

香港粵劇敘論



[香港粵劇敘論_下载链接1](#)

著者:黎鍵

出版者:三聯書店(香港)有限公司

出版时间:2010-11-1

装帧:平装

isbn:9789620430480

從事香港粵劇推廣工作多年的黎鍵先生，將對粵劇的學術研究之得和鍾愛關切之情，都傾注在這本遺作——《香港粵劇敘論》之中。由對中國戲曲的聲腔演變、戲班體制的因革源流，再到香港粵劇的崛起以至衰落，黎鍵先生由學術的眼光漸漸轉化為關切的眼神；對於粵劇發展的起跌浮沉，他念茲在茲，雖然他已辭世，但對粵劇的深情仍存於書中。

本書的時間跨度十分大，由清朝乾嘉時期到現今的千禧年，論述這約三百年間的粵劇源流及其聲腔演變。至於集中論述香港粵劇的，則主要在末章(第五章)，談及「薛馬爭雄」、「任白」戲寶等。

作者介绍:

黎鍵，本名黎保裕，香港資深藝評人、音樂專欄作家、音樂史研究者。筆名黎鍵、金建、李健之和盧保等。一九三三年十一月十一日生於廣東新會，二零零七年五月二十六日凌晨一時於香港家中安然辭世，享年七十四歲。

自上世紀五十年代開始，黎鍵已從事樂評寫作，八十年代始專注中國音樂文化的研究。一九八四年與一群志同道合者創立了香港民族音樂學會，一九九三年與粵劇藝人成立「粵劇之家」，積極參與推廣中國民族音樂與粵劇的工作。九十年代加入香港演藝評論家協會（香港分會），又曾獲邀出任香港中樂團名譽顧問、香港康樂及文化事務署音樂顧問、前香港演藝發展局委員及香港藝術發展局委員；同時亦是中國上海東方音樂學會與中國音樂文學學會的香港區會員。近年，在香港演藝學院及香港中文大學擔任客席講師。

黎鍵發掘本土民謠「畚歌」、寶安「木魚歌」，又進行研究、整理和評論粵曲、粵劇歷史的工作，成就卓著。他把調查、研究和整理結合的成果，通過著書，報上發表論文，主持講座、研討會、電台節目等，引起大眾對已被忽視的中國音樂文化，尤其是香港本土的歌謠說唱、粵曲粵劇的關注。

目录:

[香港粵劇敘論_下载链接1](#)

标签

粵劇

粤剧

戲曲

黎鍵

画画

港版

深圳

戲曲及戲劇

评论

[香港粵劇敘論_下载链接1](#)

书评

[香港粵劇敘論_下载链接1](#)