

浪漫主义艺术传统与托马斯·曼



[浪漫主义艺术传统与托马斯·曼 下载链接1](#)

著者:贾峰昌

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2012-5-1

装帧:

isbn:9787308098823

《浪漫主义艺术传统与托马斯·曼》为中国托马斯·曼（诺贝尔文学家获得者，德国著名作家）与浪漫主义艺术传统关系研究成果的第一部专著。在浪漫主义文艺思潮背景下，旨在通过比较文学“影响研究”的方法，对浪漫主义文学艺术理论研究进行了“西方浪漫主义——德国研究——托马斯·曼小说实践阐释”视域内的全面研究，比较托马斯·曼艺术思想的源与流，以及其小说的视觉特色，剖析相关经典作品及其理论影响。这是中国视域下欧洲“浪漫主义”文学与艺术传统关系研究的一次系统梳理，是对诺贝尔文学奖获得者、德国著名作家托马斯曼小说从浪漫主义艺术史的新维度进行研究的一次大胆尝试，是对浪漫主义研究百年历史在中国的传播与接受的深入考察和论析。《浪漫主义艺术传统与托马斯·曼》在浪漫主义文艺思潮背景下，旨在通过比较文学“影响研究”的方法，对浪漫主义文学艺术理论进行从欧洲浪漫主义到德国研究至托马斯曼小说实践阐释视域内的全面研究，比较托马斯曼艺术思想的源与流，以及其小说的视觉特色，剖析相关经典作品及其理论影响。特别是展望了中国本土化视野下欧洲“浪漫主义”理论发展与实践的多样性。

作者简介:

目录: 托马斯·曼专著索引

托马斯·曼固定出版商出版的书籍

绪论

第一章 从艺术史纬度管窥“浪漫主义”艺术与文学

第一节 浪漫主义的哲学渊源：康德艺术论

第二节 浪漫主义者论浪漫主义艺术与文学

第三节 浪漫主义艺术家的精神特质

第二章 欧洲浪漫主义研究

第一节 欧洲浪漫主义艺术与文学研究成果

第二节

欧洲浪漫主义者论“浪漫主义”艺术与文学特性——历史性、政治性、宗教神秘性

第三节 欧洲浪漫主义者的与实践：风景画、哥特建筑

第三章 德国浪漫主义艺术与文学主题

第一节 文学艺术中的疯狂性

第二节 文学艺术中的神秘唯心主义

第三节 文学艺术中的人文取向性

第四节 文学艺术中的审美意象：“风”与“海”

第四章 浪漫主义继承者：托马斯·曼的艺术思想

第一节 托马斯·曼论创造性作家的观念

第二节 托马斯·曼和席勒的美学观

第三节 托马斯·曼和奥斯瓦德·斯宾格勒的文化观

第五章 浪漫主义实践者：托马斯·曼的小说视觉性

第一节 “巨人”歌德的后继者托马斯·曼

第二节 审美意象：《威尼斯之死》中的“看”与“被看”

第三节 空间影射：《魔山》的风景、民族和身份认同

第四节 视觉影射：丢勒版画与托马斯·曼小说《浮士德博士》审美类比

第六章 西学东渐：中国“浪漫主义”研究进展和缺失

第一节 浪漫主义理论与创作译介和国内学界专著出版

第二节 中国学界“浪漫主义”概念或阶段划分的几点分歧

第三节 学界对欧洲“浪漫主义”思想和理论著作的总体研究

第四节 “浪漫主义”在中国学界的发展与实践

第五节 本土化视野下欧洲“浪漫主义”理论发展与实践的多样性

附录 I “浪漫主义”的中国译介

附录 II 中国学界浪漫主义专著

附录 III 近百年德国学界德国浪漫主义研究专著

参考文献

• • • • • ([收起](#))

[浪漫主义艺术传统与托马斯·曼_下载链接1](#)

标签

文学研究

浪漫主义

托马斯曼

哲學|美學|詩學|文化

ThomasTortureMann

CultureLiterature

111

评论

参考，目录搭建一般～

感觉是复制粘贴拼凑出来的，比较有价值的是后面的参考文献。

书名不错

[浪漫主义艺术传统与托马斯·曼 下载链接1](#)

书评

[浪漫主义艺术传统与托马斯·曼 下载链接1](#)