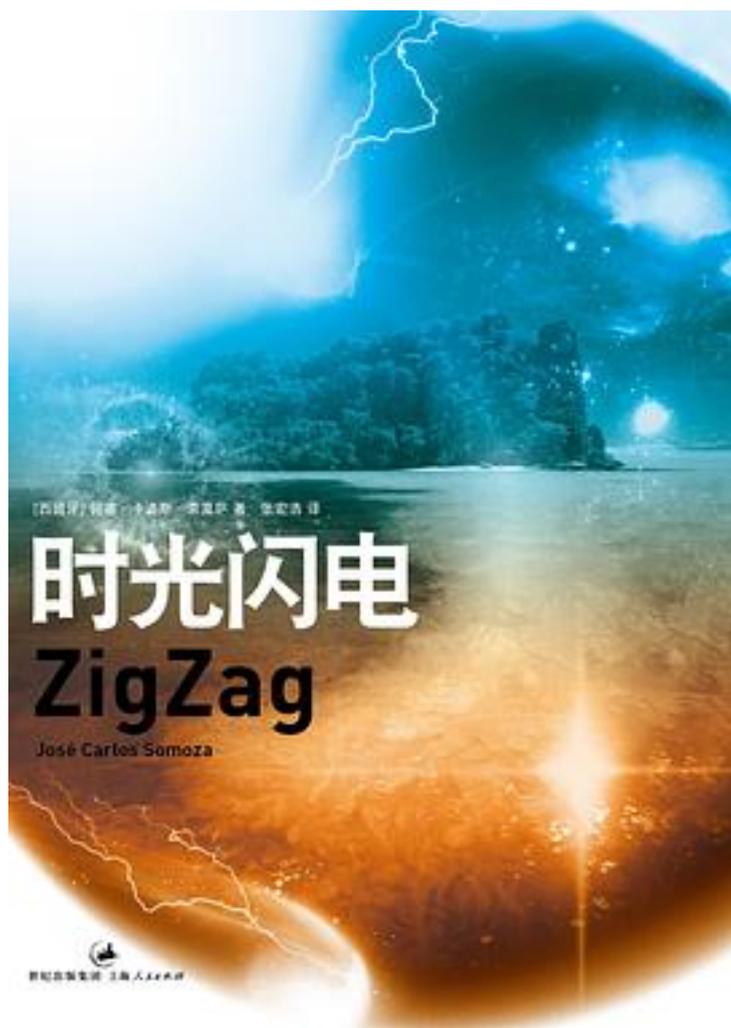


时光闪电



[时光闪电_下载链接1](#)

著者:(西班牙)何塞·卡洛斯·索莫萨

出版者:上海人民出版社

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787208107915

整个欧洲最优秀的科学家，有物理学家、哲学家、历史学家、古人类学家，他们在印度

洋一处无人小岛进行着一项秘密研究：试图扭转时间，让现在的人得以一窥过去。这个计划被称为“时光闪电”。

计划如期取得了重大突破，实验团队抓取了惊人的过去影像，那过去并不是指一幅来自远古的影像资料，而是远古的真实存在。比如侏罗纪的迅猛龙，或是在他生命中最后几年的耶稣本人。

然而，伴随着兴奋而来的，却是一连串的怪异事件，一名科学家触电身亡，物理天才里克神秘失踪，一起意外的大爆炸，及至一个惨不忍睹的犯罪现场——死者好似全身炸裂开来，到处都是碎片，而在那事件发生前的一秒，所有的光线都消失了……

验尸官的报告更是把这些科学家逼近崩溃的边缘：瞬间死亡的受害者被证实在死前遭受过长达几天甚至是数月的凌虐。这些科学家并不知道，这才是他们炼狱的开始。

他们不约而同受到梦魇的纠缠，理智常被夜间造访者玩弄于股掌，他会叫他们去做任何事，甚至是杀人。他们从没有亲眼见过“他”，他们说，只有闭上眼睛，“他”才会出现……

作者介绍:

何塞·卡洛斯·索莫萨1959年生于古巴哈瓦那，1960年随全家迁往西班牙，现居马德里。他最初是一位精神科医生，自1994年起转为全职作家。2000年，他荣获西班牙最重要的文学奖项“纳达尔奖”提名。《观念的洞穴》一书于2002年出版英文版，当年即获金匕首奖，并获独立报外国小说奖提名。

索莫萨是当今西班牙文坛最顶尖的作家之一，他的作品受到全球出版商与书店的关注，已印行超过30种语言。目前他已有13部作品问世。

目录:

[时光闪电_下载链接1](#)

标签

何塞·卡洛斯·索莫萨

科幻

西班牙

悬疑

小说

西班牙文学

物理

外国文学

评论

我觉得比前两本差唉……可能是因为物理是我高中最差的学科

索莫萨写科幻小说，还是算得上诚意十足的。这个有着相当科技惊悚小说写作天赋的西班牙作者用量子力学的科幻内核和关于“时间弦”的概念来营造了一个相当充满悬念的故事。和那些动则嚷嚷说自己的小说是什么科幻惊悚悬念小说之类的坊间噱头相比，这部小说明显是大师范的。无论从文笔要悬念的设置都看得出来”金匕首“的称号还是实至名归的。不过另外还是要说，这部小说也是那种”向前一步是神棍“的典范。科幻小说用量子力学来做内核的作品多之又多，但是对于量子力学的解读都是草根入门级的随意解读。感觉量子力学的纯粹理论物理上的百家争鸣还不如科幻小说创作上的那般热闹，这也就直接导致“凡是传统科学解释不清楚的，搬量子力学救场绝对没错”。这年头，量子力学很忙的。小说到后半截揭秘的桥段看得出不慌不忙，但是和前半程相比，明显不给力。以上。

