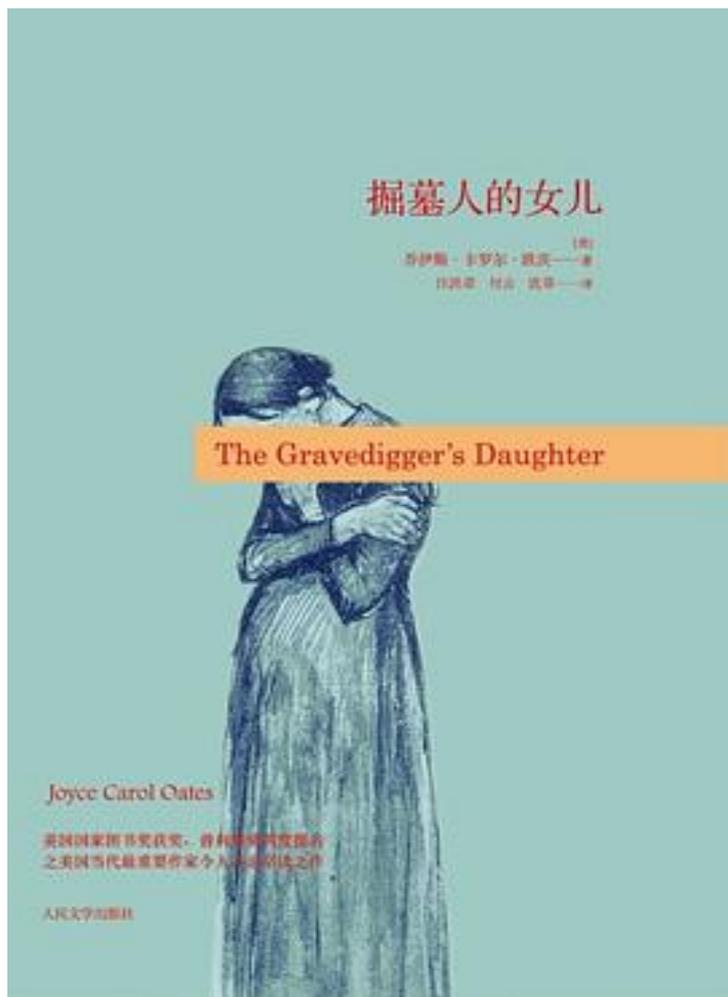


掘墓人的女儿



[掘墓人的女儿_下载链接1](#)

著者:[美] 乔伊斯·卡罗尔·欧茨

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-9

装帧:

isbn:9787020092253

纳粹党势力在德国迅速崛起的一九三六年，犹太人雅各布·施瓦特带着全家逃离德国，移居美国。做过中学教师的雅各布来到美国后，只能找到墓地管理员的工作，因此他的

女儿在这个新国家被人们歧视性地叫做掘墓人的女儿。一家人在巨大的社会和文化压力下过着苟延残喘的生活，最终两个儿子先后离家出走，雅各布开枪杀死妻子后也自杀了，只剩下小女儿丽贝卡寄人篱下。长大后的丽贝卡嫁给了啤酒销售员提格诺，并生下一子。然而，幸福的生活并未持续多久：提格诺竟然是一个背负命案、遭警察通缉的罪犯，他性情暴戾，常常对妻儿拳脚相向。无法忍受的丽贝卡带着儿子踏上了逃亡之路，母子俩每到一地，都不敢停留太久，唯恐提格诺追来……

作者介绍:

乔伊斯·卡罗尔·欧茨，一九三八年出生于纽约州的工人家庭，一九六〇年毕业于锡拉丘兹大学，次年在威斯康星大学获文学硕士学位，一九六八至一九七八年在加拿大温索尔大学教英美文学，一九七八年以后，她搬到新泽西的普林斯顿，在普林斯顿大学教授文学创作。同时她和丈夫还经营一家小出版社，出版文学杂志《安大略评论》，直到她丈夫于二〇〇八年去世。

欧茨的创作力极为旺盛，以多产而闻名。自处女作短篇小说集《北门畔》（By the North Gate, 1963）问世以来，迄今她已出版一百余部作品，包括长篇小说、短篇小说集、诗集、剧本和文学评论等。一九七〇年以长篇小说代表作《他们》（Them）获得美国国家图书奖；《漆黑的水》（Black Water, 1992）等三部作品获普利策提名；《大瀑布》（The Falls, 2004）获二〇〇五年度法国费米纳文学奖。《我们是马尔瓦尼一家》（We Were the Mulvaney, 1996）于二〇〇一年入选“奥普拉读书俱乐部”的推荐书。她被认为是一九六〇年代以来最重要的美国小说家之一。

《掘墓人的女儿》（The Gravedigger's Daughter）是她的第三十六部小说，入围美国国家图书奖书评家奖。

目录:

[掘墓人的女儿_下载链接1](#)

标签

小说

美国文学

乔伊斯·卡罗尔·奥茨

乔伊斯·卡罗尔·欧茨

外国文学

美国

乔伊斯-卡罗尔-奥茨

文学

评论

结构很奇怪 前面冗杂 后面进展挺快的 不懂作者

重回文学研究的起点

前半部分比较好看，后半部分有点平。没有想象的那么好看。

一本看了很多年的书，前面情节比较好看。

哪个国家底层人民的生活都是很苦的

读不下去

无数的个人命运组成了历史的洪流，每次令人发指的人类暴行背后总能引发新的思考，唯有互相谅解宽容，才能真正向前走。

发现她的书情节有点雷同~~~冗长繁复，读的没耐心了~~~觉得I wil take you there最好看

序写的实在烂透了。

在动物的世界里，弱者的命总是长不了。我们必须掩盖自己的弱点，可是我们也都明白，我们不仅仅是动物。

书很厚
泪目了好几次。在战争中丧生的人固然不幸，而委曲求全活下来的人又谈何容易。要经历多少的挣扎和打击 才能做到所谓的向死而生。更爱小说前半部分 未成年的女主始终含着一种疏远冷漠的情绪 像是灰暗墓地中长出的小花 孤独生长 让人心疼。

我很震惊也有点不能理解:在当时来说如此高学历的雅各布在生活面前就变成这样子了:不尊重曾经热恋过的妻子(虽然说没有打女人，这点跟丽贝卡遇到的第一个渣男还是不一样的)，不用开明的方式教养儿女，专横野蛮。可能正如书上所说:他的良心和道德心都被那些老鼠给吃了吧。
我也无法原谅丽贝卡后面连他的哥哥都不认，着实让我为她那显然处在底层中挣扎的哥哥而痛心，这也是书中让我泪目的仅有的两三个情节之一

文笔特别细腻，作者以女性的视角描述的丽贝卡的心境意识非常到位，说读起来感同身受也毫不夸张，或许你还能从作者的笔下看见自己内心曾有过的波动。

[掘墓人的女儿_下载链接1](#)

书评

2012年出版的书信体心理现实主义小说《表姐妹》即涉及犹太身份问题，选《掘墓人的女儿》这篇小说的跋，以全篇书信形式，诉说了两位美籍犹太裔妇女在经历犹太大屠杀后各自产生的不同程度的精神创伤。
心理创伤的核心经历是自主权的丧失和与他人感情联系的中断。弗莱妲和丽贝卡作...

随便抽了一本 拽阿拽一边上AP米国历史一边读来的所以背景毛的接的挺流畅的
不过现在全忘== 就是 作者本人的奶奶撒嘛故事改编+超想象
然后一直贯穿故事有个让人很在意的心理疾病的男人 女主就是那种超LUCKY GIRL

[掘墓人的女儿 下载链接1](#)