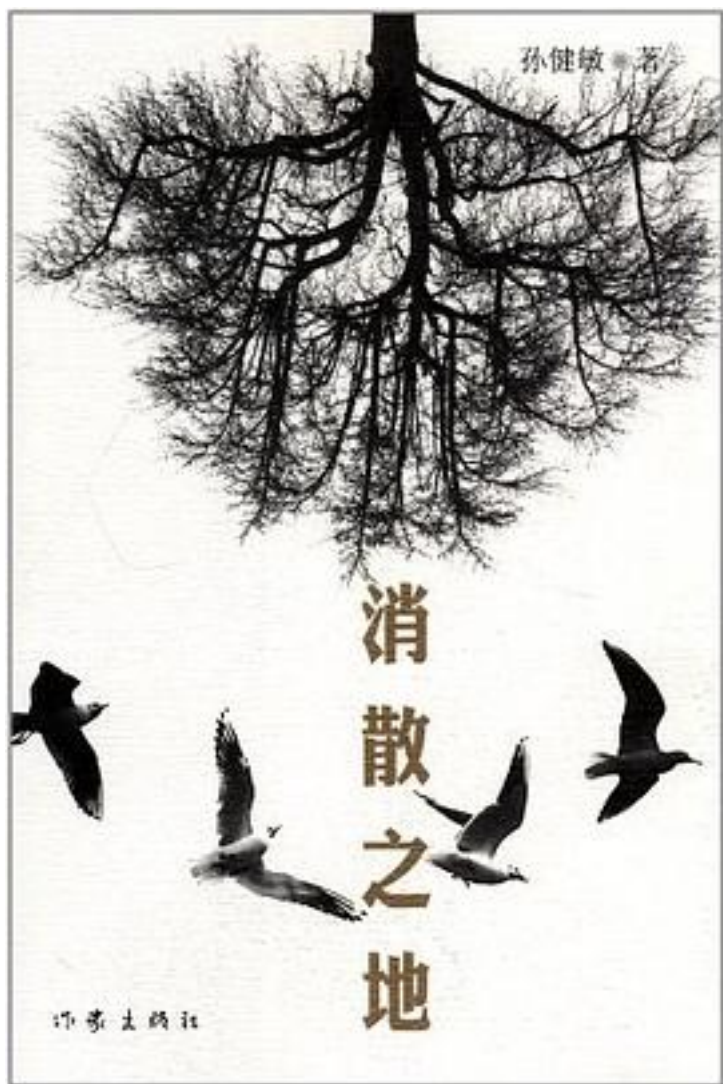


消散之地



[消散之地 下载链接1](#)

著者:孙健敏

出版者:作家出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787506360890

这是一场跨越了晚清和当代的黄粱梦。

生活在今天的“我”，被某种神秘的力量牵引着，卷入高尚住宅区——水流云在园的离奇电力故障事件中，一个个已经从“我”的记忆中淡出的人物，突然一个个重新出现。“我”以为“我”和他们并不熟悉，但很快“我”发现，十多年前他们竟然都是“我”生命中不可或缺的人物。“我”在记忆和遗忘中挣扎，而随着他们的出现，“我”开始不断卷入各种各样的麻烦。繁荣的幻象之下，一切坚固的事物正在消散，不仅诗意无存，连热情和欲望也都成了表演。

在晚清，出身红顶商人家族的唐喻和唐妙，跟着中国最早的一批官派出洋生，来到了19世纪末的欧洲。严谨而强悍的唐喻被一种奇怪的使命感召唤，立志要成为一名伟大的工程师，打算用科学和技术创造漂来的新历史，他在德国成长为一个拥有铁一般意志的理性主义者。感情丰富内心脆弱的唐妙则游荡在花都巴黎，在拜物和猎艳的狂欢中游手好闲。他来自一个老旧帝国，却成了一个本雅明所谓的发达资本主义时代的抒情诗人。两人在欧洲被重新熔炼后，回到古城漂来，以不同的路径介入到它的现代化进程中，先后卷入了戊戌变法。最后，这对堂兄弟，一个死亡，一个失踪，只留下一座未完成的神秘电厂。而漂来的现代化之梦也像这黑洞般神秘的电厂一样，在技术的控制和消费的欲望这双重的狂奔中失去了方位。

作者介绍:

写过小说，做过记者，当过编剧，拍过电影。曾创作发表《宫中的神话》、《大师的欲望》、《房子》等一批后现代风格的中短篇小说。2002年在大陆和台湾同时出版长篇小说《天堂尽头》，并因此书被《诚品好读》杂志评选为2003年年度推荐作家。2003年创作长篇小说《连裤袜女郎高悬在时代广场》。《消散之地》是作者以魔幻之都漂来为背景创作的第三部长篇。

目录:

[消散之地 下载链接1](#)

标签

小说

中国文学

魔幻

孙健敏

当代小说

中国

当代

近期

评论

很有些魔幻现实主义的味道，可惜结尾有点潦草。

挺好看的故事，借助幻想的元素表达现实的荒诞。不过总觉得这种双线结构太刻意了。

如果我说几年没读到这么好看的原创科幻了你们会质疑吗？虽然作者好像不是当科幻来写的。但是真好看啊！

<http://www.weibo.com/1907586243/A6DZOr5aP?mod=weibotime>
我读过了，确实挺好看的。我没有胡说八道，一会儿摘两段给你们看。

很有历史感、

本来可给三星，鉴于五星好评太多，少打一星平衡一下。情节、结构、人物、语言、叙事技巧各方面都有槽点。

两种叙述风格。

孙导的书，第二遍中。。。。

作者文思如泉涌时，明显能看到《百年孤独》的痕迹，全书透露出的隐喻气息，算是成功的，但要让人发出更深刻的感慨，总还差那么一点火候。如果用一句话来概括双线平行叙述的结构和写法，就是“今不如古”。具体来说，唐妙和詹凤仙再度相遇要给一星。唐望给半颗星，唐喻可以给半颗星。光是秦雪那句“那里一天到晚都是湿的”就值半颗星。总督给半颗星，其他内容半颗星，作者的雄心给半颗星。这就是四星的来源。不过，要升到五星，有太多工作要做，暂时想到的是：1.伊丽莎白再次出现似乎是骈枝；2.公输电有些肤浅；3.莫妮卡·王的存在没多大必要；4.可以把“我”再更深地编进情节里（例如201页司机说出“我”是“孔先生”时，我不由得一激灵，生出无限期待，这简直是一个绝佳的扣子，可惜没有下文）。

什么呀

从来没见过把双线叙事小说写得如此表面生硬内在融合的。一部被严重低估的小说。作者的想象力既大胆又新奇。

后现代语感的刻意度满满，中国的魔幻总是这样后劲不足。

那一年，我们如此年轻，心中正好充满希望。

男神一贯的特色，耳目一新，引人入胜，看了会被魔住哦。。。。

最近读的书中 这本是为数不多反复回味 久久回想的

感觉回家了

写文章是个很难的事情吧，这样的结构很好，架构也很好。真的蛮好看的，不过对此期待本来更多的。仍然值得一看，推荐。

[消散之地_下载链接1](#)

书评

[消散之地_下载链接1](#)