历史论据，难得归纳了四个点，可惜没有深入剖析他们，浮于表面，且过于牵强。

勉强可以当做白话的鬼故事来看，了解原来中国古代...

-----  
[中国文化里的魂魄密码\\_下载链接1](#)