西班牙小说家似乎很擅长故弄玄虚……好吧我其实只读过两本【敲。里面的科学道理虽然看似复杂但是用在理解故事上的部分非常浅显，前面装神弄鬼太厉害了，没耐心的人一定会直接翻结尾看剧透的，如果前面力度降低一点，这个故事的节奏就完美了。按照故事和悬疑惊悚的程度这书就可以大卖了，给四星更重要的原因是对于“原罪”的理解，那一小段文字深得我心。“这不公平……如果那样的事情在时光流转中能变成邪恶之井，那生命就是个错误，如果自然无法原谅，那正义身在何方？——但是，是的，一颗投入静水的石子会激起波浪，那就是原罪。”

对台版超低的评分理解不能。尽管作者对于概念阐释花费很多笔墨，用这种方式完成灌水与填充文本；但从第一页开始就具备的悬疑感与紧张气息，构架故事与设计人物的高超技巧，都让这本书成为不可多得的好的科幻与悬疑相结合的作品。虽然，结尾偏平淡，让我无法打上五星。

没有我想象中好。但叙事流畅，恐怖和悬念也很足。

(◎o◎)…其实根本就没有提到的那么科普

一个非科幻作家写出这种科幻作品还是出乎意料的
科学常识和近代物理学概念掌握得真不错 超过了绝大多数通俗作家
比起中国一部分科幻作家韩松何夕之流都强得多
但是以此为基础展开的故事核心却毫无逻辑可言 极力铺垫气氛的谋杀场面也平淡无奇
有故弄玄虚之嫌 实验之前的次要情节篇幅过大
关于女主过多的肉体描写也显得无聊做作 文笔尚佳 对类型文学的诚意十足

洞穴是颠覆之作，谋杀的艺术别有风味，时光闪电嘛，一般般吧，有些安排感觉太刻意了，比如维克多和里克这对好基友。。。

觉得跟未来闪影比有些逊色

科幻小说，大量的物理学知识，故事不算非常精彩但也可以读读。

三星半吧，前三分之二部分写的还算是扣人心弦，悬念铺的还算是不错，后三分之一揭秘的过程实在有点儿太玄了，我都不能确定我是不是真的明白了他到底要描写的真相…
…不过单独来说“人性在某个具体的时间点上具有分裂的单独个性”这个观点还是挺新鲜的

索莫萨太懂得悬念小说的写法，每一章每一节都在挖坑埋雷，只是弦理论太过超验，编到故事里不仅不好看，也很难让人理解信服。于是越往后越艰难，主角毫无存在感，配角却个个都在抢戏，科幻内核始终立不起来，宗教道德的纵深也打不开。整本书的节奏好似《走近科学》片头循环播放，紧张得太有余了，剩下哪儿哪儿都不足。

太想知道结果导致看得太快…

结尾稍显无力

前半本引人入胜，丢了不少包袱，叙事手法老道。看到中间逐渐失去耐心，遂开始之间快速翻书，最后这故事讲的不乍的

当看到我们能通过科技的力量，去亲眼目睹过去的人、事时，佩服。

在各种不懂的专业术语摧残下看到最后……最后最后维克多微笑着倒在石头上的时候我哭了，大概是我太矫情

高大上的悬疑。

虽然不喜欢物理……但是这本书我还是真心喜欢的……

想起了高中沉迷于这本书的时候，绝对的经典传奇之作！

[时光闪电_下载链接1](#)

书评

有关仇恨的设定是个亮点。但结构不够吸引人，前面的铺陈太长，也多少有些故弄玄虚。而且这种涉及到“时间机器”的故事，几乎不可能说得很圆。人物描写也有些问题，极度恐惧和正常的表现之间，转折得过分突兀。总的形象不够立体丰满，有点“阴阳脸”的感觉。总的来说，不如《洞…

来源：东方早报 作者：李继宏 何塞·卡洛斯·索莫萨（Jose Carlos Somoza）1959年生于古巴，翌年由于政治原因，全家移居西班牙。索莫萨大学念的是医学和精神病学专业，但最终走上了文学的道路，自从1994年发表处女作Planos以来，出版了十五部作品，获得许多文学奖项，包括200...

索莫萨写科幻小说，还是算得上诚意十足的。这个有着相当科技惊悚小说写作天赋的西班牙作者用量子力学的科幻内核和关于“时间弦”的概念来营造了一个相当充满悬念的故事。和那些动则嚷嚷说自己的小说是什么科幻惊悚悬念小说之类的坊间噱头相比，这部小说明显是大师范的。无论...

正确点打分我会打三颗半，四舍五入，给多了点。从《洞穴》开始留意这位西班牙作者，无论构思、文笔或结构上都可给五星神作，令人久久回味，欲罢不能。那阵子对西语悬疑文艺作品特别留意，不少故事感觉有“复苏”迹象。时隔差不多两年索莫萨的第二部作品《谋杀的艺术》才在内地...

[时光闪电_下载链接1](#)