

戏海弄潮



[戏海弄潮_下载链接1_](#)

著者:魏明伦

出版者:文汇出版社

出版时间:2001-02

装帧:平装

isbn:9787805319063

一览此书目录，小结了我在新时期艺坛具有影响的八部大戏概况。但有繁有简，粗细不等。其中，自述《巴山秀才》的学术论文较少，又欠缺《夕照祁山》与《变脸》创作体会的长篇专论。笔墨挥洒较多的是《潘金莲》与《杜兰朵》。这两个剧本不是我最成熟之作，却是名声最大，辐射最宽，引起全国乃至海外关注的两次文化热浪。一次在八十年代中期，一次在九十年代末期。形形色色的评论积累成堆，这里选录的两辑只是零头。迄今为止，还没有完整记述这两次“戏海弄潮”的专著问世。若干年后，资料流失，岂不可惜？我想适时把独家收藏这两次文化热浪的丰富资料分别编成专集。一名《争论不休的（潘金莲）》，一名《两个中国公主》。估计不乏可读性，更有学术意义与文史价值。当然，这不是畅销书，不会赚大钱。这就需要多出几位“大艺术书房”的编者，别具学术眼光，将两次值得研究的文化现象纳入出书选题。

作者介绍:

魏明伦

魏明伦（1941年-）1941年生于内江，9岁时迁居自贡，现居成都。

童年失学，九岁唱戏。1950年参加四川省自贡市川剧团，先后任演员导演编剧至今，川剧著名作家，被誉为“巴山鬼才”，以《易胆大》、《四姑娘》、《巴山鬼才》、《岁岁重阳》、《夕照祁山》、《潘金莲》、《变脸》、《中国公主杜兰朵》等剧作

而闻名，大开川剧之新风。近年又以古文辞赋见长，是当代文学界里颇有声望的人物。

14岁即开始发表习作，16岁即被“反右”株连，尽经坎坷。中共十一届三中全会后脱颖而出，以“一戏一招”的创新精神先后写作《易胆大》《四姑娘》《潘金莲》《夕照祁山》《中国公主杜兰朵》《变脸》《巴山秀才》（合作）《岁岁重阳》（合作）等一批在国内外有影响戏曲文学戏本。

《易胆大》与《潘金莲》破例双双荣获1981年全国优秀剧本奖。《巴山秀才》再获1983年全国优秀剧本奖；“连中三元”，剧坛罕见。《巴》剧英译本在美国夏威夷大学学报发表，后收入王季思主编的《中国当代十大悲剧集》。

1985年底《潘金莲》问世，引起社会各界大讨论。争议扩大到港台欧美，余波回荡十年不止。全国几十个剧种，二百余个剧团纷纷争演《潘》剧；并由香港影视剧艺社台湾国立复兴剧校移植上演。近年《潘》剧连续参加台湾第十四届国际艺术节，新加坡第四届国际华族文化节等等境外演出盛会。剧本由海内外几十家报刊转载；单行本出版多种，英译本在美国发行，又被选进《二十世纪中国文学精品大系》《八十年代文学新思想丛书》《中国现代派作品大系》。

目录: 关于大艺术书房

前言

川剧恋

苦吟成戏

我“错”在独立思考

振兴川剧意识流

多存芝麻好打油——《易胆大》创作散记

啼笑江湖素描图

转益多师是我师——我怎样写《三叩门》

“这一年”秀才——在庐山戏剧创作座谈会上的汇报

再创造是改编的关键——《岁岁重阳》写作概述

是非且听百家鸣——《潘金莲》初稿附记

我做着非常“荒诞”的梦——《潘金莲》遐想录

关于“荒诞川剧”的称谓

一戏一招

《潘金莲》走向世界

美哉，丑贼

醉写孙月霞

上海存知己

大写人情——《四姑娘》1980年演出搞跋语

引待入戏——《静夜思》简记

《夕照祁山》初演自白

挂在墙上的宝剑

.....

• • • • • [\(收起\)](#)

[戏海弄潮](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[戏海弄潮_下载链接1_](#)

书评

[戏海弄潮_下载链接1_](#)