

扶桑



[扶桑 下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2002-6

装帧:平装

isbn:9787532124022

小说描写19世纪时，一个中国的乡间女子扶桑，跟随大批到海外谋生的劳工来到美国的旧金山。她为生活所迫，只能从事皮肉生意，过着暗无天日的生活。但在卖身过程中，扶桑和一个美国少年产生了爱情，然而最终未能如愿而只是陷落悲剧。作品所展现的是长达百年的海外华人的悲凉境遇，同时也表现了封闭状态下的中国文化与外国文化之间的碰撞。作品运用现代手法表现，对人物的内心世界开掘得尤其出色，展现了作家杰出的文笔和对那早已湮灭的历史卓越的想象。

作者介绍:

严歌苓，旅美女作家，生于上海。1990年入美国芝加哥哥伦比亚艺术学院，攻读写作硕士学位。二十余岁开始发表作品，长篇小说《绿血》、《一个女兵的悄悄话》分获十年优秀军事长篇小说奖、解放军报最佳军版图书奖等。1990年代后曾以《少女小渔》、《女房东》、《人寰》等中长篇小说获一系列台湾文学大奖。她还著有《雌性的草地》、《学校中的故事》、《海那边》等作品。

目录：

[扶桑_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

女性

扶桑

中国文学

海外华人

爱情

当代文学

评论

想到了一朵桔梗花，西西里的美丽传说，想到了苏童的米，杜拉斯的情人，甚至想到了华莱士人鱼中，那段对唐人街的描写，扶桑应该拍成电影，会很好看，那个时期的中国，总是和饥荒，花柳病，鸦片，可怕的生命力，还有奇异腐朽的灯火，香味，捆绑在一起，有种末世的浪漫色彩和迷惑力

读严歌苓的小说是件耗内力的事，的确如此。

扶桑是个最原本最纯真的女人，有着泥土般的真诚和顽韧。大勇给了她安全感，最终她选择剪断她的发梢，然后凤冠霞帔的去嫁给即将被赋死刑的大勇，而克里斯，这个从十二岁开始迷恋扶桑的白种男孩，他们的爱情交织着欲望和禁忌，浪漫却残忍。“忠贞和永久头一次进入你内心，你却只觉它新鲜得不可忍受。”

对于严歌苓，诗意图于性格，虽然这将时而造成小说结构过于散乱，而深思的抒情性让这本小说带着史诗的韵律。

为你，藏一生铜纽扣于发后。

她心里实际上有一片自由，绝不是解放和拯救所能给予的。

这绝不只是爱情小说，这是两种文化初见时相互吸引又相互伤害的故事。

前段时间看了《天下女人》的其中一期嘉宾是严歌苓，节目中她提到《扶桑》和另外一本小说，老实说，我不是严歌苓的粉丝，虽然她很多产，很多作品被改编后拍成电影或电视剧，就这本小说来看，本来只想给三星的，结尾的几页加分，so,四星，至少让读者对那个时期在美国人华人生活状况有了一些认识。

海外华人的血泪，被扭曲的爱情，天生的妓女，旧不掉的新娘

很多时候我们被压在男人体下的时候也像一堆货物。

不好看。

有点像杜拉斯的《情人》。最近又把这本书重新读了一遍。对于那段杜拉斯式爱情无感，反倒是被大勇和扶桑的爱情给感动了，因为这段感情太严歌苓了！“她出现的那天，他将会就地一滚，滚去一身兽皮，如同被巫术变出千形百状的东西最终还原成人。”

20100327 夜读

细腻精准的文字让我的脑海一直出现古老的场景，谁又真的救赎得了谁呢？另外，想到杜拉斯的情人

几年后你的发髻深处将藏一颗制服铜纽扣，是克里斯的，那个白种少年。

毫無疑問，在閱讀了『穂子物語』、『第九個寡婦』等巖歌苓近期的作品后，這本早期作品相對而言是部更好的作品。巖的寫作風格一直在變化，在這本書中我可以窺看她早期的寫作手法。其實文字並沒有書后評論說的好，但內容滲透出來的內涵卻不能馬上吃透，略有深度。人稱變換的敘述手法我不太喜歡，總覺得突兀。結尾過于戲劇化，無疑削弱了作品的深度。我很期待根據作品改編出來的電影的出世。

这个被拐卖的中国女子，天生憨拙，有种迟疑敦厚的肥大的美。被卖到异国做娼妓，被凌辱，生死悬于一线，难得她那种毫不激烈的心，让她能用这种对世界的钝感存活下去。而那些被白人嫌恶的黄种苦力，也是用这样的隐忍，求生下去的。太过于无主见无血性无底线无规则总之是像一头牲口一样任人打骂驱使着。

老实说，我也恨这样的奴性。可是我是这个血统中的一员，毫无疑问，我也有隐忍，虽然它在某些方面一点都没有，某些方面却沉沉的烙在骨髓里。那种让人深恶痛绝却像毒蛇一样摆脱不了隐忍啊。

爱情是个永恒的古老圈套，是能够跨越年龄、阶层、种族甚至时间的东西。但婚姻不是，婚姻需要考虑太多问题。而这两颗灵魂的交集，使爱情有了那么几分纯粹的意味。但他们说，最懂爱情的人，才和不那么爱的人结了婚。

并不如我所想……

heixiasi 意外之事

扶桑 下载链接1

书评

这是一个残忍的爱情故事。当我在安静的凌晨读完最后一个字符，关了灯，眼泪悄然渗出眼角。房间里只剩下浓黑的寂寞和大段失眠的时间。
这是一个关于爱情的古老圈套，爱一个人，就注定要为他等待，如果彼此相爱，就要相互等待。只是，谁也无法知道最后的结果。他从12岁开始迷恋2...

