

中国音乐史



[中国音乐史_下载链接1](#)

著者:秦序

出版者:文化艺术出版社

出版时间:1998-1

装帧:平装

isbn:9787503916229

内容提要

本书概略介

绍八千年来中国

音乐的发展历、

程，主要有原始

时期音乐、夏商

周时期的“金石

之乐”（钟磬

乐）、汉至唐的

中古歌舞伎乐、
宋至清的戏曲音
乐及近现代的新
音乐。喜爱音乐
的读者，一定会
从中获得有关中
国音乐史发展的
许多知识，从而
加深对民族音乐
的理解和热爱。

作者介绍:

目录: 目录

第一章 远古及夏代的音乐（远古—约公元前16世纪）

第一节 音乐的起源

第二节 远古及夏代的音乐传说

第三节 远古及夏代的乐器

第二章 商、周的音乐（约公元前16世纪—前221年）

第一节 商代的音乐

第二节 西周的音乐

第三节 春秋时期的音乐

第四节 战国时期的音乐

第三章 秦、汉的音乐（公元前221年—公元220年）

第一节 乐府的设立与变迁

第二节 鼓吹乐与相和曲

第三节 百戏与器乐的发展

第四节 音乐理论成就

第四章 魏、晋、南北朝的音乐（公元220年—589年）

第一节 魏、晋及南朝民间音乐的发展

第二节 琴乐与文人音乐家

第三节 各民族乐舞的大交流大融合

第四节 乐律理论与音乐思想

第五章 隋、唐、五代的音乐（公元581年—960年）

第一节 隋、唐的宫廷雅乐

第二节 隋唐宫廷燕乐中的多部乐与二部伎

第三节 盛唐宫廷燕乐的精华—梨园乐与教坊乐

第四节 民间音乐舞蹈艺术的蓬勃发展

第五节 中外音乐文化的交流

第六章 宋、元的音乐（公元960年—1368年）

第一节 市民音乐的勃兴

第二节 宋、元时期的歌曲

第三节 说唱与戏曲音乐

第四节 宋元的器乐与音乐理论成果

第七章 明、清的音乐（公元1368年—1911年）

第一节 戏曲的兴盛与繁荣

第二节 明清歌、舞、说唱音乐

第三节 明清的器乐

第四节 明清乐律理论的成就

第八章 近、现代的中国音乐（19世纪末—1949年）

第一节 新音乐的启蒙

第二节 传统音乐的保存与新发展

第三节 中国现代专业音乐文化的建立

第四节 革命运动和抗日救亡运动中的音乐

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国音乐史_下载链接1](#)

标签

音乐

音樂史

音樂

艺术

工具书、音乐、舞蹈

中国音乐史

music

history

评论

作为一本入门级的教材很不错

音乐的发展与普及，是社会不断进步的反映。

[中国音乐史 下载链接1](#)

书评

[中国音乐史 下载链接1](#)