如果说严歌苓的新作《寄居者》是对寄居者这一特殊群体的全方位关注（连名字都叫寄居者），那么这种关注与思考从《扶桑》开始就窥见端倪。
19世纪60年代的扶桑，一个漂洋过海被贩卖至美洲的中国最早移民，在文化根基尚未稳固，文化更迭尚且岌岌可危的美洲大陆，做为一种...

大勇，亦叫阿丁，或是阿奎。

没有人知道他的真名，但他所到之处，都流传着他的传说。

他的腰上别着一串飞镖，有人说上面沾了毒，只要轻碰一下就会丧命，可却没人见他用过它。

他杀人用头，用脚，用手，却罕用武器。因为“一个比武器更凶猛的生物自然用不着武器”。他的笑都散发...

克里斯无法摆脱自己的胡思乱想，他都没法明白是什么在吸引他。但是克里斯从窗外望见扶桑像潮汐一样地呼吸着，克里斯满脸是泪。他也许意识到了，对于扶桑这样一个成熟的女人来说，他这样一个12岁小男孩的爱还很稚嫩。他渴望着性，但他还不知道性意味着什么。扶桑是傻的，虽然...

很久以前就知道严歌苓，却没有读过，大抵因为觉得这个正百八经三个字的名字太不具备吸引力了。可是她的书却叫人有手不释卷的魔力。非常女性化的写作。我一直以为真正的女性气质（或叫它母性也好，叫它阴性也好）是由男性塑造的，一如这个女主角扶桑。她被多少个男人宠...

第一本严歌苓的书是《寄居者》，那种犀利又露骨的笔锋给我很深的印象。
看了无出路咖啡馆，王阿花让我感到亲切。后来我拿起来《扶桑》，彻夜无眠。
十九世纪三十年代的夏天，圣弗朗西斯科那条六尺宽的唐人巷里，某个笼络般的窗内站着个不小巧的女子，就是你。你应该像扶...

倒真是这样。骆家辉最近走马上任，他祖父做过仆人，父亲是个小商人。移N代的历史几乎都是这样过来。移N代往往有所成就，他们身上既有中国人的艰苦耐劳，又受了全套西人教育。现在他们是精英，立志要为这个世界做点什么。
于是我便想起了扶桑。那本我利用十多次在火车上的时间...

扶桑是20世纪初年的一个中国妓女，她远渡重洋，在旧金山出卖肉体。第三世界；女性；娼妓，这三重身份使扶桑的生命卑微到了无以复加的程度，然而扶桑最终却成了一尊神，支撑起这尊神的，是满满荡荡的母性。
因为母性，扶桑承受的千般凌辱转化成了巨大的包容，她以亘古不...

正儿八经看严歌苓的小说，这是第一本。沉浸于对这位华裔女作家诸多作品（《少女小渔》、《天浴》、《小姨多鹤》《金陵十三钗》）改编电影的记忆犹新中，我在图书馆书架上选了《扶桑》。
扶桑这个名字听起来很端庄，她却是19世纪60年代末一名被拐至美国旧金山卖身为妓...

扶桑的镜头感太强了。我一口气看完之后先是有点儿出不来，百喙千回，然后就是yy把它改成电影。最早定下来的是女主角，非汤唯莫属。这是我给的卡司：扶桑——汤唯克里斯——马修古迪（其实古迪不够深邃，我最中意的是杰里米艾恩斯，可惜他老了。不过古迪现在奔美大叔…

写作高手应该根据一段若有若无的历史就可以编制出一个让人着迷的离奇故事吧。严歌苓便是这样一个高手。

先从讲述手法上来说，这种手法在《白蛇》里有过类似。当然也算不得很相同，只是感觉上都是以一种很客观的态度，一种局外人的姿态来回顾曾经的一段历史。当然，《白蛇》中引…

在文学作品中，创作了形形色色赋有地母特质的女性形象，比如在鲁迅的《颓败线上的颤动》惊心动魄地塑造了一个生养后代，却被后代所抛弃的地母形象：

“她在深夜中尽走，一直走到无边的荒野；四面都是荒野，头上只有高天，并无一个虫鸟飞过。她赤身露体地，石像似的站在荒野的…

她是一个女人，亦是一个时代，更是一种文明。扶桑。

作为女人的扶桑并不鲜活。她没有我们人类自以为是的，用于自我束缚的所谓的道德，羞耻心，学识，教养，甚至是生与死的意识。她是自由的。作为一个女人，她美艳，魅惑，包容，安静，温婉，她甚至懂得爱情。她是名妓，更是天下…

“扶桑”，既是这本书的名字，也是书中女主人公的名字。她是一位流落在海外的中国妓女，本着一个朴素的愿望，奔赴大洋彼岸，却不幸变成了一位妓女，但是却变成了一位能够让所有男人都要驻足欣赏的名妓。

这本书的作者是严歌苓，是张艺谋拍的那部《金陵十三钗》的原作者…

初读这本小说，情节并不引人，更多是絮絮叨叨的独白和大段大段的描写，它不像严歌苓手下的其他作品，一开头就已经让人欲罢不能。花了断断续续的几个夜晚，读一点作罢一点，直到故事的后半段，开始行云流水，酣畅淋漓。

小说的前半部分，更像是值得模仿的特稿写作手法，第一、…

[扶桑_下载链接1](#)
